Instrumentos para la identificación, la localización y la tasación del libro antiguo

Manuel José Pedraza Gracia

Universidad de Zaragoza

pedraza@unizar.es



Funciones y fines de estas herramientas

Sujeto (s)	Bibliógrafo
	Coleccionista (bibliófilo)
	Librero
	Bibliotecario
	Investigador
	Especialista en patrimonio
	Aseguradoras
	…
	Compañías de inversión

Funciones y fines de estas herramientas

Objeto

- Identificación
- Conocimiento de la rareza
- Individualización del ejemplar
- Definición del mérito y del demérito
- Conocimiento del mercado
- Investigación
- Peritación
- …

Manuel José Pedraza Gracia

1. Repertorios bibliográficos
2. Catálogos
3. Repertorios de libreros y bibliófilos
4. Catálogos de librerías y casas de subastas
5. Recopilaciones de libros tasados
6. Instrumentos en Internet
7. Otros instrumentos
8. Cartografía, grabados y dibujos

1. Repertorios bibliográficos

1.1. Bibliografías generales

1.2. Tipobibliografías (españolas)

1.3. Biobibliografías

1.4. Topobibliografías

1.5. Bibliografías especializadas

1.6. Recopilaciones de repertorios

1. Repertorios bibliográficos

1.1. Bibliografías generales

1. Repertorios bibliográficos

1.1. Bibliografías generales de impresos antiguos

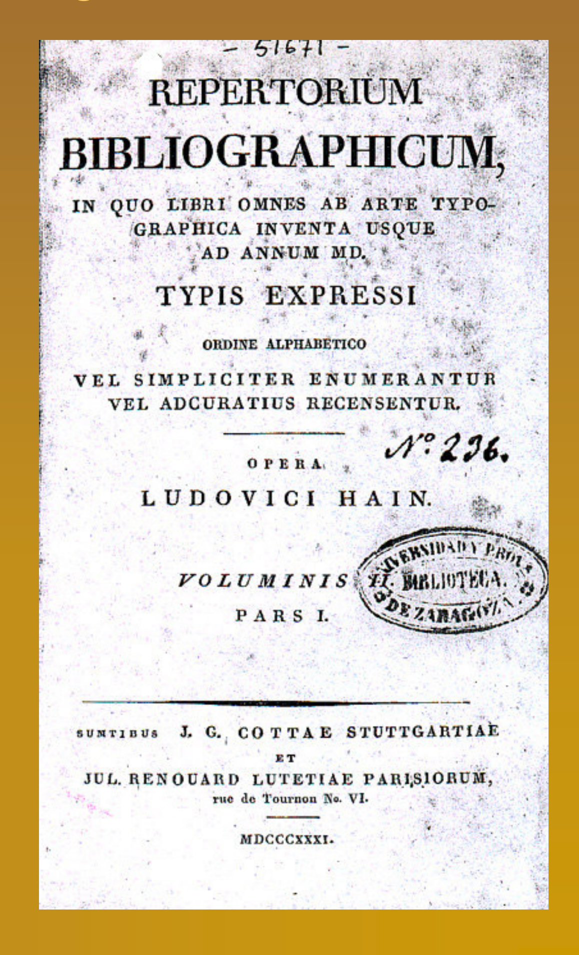
Son repertorios que toman como elemento de selección de las obras que reúnen precisamente su condición de antigüedad.

1. Repertorios bibliográficos

1.1. Bibliografías generales de impresos antiguos

El principal repertorio bibliográfico sobre incunables es el **Hain**. Se trata de una recopilación de más de 16.000 ítems realizada a comienzos del siglo XIX, fue continuada por **Copinger** en el cambio al siglo pasado, que la adicionó en más de 6.000 ediciones y realizó 7.000 correcciones, y por **Reichling** entre 1905 y 1911 y el *Register* de **Burger** para impresores y localidades.

El conjunto compila casi 25.000 referencias. Puede decirse que lo que no está en Hain y sus continuadores ha de considerarse raro.



1. Repertorios bibliográficos

1.1. Bibliografías generales de impresos antiguos

Hain

Hain, Ludwig, *Repertorium bibliographicum in quo libri omnes ab arte typographica inventa usque ad annum MD, typis expressi ordine alphabetico vel simpliciter enumerantur, vel accuratius recensentur*, Stuttgartiae, J.G. Cotta; Lutetiae Parisiorum, Renouard, 1826-1838, 4 v.

Asterisco

Número

Descripción pormenorizada

Explicit

Información abreviada

Hain

ſign. typogr. f. maj. g. ch. c. ſ. et c. 2 col. 69 l. 41 ff.

V. etiam Zanitinis (Hieronymus de).

*13124. PLUTARCHVS. Vitae illustrium virorum sive Parallelae, *lat. Vol. I. F. 1a:* ( )AMPANVS Franciſco Piccolominio Cardinali Senenſi meo Salutem ‖ etc. *Hanc ep. excipit tab. F. 2a:* Plutarchi Hiſtoriographi greci liber De viris clariſſimis: E greco ſermone in Laltinum Diuerſis plurimorū interpretationibus virorū illuſtrium tranſlatus incipit. *Expl. f. 274b l. 36.:* ſuffragiis in tam ſublime glorie faſtigium euaſiſſe. *Vol. II. F. 1a:* ( ) VM GRECE apud plutarchum Nicie Athenienſis M ‖ ... *Expl. f. 238a l. 22.:* poſt Caroli mortem diligentiſſime: ac ſanctiſſimeq; reſeruauit. *s. l. a. et typ. n. f. maj. r. ch. s. ſ. c. et pp. n. 49 l. 274 et 238 ff. (Lit. R ſingularem formam habet.)*

*13125. – – *Vol. I. F. 1a:* ( ) AMPANVS Franciſco Piccolominio Cardinali Senenſi meo Salutem. ‖ *etc. F. 1b tab., quam f. 2a excipiunt versus:* Anſer Tarpeii cuſtos Iouis: unde: q alis ‖ Conſtreperes: Gallus decidit: ultor adeſt. Vdalricus Gallus: ne quem poſcantur in uſum ‖ Edocuit pennis nil opus eſſe tuis. ‖ Imprimit ille die: quantum non ſcribitur anno. ‖ Ingenio: haud noceas: omnia uincit homo: *F. 2b vacat.* F. 3a: ( ) RISCOS PHILOSOPHOS TAM GRAECOS ‖ *etc. F. 176. et 260. vacant Expl. f. 308.:* faſtigium evaſiſſe. *Vol. II. F. 1a:* CVM PERMVLTA SINT LITTERARVM ‖ *etc. Expl. f. 304a l. 26.:* ac ſanctiſſimeq; reſeruauat. *s. a. f. r. ch. s. ſ. c. et pp. n. 45 l. Vol. I. 308 ff. Vol. II. 304 ff. (c. 1470.)*

13126. – – *In fine:* Aſpicis illuſtris lector *etc.* Conradus ſueynheym: Arnoldus pannartzque magiſtri ‖ Rome impreſſerunt talia multa ſimul. ‖ M.CCCCLXXIII. *f. r. ch. s. ſ. c. et pp. n.*

*13127. – – *F. 1a (c. ſign. a2):* THESEI VITA PER LAPVM FLORENTINVM EX ‖ PLVTARCO GRAECO IN LATINVM VERSA. *Expl. f. 232b l. 47.:* Hic. n. ſiue latens ſiue neglectus i quadā Barbariae uilla iops iuiſusq; conſenuit. *F. 233a registr. Vol. II. F. 1a (c. ſign. A. i.):* CYMONIS VIRI ILLVSTRIS VITA EX PLVTARCHO GRAE‖CO IN LATINVM PER LEONARDVM IVSTINIANVM VERSA. *F. 225b:* Virorum illuſtrium uitae ex Plutarcho graeco in ‖ latinum uerſae ſolertiq; cura emendatae ‖ foeliciter explicīūt: per Nicolaum ‖ Ienſon Gallicum Venetiis ‖ ipreſſae. M.cccc. lxxviii. ‖ die. ii. Ianuarii. *F. 226a registr. f. maj. r. ch. c. ſ. 50-51 l. 233 et 226 ff.*

13128. – – Vitae cum parallelis et aliis in latinum conuerſae a Guarino Veronenſe. Brixiae 1488. *f.*

13129. – – lat. Lapo florentino interprete. *Vol. I. F. 1a (c. ornamento, in cujus fronte legitur:* THESEI VITA‖PER LAPVM FLORENTINVM VERSA. *et c. icone xyl.):* THESEI VITA PER LAPVM FLORENTINVM EX PLVTARCO GRAECO IN LATINVM VERSA. *In fine registr. Vol. II. F. 1a ornamentum xyl. c. inscr.:* CYMONIS VITA ‖ PER LEONARDVM IV‖STINIANVM VERSA. *Tum tit.:* CYMONIS VIRI ILLVSTRIS VITA EX PLVTARCHO GRAECO IN LATINVM PER LEONARDVM IVSTINIANVM VERSA. *In fine:* Virorum illuſtrium uitae ex Plutarcho Graeco in latinum verſae: ſolertiq; cura emendatae foeliciter expliciunt: Venetiis impreſſae per Ioannem Rigatium de Monteferrato Anno ſalutis. M.cccc. lxxxxi. die vero ſeptimo decembris. *Haec ſubſc. hinc et illinc* LAVS DEO *impreſſum refert. Inſign. typogr. c. litt. L. A. (Lucantonii Juntae) f. r. ch. c. ſ. et ff. n. 62 l. Vol. I. 144 ff. c. n. II-CXLV. Vol. II. 143 ff. c. n. II-CXLIIII.*

*13130. – – *F. 1a:* PLVTARCHI VITAE. *F. 1b tab. F. 2a (c. ſign. aii et n. 1.) post iconem, quae ſicut tota pag. ab ornatu xyl. inclusa est:* THESEI VITA PER LAPVM FLORENTINVM EX PLVTARCHO ‖ GRAECO IN LATINVM VERSA. *F. 146a (c. n. 145)*

s. l. a. et typ. n. = sine loco, anno et typograpici nomine

f. maj. = folio maiore

r. ch. = romanis characteribus

s. f. c. et pp. n. = sine folium, custodibus (reclamos) et paginarum numeris

49 l. = 49 lineae

1. Repertorios bibliográficos

1.1. Bibliografías generales de impresos antiguos

Entre 1925 y 1938 se comenzó un nuevo catálogo mundial de impresos anteriores a 1501 el ***Gesamtkatalog der Wiegendrucke***. Sólo se llegó a realizar hasta el vol. 7 que incluía parte de la letra "e". En 1968 se reeditó lo publicado hasta el año 38 y se continúa. No ha logrado sustituir plenamente a la obra de Hain, ya que el último volumen aparecido, el décimo, culminado en el año 2003, llega solamente hasta parte de la letra "h". No obstante, alcanza aproximadamente los 12.500 ítems.

GESAMTKATALOG
DER WIEGENDRUCKE

HERAUSGEGEBEN
VON DER KOMMISSION FÜR DEN GESAMT-
KATALOG DER WIEGENDRUCKE

BAND III

ASCHER — BERNARDUS CLARAVALLENSIS



LEIPZIG 1928

VERLAG VON KARL W. HIERSEMANN

1. Repertorios bibliográficos

1.1. Bibliografías generales de impresos antiguos

Gesamtkatalog der Wiegendrucke

Gesamtkatalog der Wiegendrucke,

Leipzig, Karl W. Hiersemann,

1925- . 11 v

Super tribus ultimis libris Codicis.

3523 **Bartolus** de Saxoferrato: Super tribus ultimis libris Codicis. [Neapel] Sixtus Riessinger [um 1471] 2°.

78 *Bl. Lagen: [a10—g10 h8]. 2 Sp. 55—56 Z. Typen: 2:98R, 3:180G.*

Bl. 1 leer. Bl. 2 a α: mnes gaudentes flori||dam etatem faciunt. . . . *Z. 22:* n nomine domini ihe||ſu xp̄i eiuſq matris marie uirginis glo||rioſe Nec non beatoꝝ Anthonii et Ni||colai et Iheronimi tociuſq celeſtis curie || Amen . . . *Lage b:* [1]Iquando Si res concedit̄ || . . . *Endet Bl. 76 a β Z. 30:* . . . ut hic et .s̄. de deſertori. l. i. || Ad preſens hic nō habetis alia || Et ſic eſt finis huius lecture || Triū liberoꝝ Codicis D. B. || Sixtus. Riessinger || *Bl. 76 b — Bl. 78 leer.*

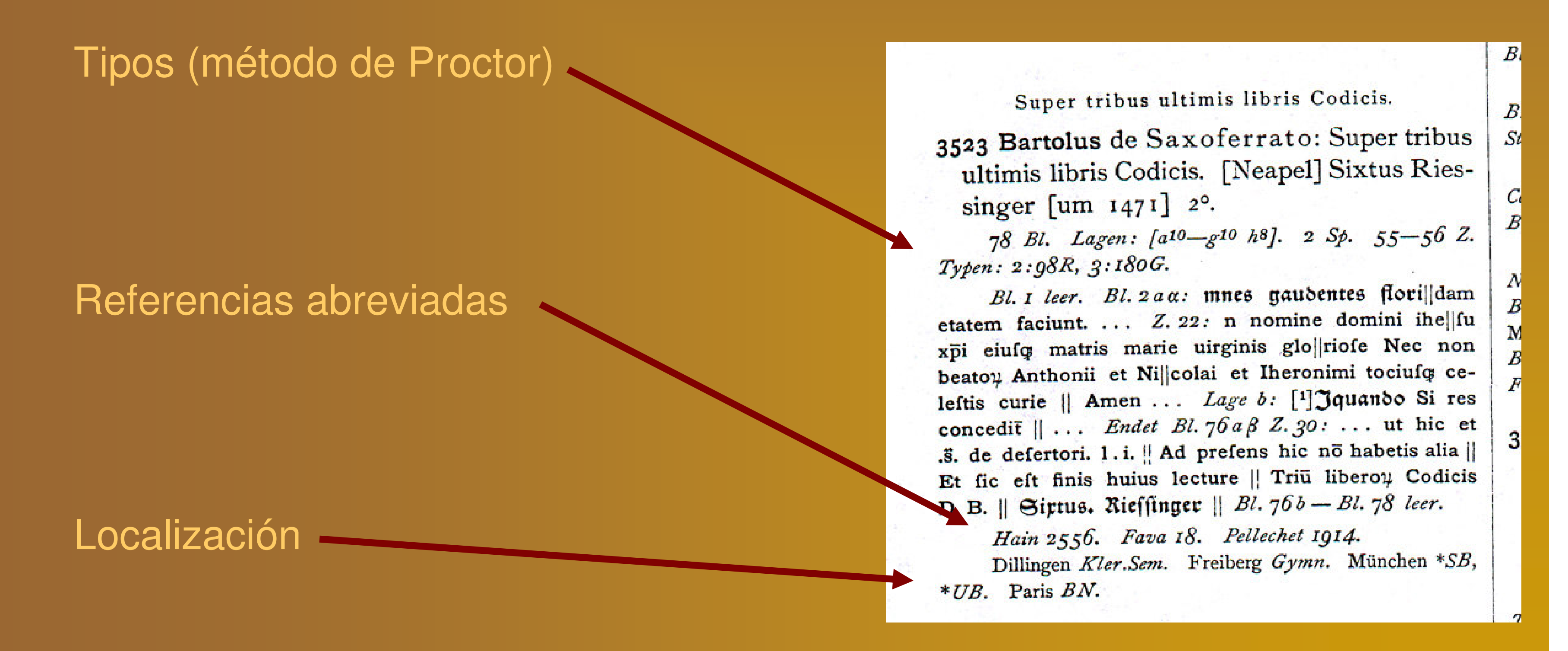
Hain 2556. Fava 18. Pellechet 1914.

Dillingen *Kler.Sem.* Freiberg *Gymn.* München **SB*, **UB.* Paris *BN.*

1. Repertorios bibliográficos

1.1. Bibliografías generales de impresos antiguos

Gesamtkatalog der Wiegendrucke



Super tribus ultimis libris Codicis.

3523 Bartolus de Saxoferrato: Super tribus ultimis libris Codicis. [Neapel] Sixtus Riessinger [um 1471] 2°.

78 Bl. Lagen: [a^{10}—g^{10} h^{8}]. 2 Sp. 55—56 Z. Typen: 2:98R, 3:180G.

Bl. 1 leer. Bl. 2aα: mnes gaudentes flori||dam etatem faciunt. ... *Z. 22:* n nomine domini ihe||ſu xp̄i eiuſq̧ matris marie uirginis glo||rioſe Nec non beatoꝝ Anthonii et Ni||colai et Iheronimi tociuſq̧ celeſtis curie || Amen ... *Lage b:* [1]Jquando Si res concedit̄ || ... *Endet Bl. 76aβ Z. 30:* ... ut hic et .s̄. de deſertori. l.i. || Ad preſens hic nō habetis alia || Et ſic eſt finis huius lecture || Triū liberoꝝ Codicis D. B. || Sixtus. Rieſſinger || *Bl. 76b — Bl. 78 leer.*

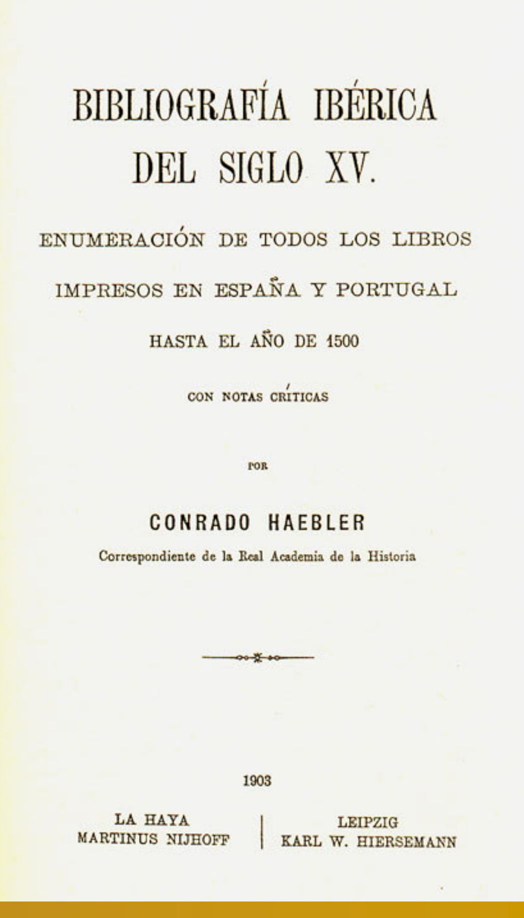
Hain 2556. Fava 18. Pellechet 1914.

Dillingen *Kler.Sem.* Freiberg *Gymn.* München **SB*, **UB*. Paris *BN*.

1. Repertorios bibliográficos

1.1. Bibliografías generales de impresos antiguos españoles

El trabajo de Konrad **Haebler** es un repertorio peninsular. Se presentó en un volumen en el año 1903 y fue posteriormente adicionado y corregido por el propio Haebler en 1917. Incluye un comentario que contiene: ejemplares localizados, rareza y menciona los repertorios que citan la edición descrita. Existen numerosas ediciones facsímiles.


BIBLIOGRAFÍA IBÉRICA DEL SIGLO XV.

ENUMERACIÓN DE TODOS LOS LIBROS IMPRESOS EN ESPAÑA Y PORTUGAL HASTA EL AÑO DE 1500

CON NOTAS CRÍTICAS

POR

CONRADO HAEBLER

Correspondiente de la Real Academia de la Historia

1903

LA HAYA MARTINUS NIJHOFF | LEIPZIG KARL W. HIERSEMANN

1. Repertorios bibliográficos

1.1. Bibliografías generales de impresos antiguos españoles

Haebler

Haebler, Konrad, *Bibliografía Ibérica del siglo XV: enumeración de todos los libros impresos en España y Portugal hasta el año de 1500 con notas críticas*, La Haya, Martinus Nijhoff, 1903; Leipzig, Karl W. Hiersemann, 1917, 2 v

34 BREIDENBACH—BREVIARIUM.

75. BREIDENBACH, Bern. de. Viaje á Tierra Santa. — Zaragoza, Pablo Hurus, 1498, 16. de enero. fol. — 178 hjs foliadas: [I] — CLXXVIII. — sign: a—e^8 fg^4 hi^6 k—g^8 r^6 s—x^8 y^4 z^8 $ɛ^6$. — á dos columnas de 43—44 líneas cada una. — letra gótica de tres tamaños. — capitales de adorno. — muchos grabados en madera. — fil: la mano y estrella. —

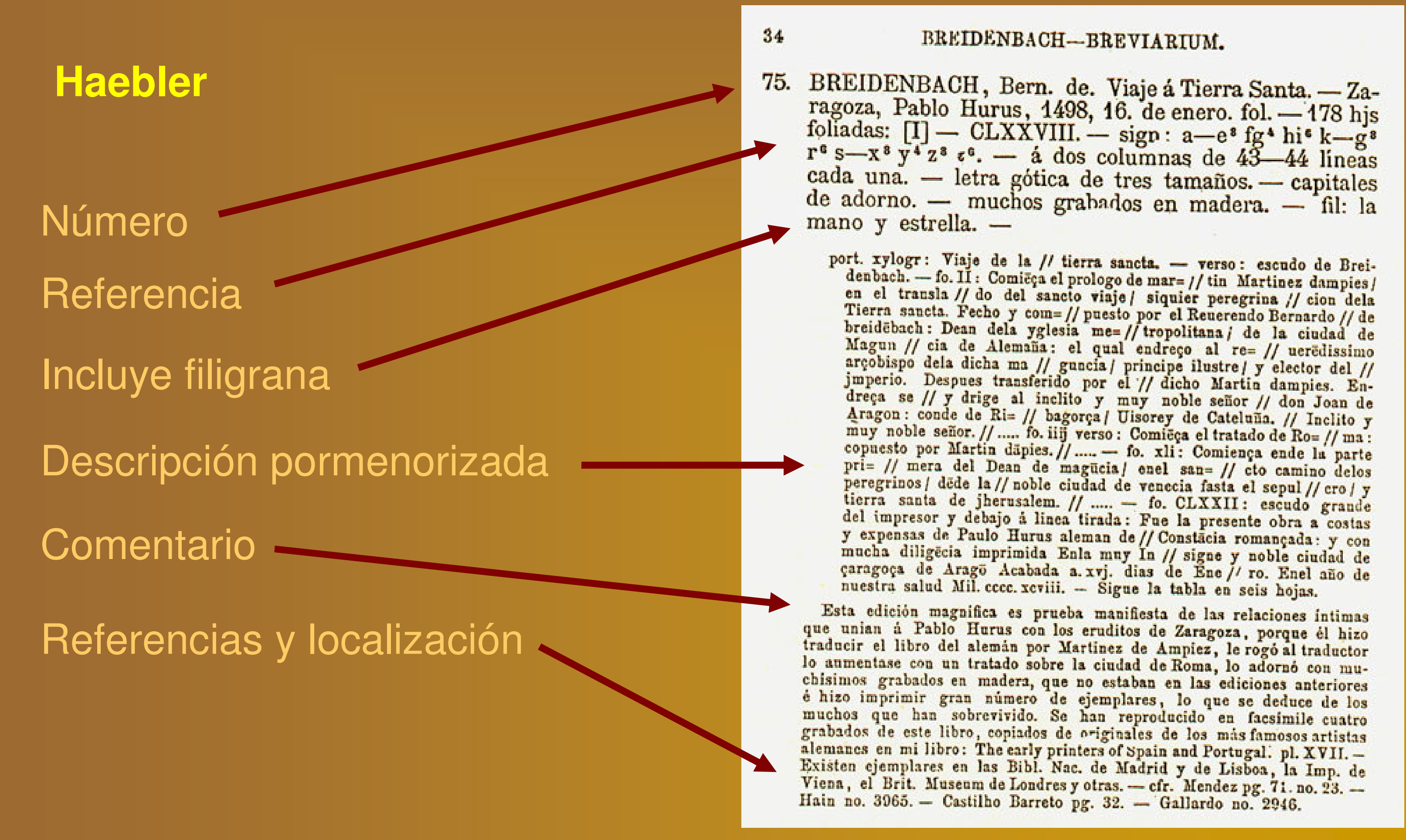
port. xylogr: Viaje de la // tierra sancta. — verso: escudo de Breidenbach. — fo. II: Comiēça el prologo de mar= // tin Martinez dampies / en el transla // do del sancto viaje / siquier peregrina // cion dela Tierra sancta. Fecho y com= // puesto por el Reuerendo Bernardo // de breidēbach: Dean dela yglesia me= // tropolitana / de la ciudad de Magun // cia de Alemaña: el qual endreço al re= // uerēdissimo arçobispo dela dicha ma // guncia / principe ilustre / y elector del // jmperio. Despues transferido por el // dicho Martin dampies. Endreça se // y drige al inclito y muy noble señor // don Joan de Aragon: conde de Ri= // bagorça / Uisorey de Cateluña. // Inclito y muy noble señor. // ..... fo. iiij verso: Comiēça el tratado de Ro= // ma: copuesto por Martin dāpies. // ..... — fo. xli: Comiença ende la parte pri= // mera del Dean de magūcia / enel san= // cto camino delos peregrinos / dēde la // noble ciudad de venecia fasta el sepul // cro / y tierra santa de jherusalem. // ..... — fo. CLXXII: escudo grande del impresor y debajo á linea tirada: Fue la presente obra a costas y expensas de Paulo Hurus aleman de // Constācia romançada: y con mucha diligēcia imprimida Enla muy In // signe y noble ciudad de çaragoça de Aragō Acabada a. xvj. dias de Ene // ro. Enel año de nuestra salud Mil. cccc. xcviii. — Sigue la tabla en seis hojas.

Esta edición magnifica es prueba manifiesta de las relaciones intimas que unian á Pablo Hurus con los eruditos de Zaragoza, porque él hizo traducir el libro del alemán por Martinez de Ampiez, le rogó al traductor lo aumentase con un tratado sobre la ciudad de Roma, lo adornó con muchísimos grabados en madera, que no estaban en las ediciones anteriores é hizo imprimir gran número de ejemplares, lo que se deduce de los muchos que han sobrevivido. Se han reproducido en facsímile cuatro grabados de este libro, copiados de originales de los más famosos artistas alemanes en mi libro: The early printers of Spain and Portugal. pl. XVII. — Existen ejemplares en las Bibl. Nac. de Madrid y de Lisboa, la Imp. de Viena, el Brit. Museum de Londres y otras. — cfr. Mendez pg. 71. no. 23. — Hain no. 3965. — Castilho Barreto pg. 32. — Gallardo no. 2946.

1. Repertorios bibliográficos

1.1. Bibliografías generales de impresos antiguos españoles

Haebler



34 BREIDENBACH—BREVIARIUM.

75. BREIDENBACH, Bern. de. Viaje á Tierra Santa. — Zaragoza, Pablo Hurus, 1498, 16. de enero. fol. — 178 hjs foliadas: [I] — CLXXVIII. — sign: a—e^8 fg^4 hi^6 k—g^8 r^6 s—x^8 y^4 z^8 ꝛ^6. — á dos columnas de 43—44 líneas cada una. — letra gótica de tres tamaños. — capitales de adorno. — muchos grabados en madera. — fil: la mano y estrella. —

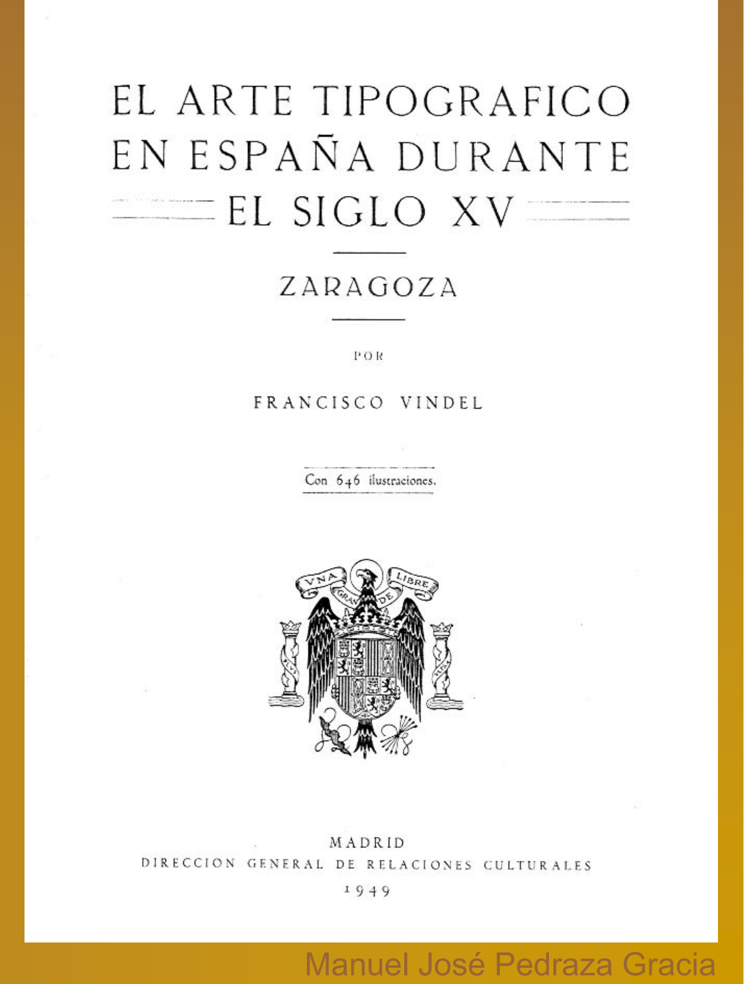
port. xylogr: Viaje de la // tierra sancta. — verso: escudo de Breidenbach. — fo. II: Comiēça el prologo de mar= // tin Martinez dampies / en el transla // do del sancto viaje / siquier peregrina // cion dela Tierra sancta. Fecho y com= // puesto por el Reuerendo Bernardo // de breidēbach: Dean dela yglesia me= // tropolitana / de la ciudad de Magun // cia de Alemaña: el qual endreço al re= // uerēdissimo arçobispo dela dicha ma // guncia / principe ilustre / y elector del // jmperio. Despues transferido por el // dicho Martin dampies. Endreça se // y drige al inclito y muy noble señor // don Joan de Aragon: conde de Ri= // bagorça / Uisorey de Cateluña. // Inclito y muy noble señor. // ..... fo. iiij verso: Comiēça el tratado de Ro= // ma: copuesto por Martin dāpies. // ..... — fo. xli: Comiença ende la parte pri= // mera del Dean de magūcia / enel san= // cto camino delos peregrinos / dēde la // noble ciudad de venecia fasta el sepul // cro / y tierra santa de jherusalem. // ..... — fo. CLXXII: escudo grande del impresor y debajo á linea tirada: Fue la presente obra a costas y expensas de Paulo Hurus aleman de // Constācia romançada: y con mucha diligēcia imprimida Enla muy In // signe y noble ciudad de çaragoça de Aragō Acabada a. xvj. dias de Ene // ro. Enel año de nuestra salud Mil. cccc. xcviii. — Sigue la tabla en seis hojas.

Esta edición magnifica es prueba manifiesta de las relaciones intimas que unian á Pablo Hurus con los eruditos de Zaragoza, porque él hizo traducir el libro del alemán por Martinez de Ampiez, le rogó al traductor lo aumentase con un tratado sobre la ciudad de Roma, lo adornó con muchisimos grabados en madera, que no estaban en las ediciones anteriores é hizo imprimir gran número de ejemplares, lo que se deduce de los muchos que han sobrevivido. Se han reproducido en facsímile cuatro grabados de este libro, copiados de originales de los más famosos artistas alemanes en mi libro: The early printers of Spain and Portugal. pl. XVII. — Existen ejemplares en las Bibl. Nac. de Madrid y de Lisboa, la Imp. de Viena, el Brit. Museum de Londres y otras. — cfr. Mendez pg. 71. no. 23. — Hain no. 3065. — Castilho Barreto pg. 32. — Gallardo no. 2946.

1. Repertorios bibliográficos

1.1. Bibliografías generales de impresos antiguos españoles

La obra del librero Francisco **Vindel** aparece a mediados del siglo pasado en 10 vols. Tiene como característica principal la inclusión de numerosas reproducciones que facilitan notablemente la identificación, además de índices generales, numerosas reproducciones e introducciones magníficas. Incluye la cita de la *Bibliografía* de Haebler, la localización de ejemplares en bibliotecas españolas y extranjeras y la publicación de ofertas en catálogos de librería.


EL ARTE TIPOGRAFICO EN ESPAÑA DURANTE EL SIGLO XV

ZARAGOZA

POR

FRANCISCO VINDEL

Con 646 ilustraciones.

MADRID
DIRECCION GENERAL DE RELACIONES CULTURALES
1949

1. Repertorios bibliográficos

1.1. Bibliografías generales de impresos antiguos españoles

Vindel

Vindel, Francisco, *El arte tipográfico en España durante el siglo XV*. Madrid, Ministerio de Asuntos Exteriores, Dirección General de Relaciones Culturales, 1945-1951. 10 v.

ZARAGOZA 1496

Pablo Hurus.
(Segunda época.)

75.— FORI REGNI ARAGONUM, CORRECTI A GUNDISALVO GARCIA DE SANCTA MARIA.
Zaragoza, Pablo Hurus, 1496.
Folio. 300 hojas foliadas.

Portada. (Escudo de Aragón grabado en madera, que se reproduce en la pág. 243.)
(Fol. 2): Prohemia fororũ/...
(Fol. II). En blanco.
Fol. III: Rex Jacobus/ Incipiunt... (Se reproduce en la pág. 244.)
(Acaba en el folio CCXXXII, verso.)
(Fols. 233 y 234, en blanco.)
(Fol. I, segunda foliación): Rebus illustri-/ bus...
(Fol. LVI, verso): (Escudo del impresor, y debajo): ¶ Finiũt... (Se reproduce a continuación.)

¶ Finiũt oẽs fori aragonũ tã antiqui q̃ nouissimi: vsq3 ad Ferdinandũ Secundũ regẽ aragonũ ⁊ castelle: nunc feliciter regnãtem: vna cũ obseruantijs ⁊ duab⁹ epistolis: vna quidẽ sup diuisione bonoꝝ: soluto matrimonio: altera vero de ordine magistrat⁹ justicie aragonũ. qui fuere correcti: p egregiũ doctorẽ dñm Gondissaluũ garsiã de sancta maria: alterum ex vicarijs justicie aragonũ: vna cũ ordine titulorũ: ⁊ quasi repto- rio: ab eodem dño Gondissaluo: edito. Et ex jussu impensisq3 Pauli hurus: Cõstanciens. Germanice nacionis: apud vrbẽ Cesaraugustñ: impressi. Año a natiuitate dñi. M.cccc.xcvj. die vero. v. mẽs Augusti.

— 242 —

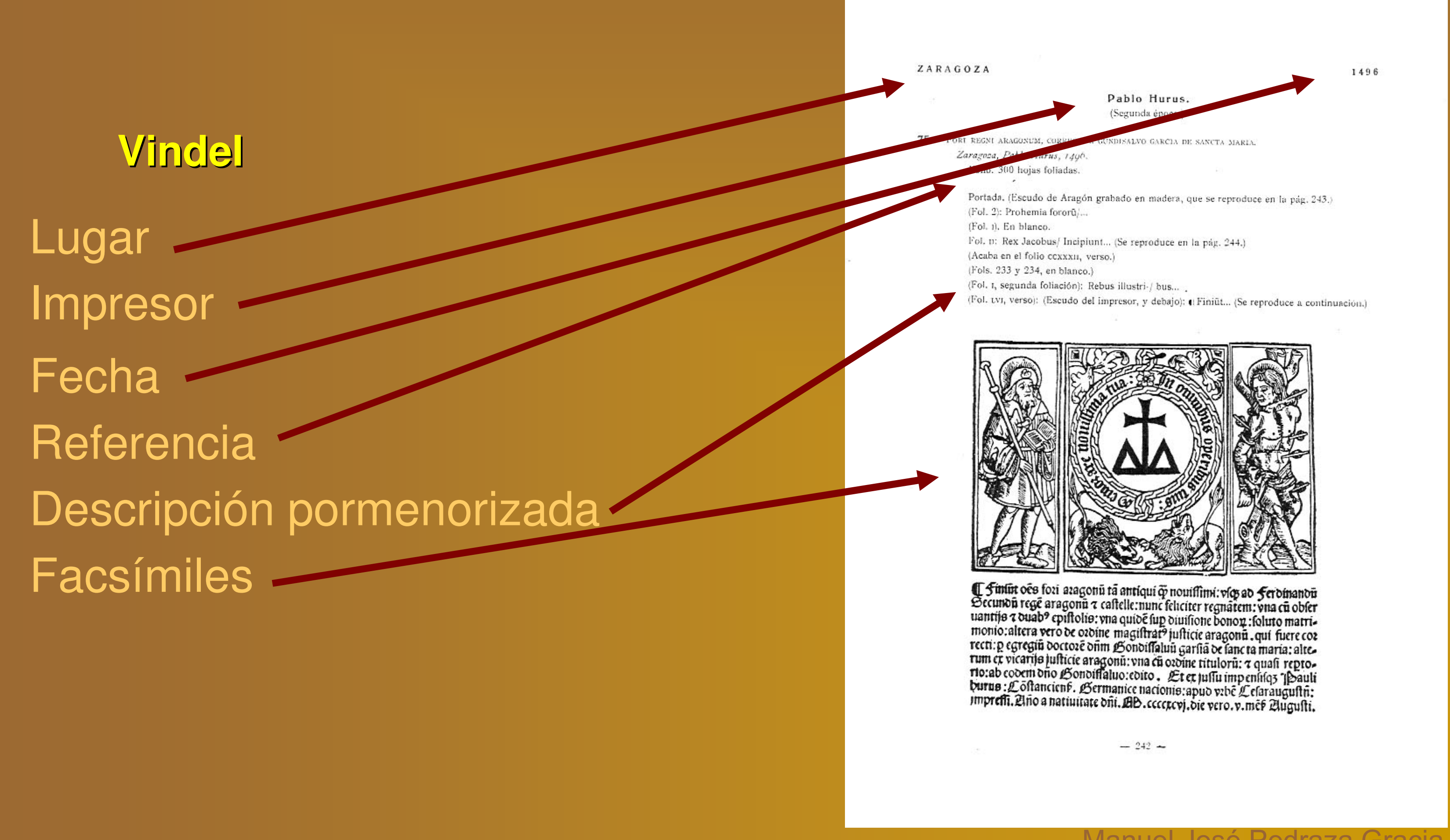
Manuel José Pedraza Gracia

1. Repertorios bibliográficos

1.1. Bibliografías generales de impresos antiguos españoles

Vindel

- Lugar
- Impresor
- Fecha
- Referencia
- Descripción pormenorizada
- Facsímiles



ZARAGOZA 1496

Pablo Hurus.
(Segunda época.)

75. FORI REGNI ARAGONUM, CORRECTI A GUNDISALVO GARCIA DE SANCTA MARIA.
Zaragoza, Pablo Hurus, 1496.
Folio. 300 hojas foliadas.

Portada. (Escudo de Aragón grabado en madera, que se reproduce en la pág. 243.)
(Fol. 2): Prohemia fororũ/...
(Fol. 1). En blanco.
Fol. II: Rex Jacobus/ Incipiunt... (Se reproduce en la pág. 244.)
(Acaba en el folio CCXXXII, verso.)
(Fols. 233 y 234, en blanco.)
(Fol. I, segunda foliación): Rebus illustri-/ bus...
(Fol. LVI, verso): (Escudo del impresor, y debajo): ¶ Finiũt... (Se reproduce a continuación.)

¶ Finiũt oẽs fori aragonũ tã antiqui q̃ nouissimi: vsq3 ad Ferdinandũ Secundũ regẽ aragonũ ⁊ castelle: nunc feliciter regnãtem: vna cũ obseruantijs ⁊ duab⁹ epistolis: vna quidẽ sup diuisione bonoꝝ: soluto matrimonio: altera vero de ordine magistrat⁹ justicie aragonũ. qui fuere correcti: p egregiũ doctorẽ dñm Gondissaluũ garsiã de sancta maria: alterum ex vicarijs justicie aragonũ: vna cũ ordine titulorũ: ⁊ quasi reptorio: ab eodem dño Gondissaluo: edito. Et ex jussu impensisq3 Pauli hurus: Cõstanciens. Germanice nacionis: apud vrbẽ Cesaraugustñ: impressi. Año a natiuitate dñi. MD.cccc.xcvj. die vero. v. mẽs Augusti.

— 242 —

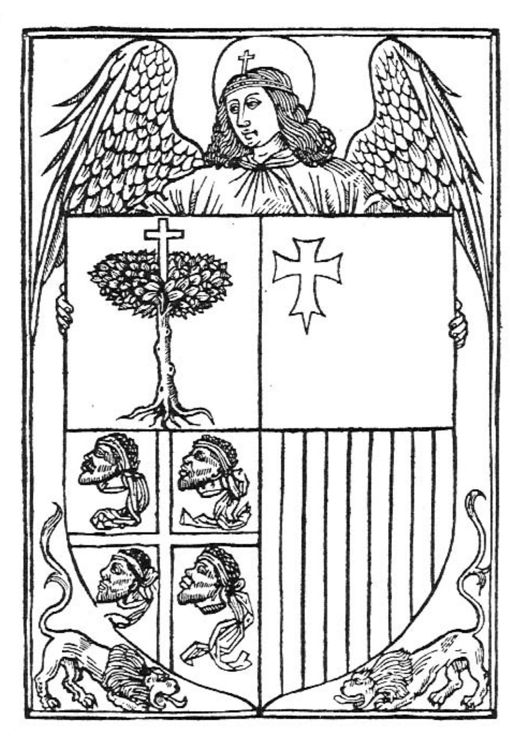
1. Repertorios bibliográficos

1.1. Bibliografías generales de impresos antiguos españoles

Vindel

Facsímiles

Citas y localización



1. Repertorios bibliográficos

1.1. Bibliografías generales de impresos antiguos españoles

Vindel

Facsímiles

Rex Jacobus II

Incipiunt fori editi per dominum Jacobum regẽ Aragonum rc. in curijs Aragonensibus celebratis in ciuitate Osce: qui fuerunt publicati. viij. Jdus ianuarij. Era M.cc.lxxxv. et anno a natiuitate domini Millesimoducentesimoquadragesimoseptimo.



Os Jacob⁹ dei gratia rex Aragonum/ Maioricarũ/ et Ualentie/ Comes Barchinone ꝛ Urgelli: et dominus Mõtispesulani. Peractis conquiste nostre sarracenorum acquisitionibus: et quicquid citra mare orientale: fines debite acquisitionis nostre cõtinẽt/ miseratione diuina/ nostro dominio vendicãtes quare nos armorũ prouiso tempori/ intendẽtes pacis prouidere temporibus sollicitudinem nostram ad foros Aragonum: per quos ipsum regnum regatu primo porreximus: eo ꝙ regnum illud sit caput nostre celsitudinis principale. Uerum vt actiones nostre condiantur maturius: et fori aragonũ/ addẽdo/ detrahẽdo/ supplendo/ exponendo ue necessario vel vtiliter corrigantur: in vrbe nostra Oscẽsi generalem curiã duximus inducẽdam: vbi presentibus illustri patruo nostro domino Ferrãdo infante Aragonie: et venerabilibus B. Cesaraugustanẽsi. U. Oscẽsi episcopis: et nobilibus/ Richis hominibus. domno P. cornelij maiordomo Aragonum. G. dentença. G. romei. R. de liçana. A. de luna. Eximino de focibus/ ꝛ pluribus militibus et infantionibus/ et proceribus/ et ciuibus ciuitatum et villarum/ pro suis cõcilijs destinatis/ foros Aragonũ (prout ex varijs predecessorum nostrorum scriptis collegimus) in nostro fecimus auditorio recitari: quorum singulis collationibus discussa omnia subtili⁹/ ꝛ detractis superuacuis et inutilibus complectis minus bene loquentibus/ et obscuris competentibus interpretationibus expositis/ sub volumine ꝛ certis titulis antiquorũ fororũ: quosdã ammonuimus/ correximus/ suppleuim⁹/ ac eorum obscuritatem elucidauimus: omnium dictarum personarum consilio ꝛ conuenientia penitus annuente. Per hos foros in plurib⁹ quos antiqui fori non sine magno temporalium reruz incomodo/ ac animarum periculo/ nõ zelo iusticie/ sed ambiciosa malicia infligebant/ dominio nostro per eos nichil accrescendo penitus/ nec subditorum nostrorum libertatibus acceptabilibus detrahendo. Jn virtute itaqz debite nobis fidei omnibus baiulis/ iusticijs/ çalmedinis/ iuratis/ iudicibus/ alcaldis/ iunctarijs/ officialibus quibus officium cognoscendi et iudicandi de causis cõmittitur: et cunctis nostris fidelibus iniungimus/ ꝙ his foris tantum vtantur in omnibus et singulis causarum discussionibus ꝛ terminationibus earundem. Ubi autem dicti fori non suffecerint/ ad naturalẽ sensum vel equitatẽ recurratur. Profecto qui secus contrauersati fuerint/ ipsos tanꝙ reos lese maiestatis nostre animaduersione debita punienus.

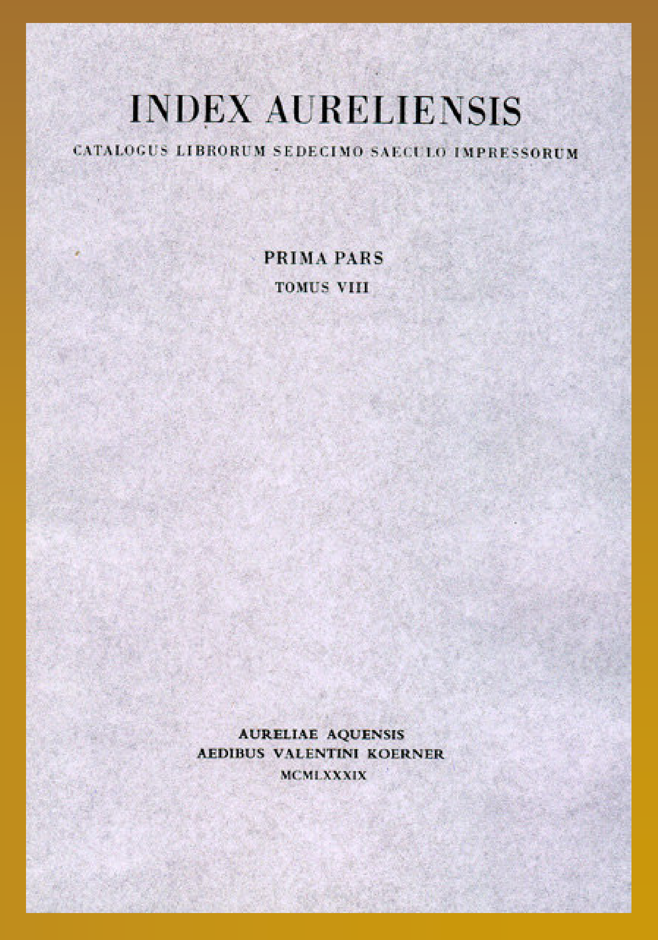
a ij

Los facsímiles han sido obtenidos del ejemplar de la Biblioteca Nacional de Madrid. Sig. I/896.

— 244 —

1. Repertorios bibliográficos

1.1. Bibliografías generales de impresos del s. XVI


INDEX AURELIENSIS
CATALOGUS LIBRORUM SEDECIMO SAECULO IMPRESSORUM

PRIMA PARS
TOMUS VIII

AURELIAE AQUENSIS
AEDIBUS VALENTINI KOERNER
MCMLXXXIX

Respecto al siglo XVI en el panorama internacional (Europa) destaca el ***Index aureliensis***. Como el *Gesamtkatalog der Wiegendrucke* se encuentra inconcluso. De la primera parte se han publicado 13 vols. Incluye en su parte tercera un diccionario de impresores, editores, una lista de nombres de lugar en latín, y un índice de tipógrafos y libreros. Es más un catálogo colectivo que una bibliografía. Las descripciones suelen ser muy someras pero localiza ejemplares.

1. Repertorios bibliográficos

1.1. Bibliografías generales de impresos del s. XVI

Index aureliensis

Index aureliensis: catalogus librorum sedecimo saeculo impressorum, Ed. altera, Aureliae Aquensis [Baden-Baden], Heitz, 1962 - . 13 v.

BOE 430

Boethius, Anicius Manlius Severinus
– : Opus quinque librorum de philosophica consolatione, ... in Lipsensi gymnasio ... purgatum.
Lipsiae (Leipzig), 1504: Iac. Thanner. 2io, 52 ff.
**121.026. Bamberg SB.*

– : Duplex commentatio ex integro atque recognita, in Boetium seu Boethium mauis de consolatione philosophica & de disciplina scholastica, ea videlicet, que diuo Thome Aquinati ascribitur, et que ab Ascensio recentius est emissa, una cum libello de moribus in mensa informandis omnibus in tenebris annis constitutis pernecessario a Sulpitio Verulano edito.
(Lyon), 1504: S. Vincentius. 4to.
**121.027. Bamberg SB.*

– : Duplex commentatio ex integro reposita atque recognita in Boetum (seu Boethum mauis), de consolatione philosophica, ...
Parisiis, 1504. 2io.
**121.028. København KB (16-402), Leiden UB. Renouard Badius II: 201, 9.*

– : Boetius de consolatione : et de disciplina scolarium.
Venetiis 1504: per Bernardinum Vercellensem. 8vo, (192) pp.
**121.029. Berlin SB (Wo. 9226), Uppsala UB, Washington LC (16-7726).*

1. Repertorios bibliográficos

1.1. Bibliografías generales de impresos del s. XVI

Index aureliensis

Referencia

Número

Localización

BOE 430

Boethius, Anicius Manlius Severinus

– : Opus quinque librorum de philosophica consolatione, ... in Lipsensi gymnasio ... purgatum.
Lipsiae (Leipzig), 1504: Iac. Thanner. 2io, 52 ff.
**121.026. Bamberg SB.*

– : Duplex commentatio ex integro atque recognita, in Boetium seu Boethium mauis de consolatione philosophica & de disciplina scholastica, ea videlicet, que diuo Thome Aquinati ascribitur, et que ab Ascensio recentius est emissa, una cum libello de moribus in mensa informandis omnibus in tenebris annis constitutis pernecessario a Sulpitio Verulano edito.
(Lyon), 1504: S. Vincentius. 4to.
**121.027. Bamberg SB.*

– : Duplex commentatio ex integro reposita atque recognita in Boetum (seu Boethum mauis), de consolatione philosophica, ...
Parisiis, 1504. 2io.
**121.028. København KB (16-402), Leiden UB. Renouard Badius II: 201, 9.*

– : Boetius de consolatione : et de disciplina scolarium.
Venetiis 1504: per Bernardinum Vercellensem. 8vo, (192) pp.
**121.029. Berlin SB (Wo. 9226), Uppsala UB, Washington LC (16-7726).*

1. Repertorios bibliográficos

1.1. Bibliografías generales de impresos del s. XVI españoles

Existe un magnifico repertorio del período postincunable (hasta 1520) referido al ámbito ibérico, el catálogo de **Norton** que recogía algo más de 1.400 ítems. Ha sido ampliada y corregida recientemente por **Martín Abad** que añade un diez por ciento más. Ambos autores indican los ejemplares que han consultado, bibliografías que los citan y ejemplares existentes, identifican variantes y citan las ediciones facsímiles publicadas.

A descriptive catalogue of printing in Spain and Portugal 1501-1520

F. J. NORTON

CAMBRIDGE UNIVERSITY PRESS
CAMBRIDGE
LONDON · NEW YORK · MELBOURNE

1. Repertorios bibliográficos

1.1. Bibliografías generales de impresos del s. XVI españoles

Norton

Norton, F.J., *A descriptive catalogue of printing in Spain and Portugal 1501-1520.* Cambridge, University Press, 1978.

SARAGOSSA

JORGE COCI (at first with **LEONARDO HUTZ** and **LOPE APPENTEGGER**)

There is no record of Jorge Coci before 7 Sept. 1499, when, with Leonardo Hutz and Lope Appentegger, he signed the first work of a partnership which had succeeded to the press of Pablo Hurus. Hutz is known to have printed at Valencia from 1493 or earlier in company with Pedro Hagembach, and may have been the Leonardus Alemanus who was associated with Lope Sanz at Salamanca in 1496. None of the books printed by the Saragossa partnership in 1501-2 is signed, so that the date of Appentegger's withdrawal is unknown; there is documentary evidence that he was still associated with Coci and Hutz in December 1501, but his name is omitted from the next signed colophon, of 1 Feb. 1503. He was a nephew of Hurus, who had retired to Constance; it is possible that he had remained in the firm as Pablo's representative and that his disappearance is an indication that Hurus had disposed of his interest to Coci and Hutz. The last book to name Hutz was of 4 March 1504 and from 11 Dec. 1504 Coci was working alone. By November 1505 Hutz had established his own press in Valencia. Coci remained active in Saragossa for many years. In November 1536 he sold his bookshop to Bartolomé de Nájera and a year later his press to Nájera and a second Pablo Hurus. The latter died in 1539; his share reverted to Coci, who sold it to Pedro Bernuz. Coci probably died in 1544. His material up to the end of 1520, and indeed until several years later, had remained basically what he took over from Hurus in 1499. His colophons repeatedly proclaim that he was a German. Haebler reasonably surmises that his name was Koch. (For Coci's share in the printing of a Toledo Missal in 1517 see no. 1125.)

TYPES

1 268 G. Used by P. Hurus from 1493. (Basilea's type 1 is closely related.)
2 164 G. From 1497. Double-barred instead of diamonded A by 1510. (Mostly as Brocar, type 4 and Basilea, type 3.)
3 136 G. From 1485. (Also used by Hutz at Valencia, and, except for 1, by Basilea.)
4 *c.* 117 G. Found only in 608 [1503], not certainly Coci's. (Also used by Brocar and Basilea.)
5 104 G (99-100 up to 1503, then 102-5). From 1490. Found in three stages, distinguished by the form of an intermittent final s: 104^1 G, elongated, crossing base-line, up to Jan. 1514; 104^2 G, like arabic 5, resting on line, Oct. 1514-Apr. 1517; 104^3 G, small elongated raised s, from Oct. 1518 (see *Norton*, pl. IV).
6 84 R. Qu, dotted i. From 1513. Usually leaded.
7 83(-84) G. From 1497. From 1513 flatter = and always considerable admixture of caps from type 8. Occasional final s as in 104^2 G. Recast by 1519, with tailed h and short raised final s.
8 76(-77) G. From 1498. From 1513 regularly with admixture, at times heavy, of caps from type 7.
9 67(-68) G. From 1498. Double-stemmed C replaced by single-stemmed from *c.* 1506, but re-appears, as alternative, *c.* 1516.
10 57 G. In use by *c.* 1510, but possibly older. (Also used by Basilea and Melgar.)
11 c. 48 G. In 655 only (1513). At least F, L and V differ from those of type 10.
12 Greek. With 84 R. Single word in 645 (1511) and 702.

1 2 3 4 5
7 8, 9 10, 11

DEVICES

A 83×61 mm. In upper centre a circular chain inscribed 'In omnibus operibus tuis: Memorare nouissima tua:' and containing the Hurus mark, a cross between two triangles; a lion in each of the lower corners. Hurus, from 1494; Coci (16th cent.) in 1502 only.
B 62×79 mm. In three vertical compartments: *left*, St Roch, *right*, St Sebastian, *centre*, a circular chain inscribed with Coci's motto 'Mlti pacifici...' and with an inner circle containing his mark, C pierced vertically by a cross; two lions at play below. Used 1504-5.
C 59×83 mm. Disposed like B. The motto 'Multi pacifici sint tibi...' is printed. Used 1506-8.
D 69×53 mm. Like B and C, but the central compartment only. Used 1508 (centre red) and 1509.
E 83×61 mm. Like D. May be partly in red. Also found with separate flanking figures of SS. Roch and Sebastian. Used once in 1506; from 1508 usual.
F Circular, about 20 mm. across. Coci's mark and foliage on white ground. 1514 only (666).
G 52×36 mm. On white ground, an angel bearing a shield with Coci's mark in red: border inscribed 'MVLTI. PACIFICI. | ...'. Single occurrences, 1514, 1519.
H 83×61 mm. Against a background of a bay with ships, a tree from which hangs a shield with Coci's mark; border inscribed 'MVLTI PACIFICI SINT | ...'. In the 1520 Livy only, partly in red.

Reproductions: *Vindel, Escudos*, 9 and 12 (A), 64 (C), 65 (E), 67 (H), 69 (G). Coci also included his mark in various subordinate ornaments used on title-pages and elsewhere, notably (a) in the title-woodcut of 656 (1513), *etc.*, concealed in the shaded back of a desk at which a scribe is working (reproduced in *Lyell*, p. 125), (b) in the title-border of 699 (1517), *etc.*, on a shield supported by two woodhouses (*Vindel, Escudos*, 70), (c) in a border-piece used in 699, *etc.*, on a shield with two men on either side in foliage (*Vindel, Escudos*, 71), and (d) on a shield in the lunette of the title-border of 703 (*Vindel, Escudos*, 66).

ADDRESSES

Not given in colophons, but it is known that at the end of his career Coci's printing-house was in the Callizo de la Imprenta (the modern Calle de Flandro) in the parish of San Miguel, and that he had a bookshop in the Botigas Hondas (Calle de San Juan y San Pedro), arrangements which may well have persisted from the time of Hurus.

598 1501 Aug. 4 **Castile**. Fuero real. *With commentary by* Alfonso Díaz de Montalvo.
F°. $[*]^{12}$ a-c^8 d^{10} e^{12} f^6 g^{10} h^8 i^8 k^6 l^{10} m^8 n^8 o^{10}

1. Repertorios bibliográficos

1.1. Bibliografías generales de impresos del s. XVI españoles

Norton

- Localidad
- Nombre del impresor
- Biografía técnica
- Tipos (Proctor - Haebler)
- Estampas
- Reproducción de estampas
- Ubicación del taller

SARAGOSSA: Coci & Hutz

SARAGOSSA

JORGE COCI (at first with **LEONARDO HUTZ** and **LOPE APPENTEGGER**)

There is no record of Jorge Coci before 7 Sept. 1499, when, with Leonardo Hutz and Lope Appentegger, he signed the [illegible] work of a partnership which had succeeded to the [illegible] Pablo Hurus. Hutz is known to have printed [illegible] from 1493 or earlier in company with [illegible], and may have been the Leonardus [illegible] who was associated with Lope Sanz at [illegible] 1496. None of the books printed by the Saragossa [illegible] in 1501-2 is signed, so that the date of [illegible]'s withdrawal is unknown; there is documentary [illegible] that he was still associated with Coci and Hutz in December 1501, but his name is omitted from the [illegible] colophon, of 1 Feb. 1503. He was a [illegible], who had retired to Constance; it is [illegible] he had remained in the firm as Pablo's [illegible] and that his disappearance is an [illegible] Hurus had disposed of his interest to Coci and [illegible]. The last book to name Hutz was of 4 March 1504 and from 11 Dec. 1504 Coci was working alone. By November 1505 Hutz had established his own press in Valencia. Coci remained active in Saragossa for many years. In November 1536 he sold his bookshop to Bartolomé de Nájera and a year later his press to Nájera and a second Pablo Hurus. The latter died in 1539; his share reverted to Coci, who sold it to Pedro Bernuz. Coci probably died in 1544. His material up to the end of 1520, and indeed until several years later, had remained basically what he took over from Hurus in 1499. His colophons repeatedly proclaim that he was a German. Haebler reasonably surmises that his name was Koch. (For Coci's share in the printing of a Toledo Missal in 1517 see no. 1125.)

TYPES

1 268 G. Used by P. Hurus from 1493. (Basilea's type 1 is closely related.)
2 164 G. From 1497. Double-barred instead of diamonded A by 1510. (Mostly as Brocar, type 4 and Basilea, type 3.)
3 136 G. From 1485. (Also used by Hutz at Valencia, and, except for 1, by Basilea.)
4 c. 117 G. Found only in 608 [1503], not certainly Coci. (Also used by Brocar and Basilea.)
5 104 G (99-100 up to 1503, then 102-5). From 1490. Found in three stages, distinguished by the form of an intermittent final s: 104^1 G, elongated, crossing base-line, up to Jan. 1514; 104^2 G, like arabic 5, resting on line, Oct. 1514-Apr. 1517; 104^3 G, small elongated raised s, from Oct. 1518 (see *Norton*, pl. IV).
6 84 R. Qu, dotted i. From 1513. Usually leaded.
7 83(-84) G. From 1497. From 1513 flatter = and always considerable admixture of caps from type 8. Occasional [illegible] by 1519, with tailed h and short raised final s.
8 76(-77) G. From 1498. From 1513 regularly with admixture, at times heavy, of caps from type 7.
9 67(-68) G. From 1498. Double-stemmed C replaced by single-stemmed from *c.* 1506, but re-appears, as alternative, *c.* 1516.
10 57 G. In use by *c.* 1510, but possibly older. (Also used by Basilea and Melgar.)
11 c. 48 G. In 655 only (1513). At least F, L and V differ from those of type 10.
12 Greek. With 84 R. Single word in 645 (1511) and 702.

1 2 3 4 5
7 8, 9 10, 11

DEVICES

A 83×61 mm. In upper centre a circular chain inscribed 'In omnibus operibus tuis: Memorare nouissima tua:' and containing the Hurus mark, a cross between two triangles; a lion in each of the lower corners. Hurus, from 1494; Coci (16th cent.) in 1502 only.
B 62×79 mm. In three vertical compartments: *left*, St Roch, *right*, St Sebastian, *centre*, a circular chain inscribed with Coci's motto 'Mlti pacifici…' and with an inner circle containing his mark, C pierced vertically by a cross; two lions at play below. Used 1504-5.
C 59×83 mm. Disposed like B. The motto 'Multi pacifici sint tibi…' is printed. Used 1506-8.
D 69×53 mm. Like B and C, but the central compartment only. Used 1508 (centre red) and 1509.
E 83×61 mm. Like D. May be partly in red. Also found with separate flanking figures of SS. Roch and Sebastian. Used once in 1506; from 1508 usual.
F Circular, about 20 mm. across. Coci's mark and foliage on white ground. 1514 only (666).
G 52×36 mm. On white ground, an angel bearing a shield with Coci's mark in red; border inscribed 'MVLTI. PACIFICI. | …'. Single occurrences, 1514, 1519.
H 83×61 mm. Against a background of a bay with ships, a tree from which hangs a shield with Coci's mark; border inscribed 'MVLTI PACIFICI SINT | …'. In the 1520 Livy only, partly in red.

Reproductions: *Vindel, Escudos*, 9 and 12 (A), 64 (C), 65 (E), 67 (H), 69 (G). Coci also included his mark in various subordinate ornaments used on title-pages and elsewhere, notably (a) in the title-woodcut of 656 (1513), *etc.*, concealed in the shaded back of a desk at which a scribe is working (reproduced in *Lyell*, p. 125), (b) in the title-border of 699 (1517), *etc.*, on a shield supported by two woodhouses (*Vindel, Escudos*, 70), (c) in a border-piece used in 699, *etc.*, on a shield with two men on either side in foliage (*Vindel, Escudos*, 71), and (d) on a shield in the lunette of the title-border of 703 (*Vindel, Escudos*, 66).

ADDRESSES

Not given in colophons, but it is known that at the end of his career Coci's printing-house was in the Callizo de la Imprenta (the modern Calle de Flandro) in the parish of San Miguel, and that he had a bookshop in the Botigas Hondas (Calle de San Juan y San Pedro), arrangements which may well have persisted from the time of Hurus.

598 1501 Aug. 4 **Castile**. Fuero real. *With commentary by* Alfonso Díaz de Montalvo.
F°. $[*]^{12}$ $a\text{-}c^8$ d^{10} e^{12} f^6 g^{10} h^8 i^8 k^6 l^{10} m^8 n^8 o^{10}

220

1. Repertorios bibliográficos

1.1. Bibliografías generales de impresos del s. XVI españoles

Norton

Número, data y referencia

Tipos

Descripción pormenorizada

Estampas utilizadas

Referencias

Localización

SARAGOSSA: Coci & Hutz, Coci

dicenda. | ; 38b: [to right of first stave] [*red*] Feria qrta | passio scdȝ | lucham. | ; 54b: [to right of first stave] [*red*] In die vene= | ris sancti pas | sio scdȝ iohēȝ | ; 68a: [to right of first stave] [*red*] Dñica ī ramis palaꝝ | añ bñdictiōeȝ ramoꝝ | dicit euāgeliū qd seqt. | ; 70a: [to right of first stave] [*red*] In vigilia resu | rrectōis dñi ad | bñdictōeȝ cerei | ; 76b: [to right of first stave] [*red*] In vigilia natalis | domini in matuti= | nis Euangelium. | ; 79a: [below fourth stave] De q̄ natus est ihesus q̄ vocatur chri stus. | [*red*] Hoc opus fuit impressum in insigni | Cesaugustana ciuitate: per īdustriā | discretorum virorum Georgij coci et | Leonardi hutz: germanice natiōis. | Peractū vero qrto die mēsis marcij | Anno salutis millesimo quingentesi | mo quarto. | ; 79b blank; [80 presumably blank.]

Rubió, Tres impressions (copy now FJN). *Vindel, Man.* 2109 (last page; from an unlocated copy).

FJN* (first leaf blank, probably, but not certainly, in position; wants final blank leaf).

For the title used above see no. 638.

610 1504 Dec. 11 **Liturgies.** *Huesca and Jaca.* Missale secundum ritum ecclesiarum Oscensis et Iaccensis.

F°. ✠^{10} a-t^{8} v^{6} x-z^{8} A-P^{8} Q^{10}. 322 ff.: [10] I-CLXXXII, I-CXXX. 12a: 31 lines, 252×166 mm.; headlines. Two columns. Types: *c.* 268 G (title, canon), 163 G, *c.* 136 G (conjugate with 163; responses, etc.), 104 G (colophon). Music: 7 4-line staves to a column.

1a: [woodcut, in narrow border of nine pieces: arms of Bp. Juan de Aragón, borne by two angels] | [*red*] Missale ꝯm ritū insigniuȝ | ecclesiarū Oscēsis ꝛ Iacce[illegible] sis: admodū cōpletum. | ; 1b, col. 1: [*red*] Incipiūt tabule mi= | ssalis ꝯm morē Oscē. | et Iacceñ. eccleſ. | ...; 5a: [*red*] KL^{2} Ianuarius habet dies .xxxj. Luna vero .xxx. | ...[*calendar*]; 11a, col. 1: [*red*] In noīe [illegible] ỽginis marie. In= | cipit missale mixtū ꝯm cō= | suetudinē sedis Oscēsis et | Iaccēsis. Et primo bñdi= | ctiones vestimentoꝝ quā= | do sacerdos se īduit ad mis | sam. Ad amictum. Orō. | P^{2} [*black*] One dñe amictū salu | tis...; 14a, col. 1: [*red*] Dñica ṗma aduētus. Et | primo nota ꝙ dñica ṗma | aduētus semp celebrat in | dñica [illegible] festiuita | ti scti andree. Introitus. | [*black*, woodcut: two disciples [illegible] Christ with disciples before rock in background; in narrow border of four pieces] | (A^{5})D te leuaui a= | nimā meā...; 185b: [woodcut: Crucifixion, with SS. Mary and John]; 186a: [woodcut: Majesty in mandorla, emblems of Evangelists in corners]; 186b, col. 1: (P^{2})Er oīa se= | cula secu= | lorū...[*Canon*]; 193a, col. 1: [*red*] Incipit ꝯmune sctoꝝ scdȝ | cōsuetudinē sedis oscensis | In vigilia vnius apli...(l. 17) Introitus. | [*black*] (E^{5})Go autē sicut | oliua fructifi= | caui...; 22a, col. 1: [*red*] Incipiūt officia ꝑpria san | ctoꝝ. Et ṗmo in nle sancti | Stephani ꝑthomartyrꝭ. | [*black*, woodcut, in narrow border of four pieces: Coronation of BVM] | [*red*] Introit⁹. | [*black*] (E^{5})T - eniȝ sederūt | prīcipes...; 300a, col. 2, l. 15: ...[*red*] In honore scte trini | tatis. officiū. | ...[*and other votive masses*]; 316b, col. 2, l. 3: [*red*] Oratio beati augustini. | [*black*] (S^{5})Vmme sa= | cerdos...[*and other prayers*]; [318–20 with beginning of Litany not known]; 321b, col. 2, l. 15: ...[*red*] Orō. | P^{2} [*black*] Ie ꝛ exaudibilis dñe | ...(322a, col. 2, l. 8) ...propitius donare dignerꝭ | sempiternam. Qui cum. | [across page, in narrow border of five pieces: printer's device with monogram and motto in red] | [*red*] Quoniā cū pluribus in locis: eccl'ie cultorib⁹ libroꝝ penuria nō parū esset molesta: | multuꝗ sacro derogabat cultui. decreuit illustris... | dñs Ioānes de Aragonia et Nauarra ...Osceñ. ꝛ Iacceñ. | ecclesiaꝝ dignissim⁹ presul: sua ꝓuidētia huic detrimēto quo celerius fieri posset ob= | uiare. Insup eius iussu...hoc p̄sens diuinoꝝ mysterioꝝ opus: sūmo ꝓcedē= | di ordine: tum nō min⁹ venusto litteraꝝ charactere ꝙ̄ recta orthographie integrita | te extitit elaboratū. Quo fit vt sane satis felices Oscenses ꝛ Iaccēses presbyteros | profecto dicere libet: qui tanti tāꝗ digni presulis tēpestate in xp̄i militarūt ecclesia | qui cū preter id ꝙ a regali stemate claꝝ duxit originē: cōmuni oīuȝ aīarū saluti quo | pacto consulere possit sūma (boni pastoris more) curat auiditate. Cui siquidē ope | ri postremo in perꝙ̄ inclita Cesaraugustana ciuitate: solerti industria Georgij | Coci alemani: felici sydere: finis imposita est. Tercio yd. Decemb. Anno xp̄iane | salutis Millesimo quingentesimo quarto. | ; 322b blank.

Device B above colophon.

P. Ramón de Huesca, *Teatro histórico* VI, 311, quoted by R. del Arco, 'Archivos históricos del Alto Aragón', in *Universidad*, Zaragoza, VI (1929) and VII (1930). Padre Huesca had seen copies in Jaca cathedral archives, in the abbey of S. Juan de la Peña and in the possession of a canon of Huesca. R. del Arco had seen the Jaca copy. The copy described by Sánchez, no. 15, is really of the 4° edition of *c.* 1515.

Archivo de la Catedral, Jaca* (wants 2, 3, col. 2, 9, col. 2, 23, 158, 188–9, 191–2, 318–20; 220 and 317 mutilated. Archivo de la Catedral, Barbastro (wants 1–10 and 305–22 and seven intermediate leaves, but has 158, and 191–2, lacking in the Jaca copy; details communicated by Don Antonio Odriozola).

611 [1504?] **Naples.** La conquista del reyno de Napoles.

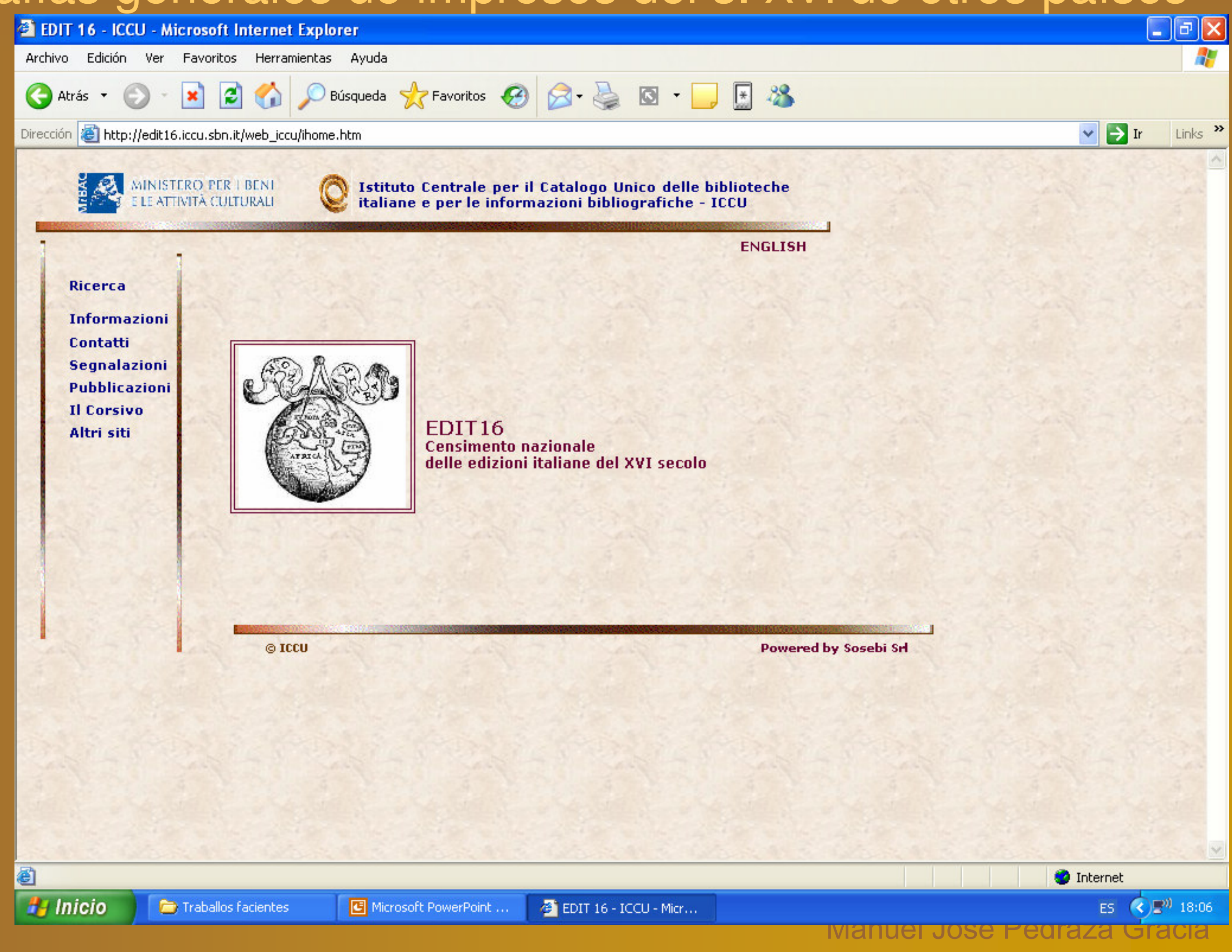
4°. A-D^{4} E^{6}. 22 ff. unn. 4a: 30 lines, 154×93 mm. Types: *c.* 135 G (title, heading), 103 G.

1a: [woodcut: king and queen watching a jousting from a balcony] | La conquista del reyno de Napoles | con todas las cosas que Gonçalo fer | nandes ha hecho

225

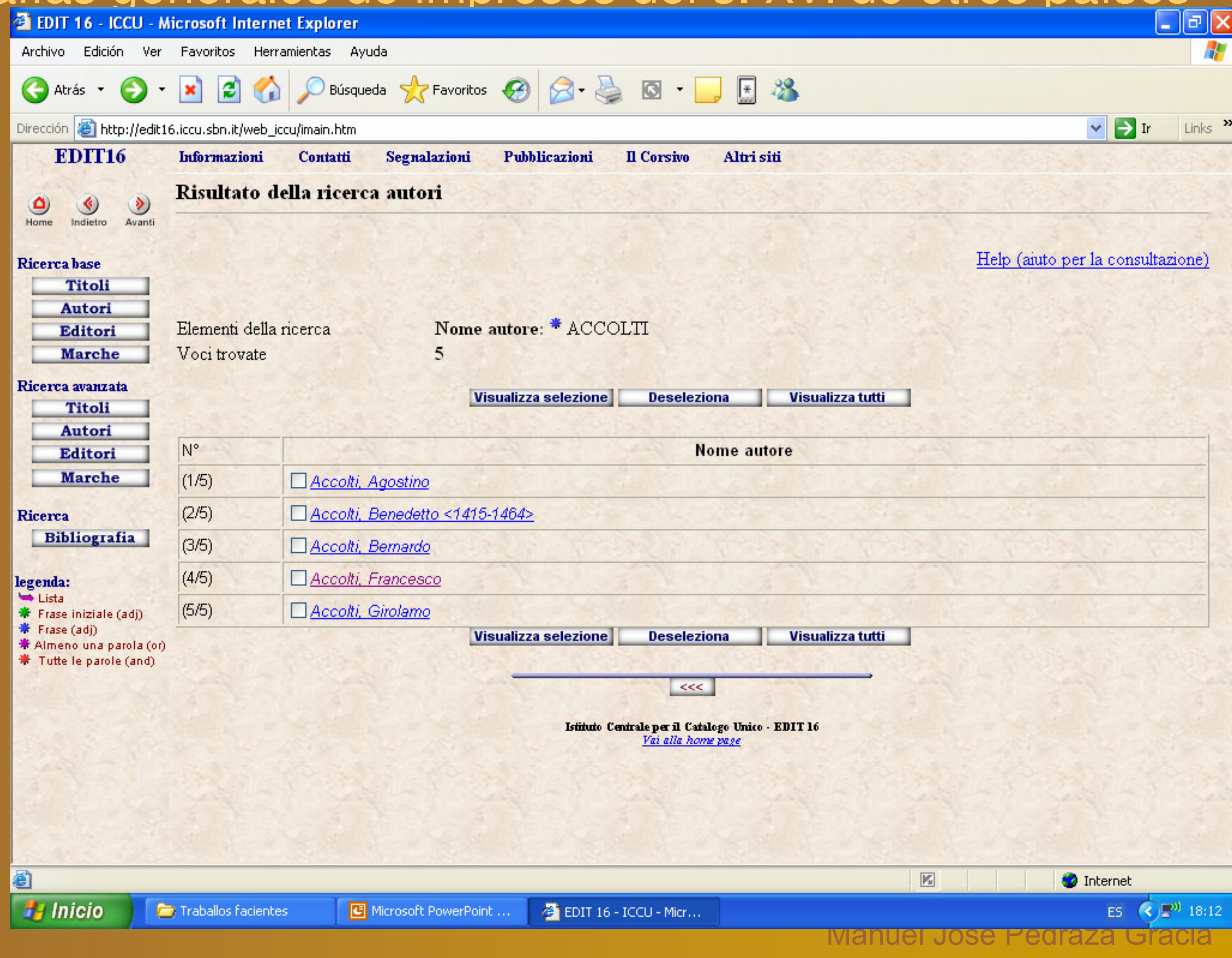
1. Repertorios bibliográficos

1.1. Bibliografías generales de impresos del s. XVI de otros países



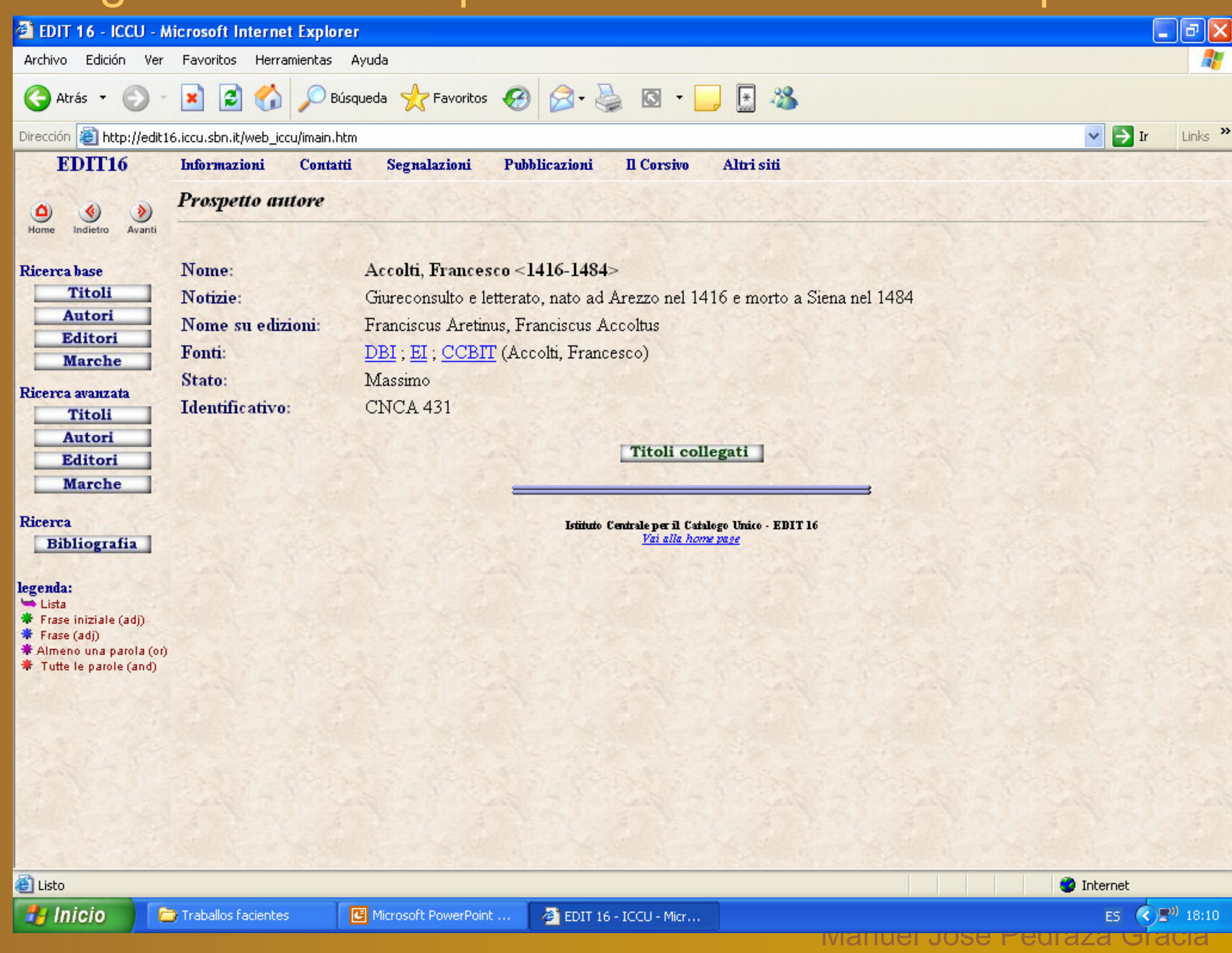
1. Repertorios bibliográficos

1.1. Bibliografías generales de impresos del s. XVI de otros países



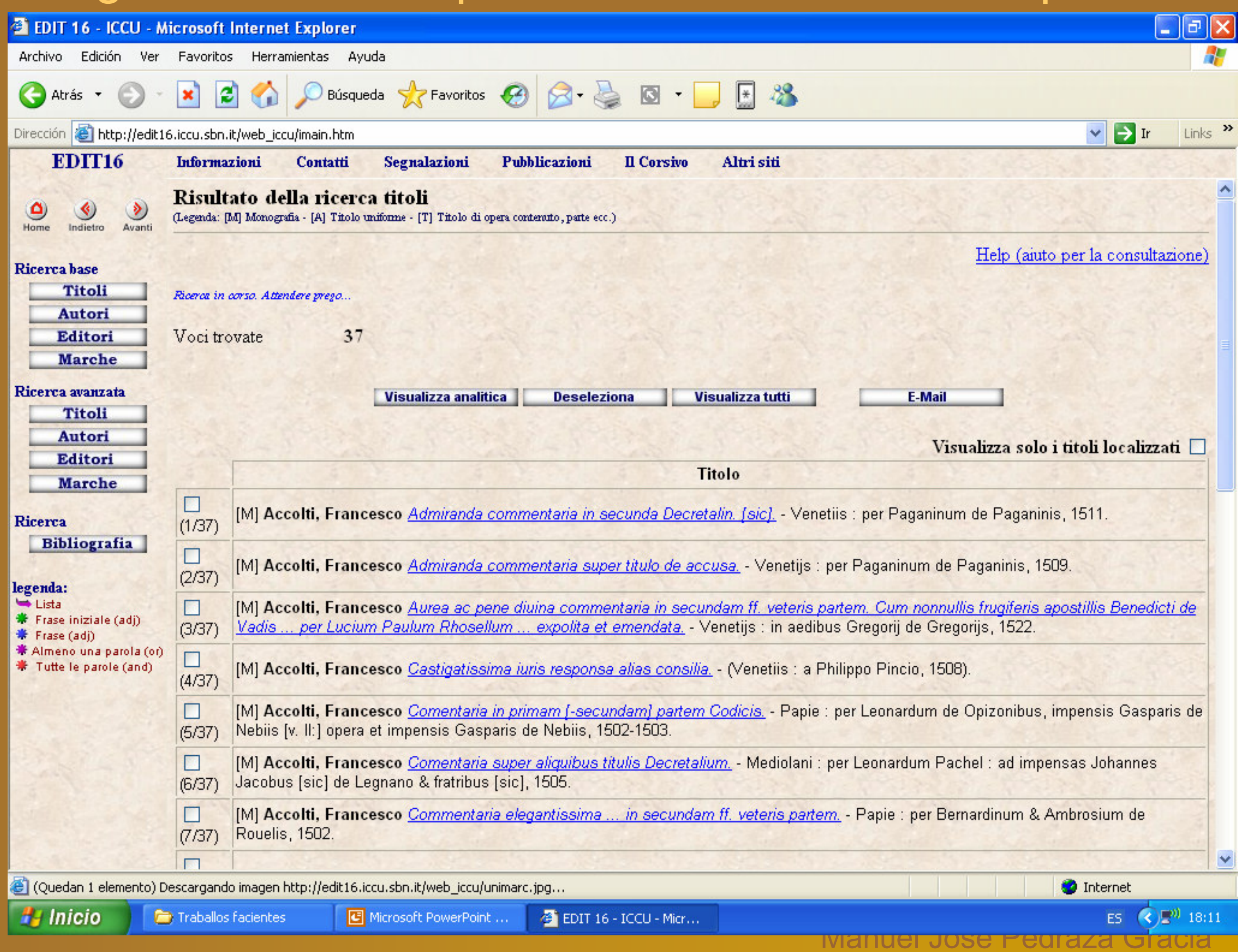
1. Repertorios bibliográficos

1.1. Bibliografías generales de impresos del s. XVI de otros países



1. Repertorios bibliográficos

1.1. Bibliografías generales de impresos del s. XVI de otros países



1. Repertorios bibliográficos

1.1. Bibliografías iberoamericanas (México)

GARCÍA ICAZBALCETA, Joaquín, *Bibliografía mexicana del siglo XVI. Catálogo razonado de libros impresos en México de 1539a 1580*. México, Fondo de Cultura Económica, 1954. 2ª ed.

ANDRADE, Vicente Paul, *Ensayo bibliográfico mexicano del siglo XVII.* México, Imprenta del Museo Nacional, 1899.

LEÓN, Nicolás, *Bibliografía mexicana del siglo XVIII: sección primera* [6 vols.]. México, [s. n.], 1902-1908.

MEDINA, José Toribio, *La imprenta en México: Epítome (1538-1810).* Sevilla, Imprenta de E. Rasco, 1893.

MEDINA, José Toribio, *La imprenta en México* (1539-1821) [8 vols.]. Santiago de Chile, Impreso en casa del autor, 1907-1912.

MEDINA, José Toribio, *La imprenta en Puebla de los Ángeles (1640-1821).* Santiago de Chile, Imprenta Cervantes, 1908.

MEDINA, José Toribio, *La imprenta en Oaxaca (1720-1820): Notas bibliográficas.* Santiago de Chile, Imprenta Elzeviriana, 1904.

MEDINA, José Toribio, *La imprenta en Guadalajara en México* (1793-1821): *Notas bibliográficas* Santiago de Chile, Imprenta Elzeviriana, 1904.

MEDINA, José Toribio, *La imprenta en Veracruz* (1794-1821): *Notas bibliográficas.* Santiago de Chile, Imprenta Elzeviriana, 1904.

1. Repertorios bibliográficos

1.1. Bibliografías iberoamericanas

CUBA

MEDINA, José Toribio, *La imprenta en La Habana (1707-1810).* Santiago de Chile, Imprenta Elzeviriana, 1904.

TRELLES, Carlos María, *Ensayo de una bibliografía cubana de los siglos XVII y XVIII...* Matanzas, Imp. El Escritorio, 1907.

ECUADOR

MEDINA, José Toribio, *La imprenta en Quito (1760-1818): Notas bibliográficas.* Santiago de Chile, Imprenta Elzeviriana, 1904.

GUATEMALA

O'RYAN, Juan Enrique, *Bibliografía de la Imprenta en Guatemala en los siglos XVII y XVIII* Santiago de Chile, Imprenta Elzeviriana, 1897.

MEDINA, José Toribio, *La imprenta en Guatemala (1660-1821).* Santiago de Chile: Impreso en casa del autor, 1910.

PERÚ

MEDINA, José Toribio, *La imprenta en Lima* (1584-1824) [4 vol.: Tomo I: 1584-1650; Tomo II: 1651-1767; Tomo III: 1768-1810; Tomo IV: 1811-1824]. Santiago de Chile, [s. n.], 1966-1991.

1. Repertorios bibliográficos

1.2. Tipobibliografías

1. Repertorios bibliográficos

1.2. Tipobibliografías

Hay dos momentos en estos trabajos en España:

a) el primero, especialmente debido al esfuerzo de la Biblioteca Nacional, se encuentra entre finales del siglo XIX y principios de siglo pasado.

b) el segundo, en momentos reciente, debido a los proyectos de tipobibliografía dirigidos por Simón Díaz.

Recientemente hay también algunos (escasos) intentos de crear instrumentos de este tipo en Internet.

1. Repertorios bibliográficos

1.2. Tipobibliografías

Entre los autores de la primera época destaca **Pérez Pastor**. Todas sus tipobibliografías: de Medina del Campo, Madrid del XVI y del XVII en 3 partes y Toledo, fueron presentadas a los premios de la Biblioteca Nacional. Se caracterizan por reunir ítems perfectamente contrastados junto con otros procedentes de referencias de segunda mano. Son de interés los comentarios que realiza sobre cada uno de los ítems mencionados, incluye reproducción de las marcas de impresor y editor.

LA IMPRENTA

EN

MEDINA DEL CAMPO

POR

D. CRISTÓBAL PÉREZ PASTOR

PRESBÍTERO, DOCTOR EN CIENCIAS FÍSICAS,
LICENCIADO EN SAGRADA TEOLOGÍA, CATEDRÁTICO ELECTO DEL INSTITUTO DE SAN JUAN
DE PUERTO-RICO, ARCHIVERO, BIBLIOTECARIO Y ANTICUARIO

OBRA PREMIADA POR LA BIBLIOTECA NACIONAL EN EL CONCURSO PÚBLICO DE 1893
É IMPRESA Á EXPENSAS DEL ESTADO

Ciudad por ciudad, Lisboa en Portugal,
y tanto por tanto, Medina del Campo.

MADRID
ESTABLECIMIENTO TIPOGRÁFICO «SUCESORES DE RIVADENEYRA»
IMPRESORES DE LA REAL CASA
Paseo de San Vicente, núm. 20

1895

1. Repertorios bibliográficos

1.2. Tipobibliografías

Pérez Pastor

Pérez Pastor, Cristóbal, *La imprenta en Medina*. Madrid, "Sucesores de Rivadeneyra", 1895

caderes en la muy | noble villa de medina d'l campo por Pedro de | Castro ipressor. A costa d'Antoño (sic) de vrueña | mercader d'libros. Acabose a treynta dias | del mes de Julio. Año de mil z quiniē | tos z quarenta z quatro años.

4.°—letra gótica—cvij hs. foliadas y una al fin en blanco—sig. a-n—todas de 8 hs., menos la última, que tiene 12.

Port. (sobre el título, de rojo y negro, el escudo del Mecenas).—V. en b.—«Epistola al muy yllustre y reuerendissimo señor don Sebastian Ramirez de Fuenleal, Obispo de Cuenca, Presidente de la Chancilleria real de Valladolid.»—«Exortacion a los mercaderes.»—Texto, que empieza en el fol. xxv y acaba en el cvj.—Tabla.—Colofón.—H. en b.

Primera edición.

(Bib. Nacional.)

43.—Villagracia.

Arte de confesar. Medina del Campo, 1544.

(Cat. de la Bib. del Marqués de la Romana.)

1545.

44.—Amadis de Gaula.

Amadis de Gaula. (Grab. en mad.: dentro de una orla un caballero á la derecha con espada, á caballo, y en los ángulos superiores dos escudetes de Pedro de Castro.) Los quatro libros del inuencible caua | llero Amadis de gaula: en que se tratan sus | muy altos hechos d'arma y aplazibles ca- | uallerias: agora nueuamente Impressos. | 1545.

(*Al fin.*) D Acaban se aqui los quatro libros del esforçado | muy virtuoso cauallero Amadis de gaula hijo del rey Perion y de la reyna Elisena,... | ... | ... El ql fue impresso en la noble Villa de Medina del cāpo. En | compañia Ioan de villaquiran, & Pedro de castro Impressores. Acabose primero dia | del mes de Deziembre. del año..... M. d. xlv.

Fol.—letra gótica—á 2 columnas.

Salvá dice que tiene 108 hojas y 3 para la tabla, pero en realidad son 308 hojas en todo, esto es, clxxxvi para la primera parte, cviii para la segunda 3 para la tabla y una al fin en blanco.

(Catal. di buoni libri provenienti in gran parte dalle Biblioteche del Principe Don Paolo Borghese e del Conte Giacomo Manzoni.—Roma.—Dario G. Rossi.—Nov.e 1893.)

Port. orlada, con el título de rojo y negro. Texto.—Colofón.—Tabla.

El texto lleva el siguiente encabezamiento:

«Aqui comiença el primero libro del esforçado z virtuoso cauallero Amadis fijo del rey Perion de Gaula z de la reina Helisena: el qual fue corregido y emendado por el muy virtuoso cauallero Garci Ordoñez de Montaluo regidor de la noble villa de Medina del Campo y corrigiole de los antiguos originales que estauan corruptos, y mal compuestos en antiguo estilo: por falta de los differentes z malos escriptores. Quitando muchas palabras superfluas, y poniendo otras de mas polido y elegante estilo tocantes á la caualleria y actos della.»

Undécima edición. Las anteriores de que se tiene noticia, son las siguientes:

Salamanca, 1510.
Sevilla, 1511, á xx días del mes de Marzo.
Roma, Antonio de Salamanca, 1519.
Zaragoza, George Coci, 1521.
Toledo, 1524.
Sevilla, 1526.
Sevilla, Juan Cromberger, 1531.
Venecia, Juan Antonio de Sabio, 1533.
Sevilla, Juan Cromberger, 1535.
Sevilla, Juan Cromberger, 1539.

(Bib. de la Universidad de Valencia.)

1. Repertorios bibliográficos

1.2. Tipobibliografías

Pérez Pastor

Referencia de segunda mano

Origen

Referencia de primera mano

Fecha

Número e identificación

Descripción de la portada

Descripción del colofón

Comentario

Ediciones y localización

caderes en la muy | noble villa de medina d'l campo por Pedro de | Castro ipressor. A costa d'Antoño (sic) de vrueña | mercader d'libros. Acabose a treynta dias | del mes de Julio. Año de mil ꝛ quiniē | tos ꝛ quarenta ꝛ quatro años.

4.°—letra gótica—cvij hs. foliadas y una al fin en blanco—sig. a-n—todas de 8 hs., menos la última, que tiene 12.

Port. (sobre el título, de rojo y negro, el escudo del Mecenas).—V. en b.—«Epistola al muy yllustre y reuerendissimo señor don Sebastian Ramirez de Fuenleal, Obispo de Cuenca, Presidente de la Chancilleria real de Valladolid.»—«Exortacion a los mercaderes.»—Texto, que empieza en el fol. xxv y acaba en el cvi.—Tabla.—Colofón.—H. en b.

Primera edición.

(Bib. Nacional.)

43.—Villagracia.

Arte de confesar. Medina del Campo, 1544.

(Cat. de la Bib. del Marqués de la Romana.)

1545.

44.—Amadis de Gaula.

Amadis de Gaula. (Grab. en mad.: dentro de una orla un caballero á la derecha con espada, á caballo, y en los ángulos superiores dos escudetes de Pedro de Castro.) Los quatro libros del inuencible caua | llero Amadis de gaula: en que se tratan sus | muy altos hechos d'arma y aplazibles ca- | ualle- rias: agora nueuamente Impressos. | 1545.

(*Al fin.*) D Acaban se aqui los quatro libros del esforçado | muy virtuoso cauallero Amadis de gaula hijo del rey Perion y de la reyna Elisena,... | ... | ... El q̄l fue impresso en la noble Villa de Medina del cāpo. En | compañia Ioan de villaquiran, & Pedro de castro Impressores. Acabose primero dia | del mes de Deziembre. del año..... M. d. xlv.

Fol.—letra gótica—á 2 columnas.

Salvá dice que tiene 108 hojas y 3 para la tabla, pero en realidad son 308 hojas en todo, esto es, CLXXXVI para la primera parte, CVIII para la segunda 3 para la tabla y una al fin en blanco.

(Catal. di buoni libri provenienti in gran parte dalle Biblioteche del Principe Don Paolo Borghese e del Conte Giacomo Manzoni.—Roma.—Dario G. Rossi.—Nov.e 1893.)

Port. orlada, con el título de rojo y negro. Texto.—Colofón.—Tabla.

El texto lleva el siguiente encabezamiento:

«Aqui comiença el primero libro del esforçado ꝛ virtuoso cauallero Amadis fijo del rey Perion de Gaula ꝛ de la reina Helisena: el qual fue corregido y emendado por el muy virtuoso cauallero Garci Ordoñez de Montaluo regidor de la noble villa de Medina del Campo y corrigiole de los antiguos originales que estauan corruptos, y mal compuestos en antiguo estilo: por falta de los differentes ꝛ malos escriptores. Quitando muchas palabras superfluas, y poniendo otras de mas polido y elegante estilo tocantes á la caualleria y actos della.»

Undécima edición. Las anteriores de que se tiene noticia, son las siguientes:

Salamanca, 1510.
Sevilla, 1511, á xx días del mes de Marzo.
Roma, Antonio de Salamanca, 1519.
Zaragoza, George Coci, 1521.
Toledo, 1524.
Sevilla, 1526.
Sevilla, Juan Cromberger, 1531.
Venecia, Juan Antonio de Sabio, 1533.
Sevilla, Juan Cromberger, 1535.
Sevilla, Juan Cromberger, 1539.

(Bib. de la Universidad de Valencia.)

1. Repertorios bibliográficos

1.2. Tipobibliografías

Aragón (Zaragoza)

Juan Manuel **Sánchez** para los ss. XV y XVI
Manuel **Jiménez Catalán** para los ss. XVII y XVIII

Otras

Alcocer para Valladolid, **Arigita y Lasa** para Navarra, **Caballero** para Cuenca, **Escudero y Perosso** para Sevilla, Juan **Catalina García** para Alcalá de Henares, **Jiménez Catalán** para Lérida, Atanasio **López** para Galicia, **Rodríguez Moñino** para Extremadura, **Carpenter** para Canarias, entre otros.

1. Repertorios bibliográficos

1.2. Tipobibliografías

Del segundo momento se pueden destacar: **Martín Abad**, Julián, *La imprenta en Alcalá de Henares (1502-1600)* y *La imprenta en Alcalá de Henares (1601-1700)*; **Ruiz Fidalgo**, Lorenzo, *La imprenta en Salamanca (1501-1600)*; **Reyes Gómez**, Fermín de los, *La imprenta en Segovia (1472-1900)*; **Clemente San Román**, Yolanda, *Tipobibliografía Madrileña. La imprenta en Madrid en el siglo XVI (1566-1600)*, entre otras publicadas y de próxima aparición.

JULIÁN MARTÍN ABAD

LA IMPRENTA
EN
ALCALÁ DE HENARES
(1502-1600)

Introducción a la «Tipobibliografía Española»
JOSÉ SIMÓN DÍAZ

VOLUMEN I



1. Repertorios bibliográficos

1.2. Tipobibliografías

Martín Abad

Martín Abad, Julián, *La imprenta en Alcalá de Henares (1502-1600)*. Madrid, Arco Libros, 1991, 3 v.

LA IMPRENTA EN ALCALÁ, 1517 256

près les manuscrits de Philippe Renouard: II : 1511-1520. Paris. Impr. Municipale. 1977, n. 1566), *en que consta*: Venundantur compluti in officina Petri rigauldi e regione collegii sãcti ilefonsi commorãtis.

LEÓN. *Colegiata de San Isidoro,* 327(2)* y 249 [*mútilo de la h. sign.* g8]* (PÉREZ LLAMAZARES, n. 247 y 177).

62

Tostado, Alfonso: *Confessional.* Alcalá de Henares. Por Arnao Guillén de Brocar. 1517, 29 dic.

4°.–a–g⁸.–56 h.–L. gót.

Erratas en sign.: b ijj (*en lugar de* b iiij).

Inic. grab.

al r: *Portada:*

[Marca tipográfica C4] | Confessional del tostado. | Nueuamente enmendado ꝛ corregido.

al v: (T³)Rratado de confession llamado tostado hecho por el reuerendo señor Don Alfonso de madrigal Obispo de Auila ꝛ maestro en santa theologia. ⁋ Tabla delos capitulos. [*A 2 col.*]

al v, col. 2–a2 v: ⁋ Siguese el Prologo.

a2 v–g7 v: *Texto.*

g7 v: *Colofón:* [*Después de finalizar el texto:*]

⁋ Acabasse la presente obra: llamada confessional del | tostado. Fue impressa en alcala dehenares por Arnao | guillen de brocar. Acabose a.xxix.dias de dezièbre de | mil ꝛ quinientos ꝛ dezisiete años.

g8 r y v: *En blanco.*

Carlos V y su época, n. 1.084.–*Cat. Col. S. XVI*, T–1.434.–NORTON, n. 56.

MADRID. *Academia Española*, R–58*; *Nacional*, R–31493*; *Palacio*, IX–6832(1)*.

63

Ciruelo, Pedro: *De laudibus Cardinalis Ximénez de Cisneros.* Alcalá. [*Arnao Guillén de Brocar.*] 1517.

4°.

LATASSA. *Nueva*, I, p. 186, n. 6: «*De Laudibus Cardinalis Ximenez de Cisneros, et de temporum insequentium deploratione, super illud Davidis: Increpa feras arundinis, congregatio taurorum in Vaccis Populorum. Oratio habita in Academia Complutentensi* [*sic*] *in Obitu memorati Cardinalis anno 1517.* En Alcalà en este año, en 4.»

BURGER, p. 1.–FERNÁNDEZ, n. 7 bis.–NORTON, n. 57.–PALAU, III, n. 54.925.

64

Pérez de Oliva, Fernán: *La venganza de Agamenón.* Alcalá. [*Arnao Guillén de Brocar.*] 1517.

En el Mss. 331–199 de la Biblioteca Universitaria de Sevilla, uno de los volúmenes en que se contiene el inventario realizado en mayo de 1786 por el librero sevillano Bérard y Hermanos, de la biblioteca de don Miguel José Ignacio Espinosa Maldonado y Tello de Guzmán, segundo conde del Águila, figura la anotación siguiente: «Oliva M. (Fernán Pérez de) la Venganza de Agamenon, tragedia en Castellano (Alcalá 1517). 1... 4...12 [*reales*]».

AGUILAR PIÑAL, Francisco: «Una biblioteca dieciochesca: la sevillana del Conde del Aguila», en *Cuadernos Bibliográficos*, XXXVII (1978), pp. 154–155, n. 18.

1. Repertorios bibliográficos

1.2. Tipobibliografías

Martín Abad

Referencia de segunda mano

Origen

Referencia de primera mano

Número e identificación

Descripción pormenorizada

Referencias

Localización

Fecha

LA IMPRENTA EN ALCALÁ, 1517 256

près les manuscrits de Phili[illegible]e Renouard: II : 1511–1520. Paris. I[illegible]pr. Municipale. 1977, n. 1566), *en [illegible] consta*: Venun[illegible]antur compluti in [illegible]fficina Petri ri[illegible]auldi e regione coll[illegible]gii sãcti ilefon[illegible] com[illegible]rántis.

LEÓN[illegible] *Colegi[illegible] [illegible] an Isidoro*, 327(2)* y 24[illegible] [illegible] *de [illegible] h. sign.* g8]* (PÉREZ LLAMAZARES, p[illegible] 247 y 177).

[illegible]2

[illegible]ostado, Alfonso: *Confessional.* Alcalá de Henares. Por Arnao Guillén de Brocar. 1517, 29 dic.

4°.–a–g⁸.–56 h.–L. gót.

Erratas en sign.: b ijij (*en lugar de* b iiij).

Inic. grab.

al r: *Portada:*

[Marca tipográfica C4] | Confessional del tostado. | Nueuamente enmendado ꝛ corregido.

al v: (T³)Rratado de confession llamado tostado hecho por el reuerendo señor Don Alfonso de madrigal Obispo de Auila ꝛ maestro en santa theologia. ℂ Tabla delos capitulos. [*A 2 col.*]

al v, col. 2–a2 v: ℂ Siguese el Prologo.

a2 v–g7 v: *Texto.*

g7 v: *Colofón:* [*Después de finalizar el texto:*]

ℂ Acabasse la presente obra: llamada confessional del | tostado. Fue impressa en alcala dehenares por Arnao | guillen de brocar. Acabose a.xxix.dias de deziẽbre de | mil ꝛ quinientos ꝛ dezisiete años.

g8 r y v: *En blanco.*

Carlos V y su época, n. 1.084.–*Cat. Col. S. XVI*, T–1.434.–NORTON, n. 56.

MADRID. *Academia Española*, R–58*; *Nacional*, R–31493*; *Palacio*, IX–6832(1)*.

63

Ciruelo, Pedro: *De laudibus Cardinalis Ximénez de Cisneros.* Alcalá. [*Arnao Guillén de Brocar.*] 1517.

4°.

LATASSA. *Nueva*, I, p. 186, n. 6: «*De Laudibus Cardinalis Ximenez de Cisneros, et de temporum insequentium deploratione, super illud Davidis: Increpa feras arundinis, congregatio taurorum in Vaccis Populorum. Oratio habita in Academia Complutentensi* [*sic*] *in Obitu memorati Cardinalis anno 1517.* En Alcalà en este año, en 4.»

BURGER, p. 1.–FERNÁNDEZ, n. 7 bis.–NORTON, n. 57.–PALAU, III, n. 54.925.

64

Pérez de Oliva, Fernán: *La venganza de Agamenón.* Alcalá. [*Arnao Guillén de Brocar.*] 1517.

En el Mss. 331–199 de la Biblioteca Universitaria de Sevilla, uno de los volúmenes en que se contiene el inventario realizado en mayo de 1786 por el librero sevillano Bérard y Hermanos, de la biblioteca de don Miguel José Ignacio Espinosa Maldonado y Tello de Guzmán, segundo conde del Águila, figura la anotación siguiente: «Oliva M. (Fernán Pérez de) la Venganza de Agamenon, tragedia en Castellano (Alcalá 1517). 1... 4...12 [*reales*]».

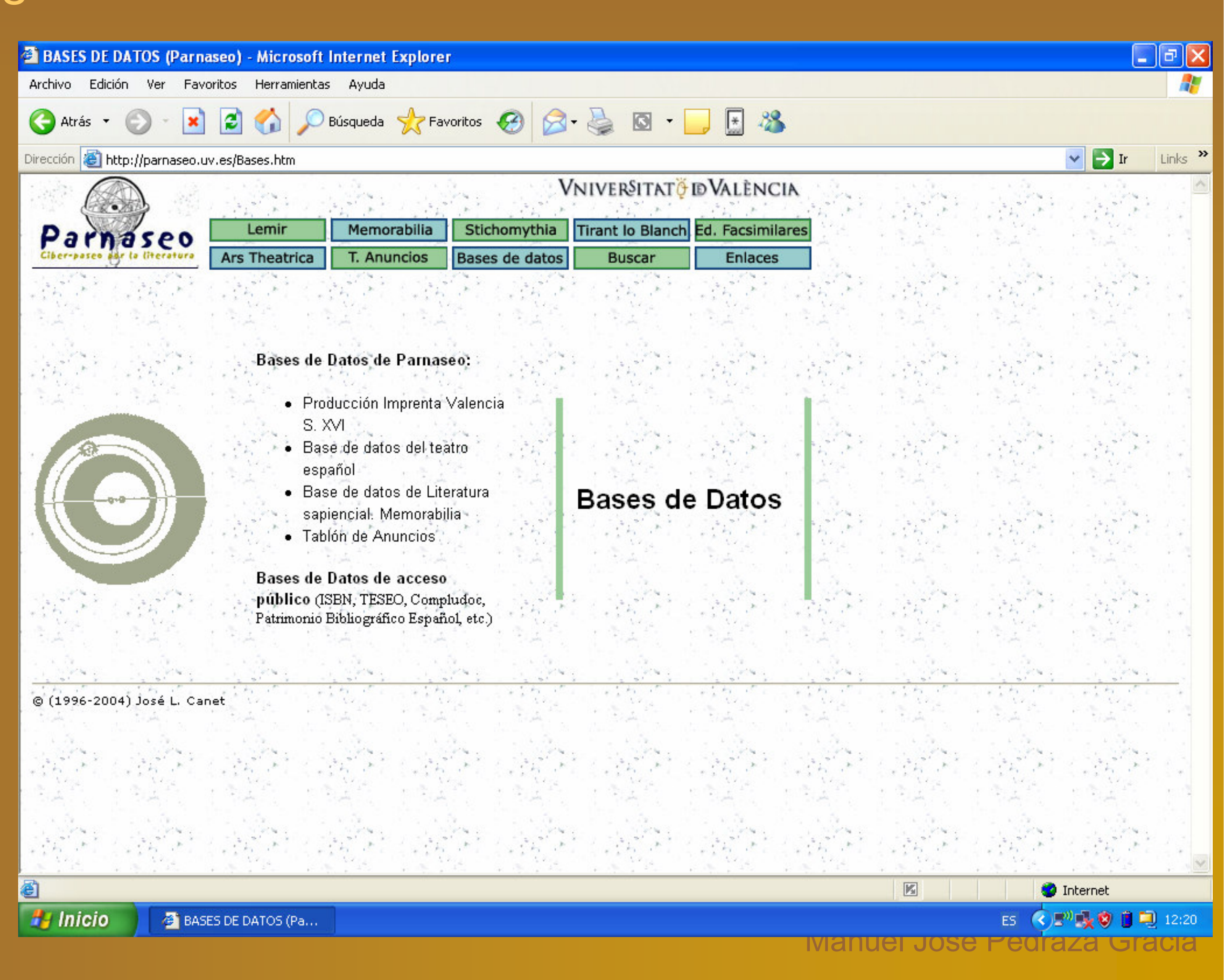
AGUILAR PIÑAL, Francisco: «Una biblioteca dieciochesca: la sevillana del Conde del Aguila», en *Cuadernos Bibliográficos*, XXXVII (1978), pp. 154–155, n. 18.

1. Repertorios bibliográficos

1.2. Tipobibliografías en Internet

J. L. Canet

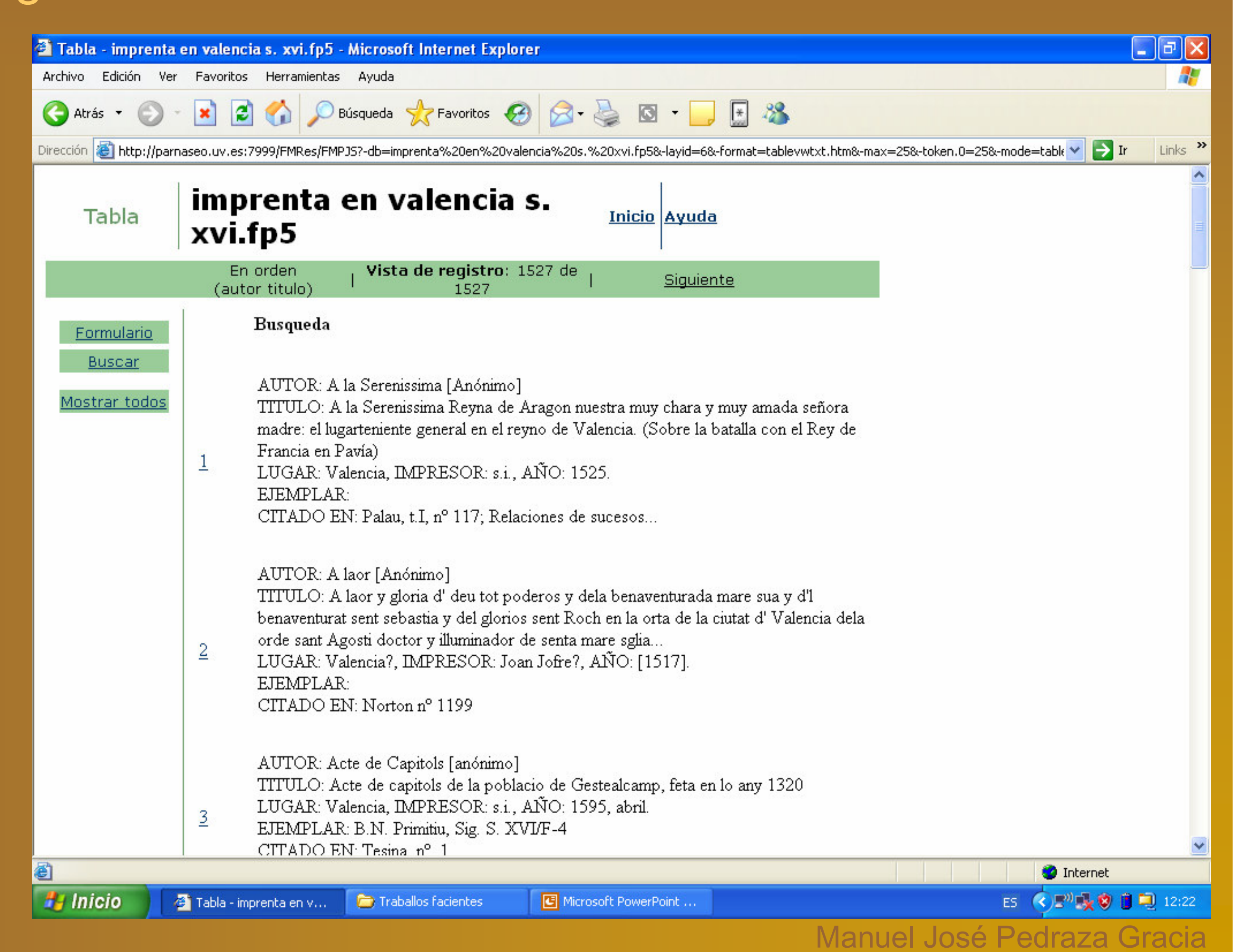
Canet, José Luis, *Producción de la imprenta en Valencia s. XVI.*



1. Repertorios bibliográficos

1.2. Tipobibliografías en Internet

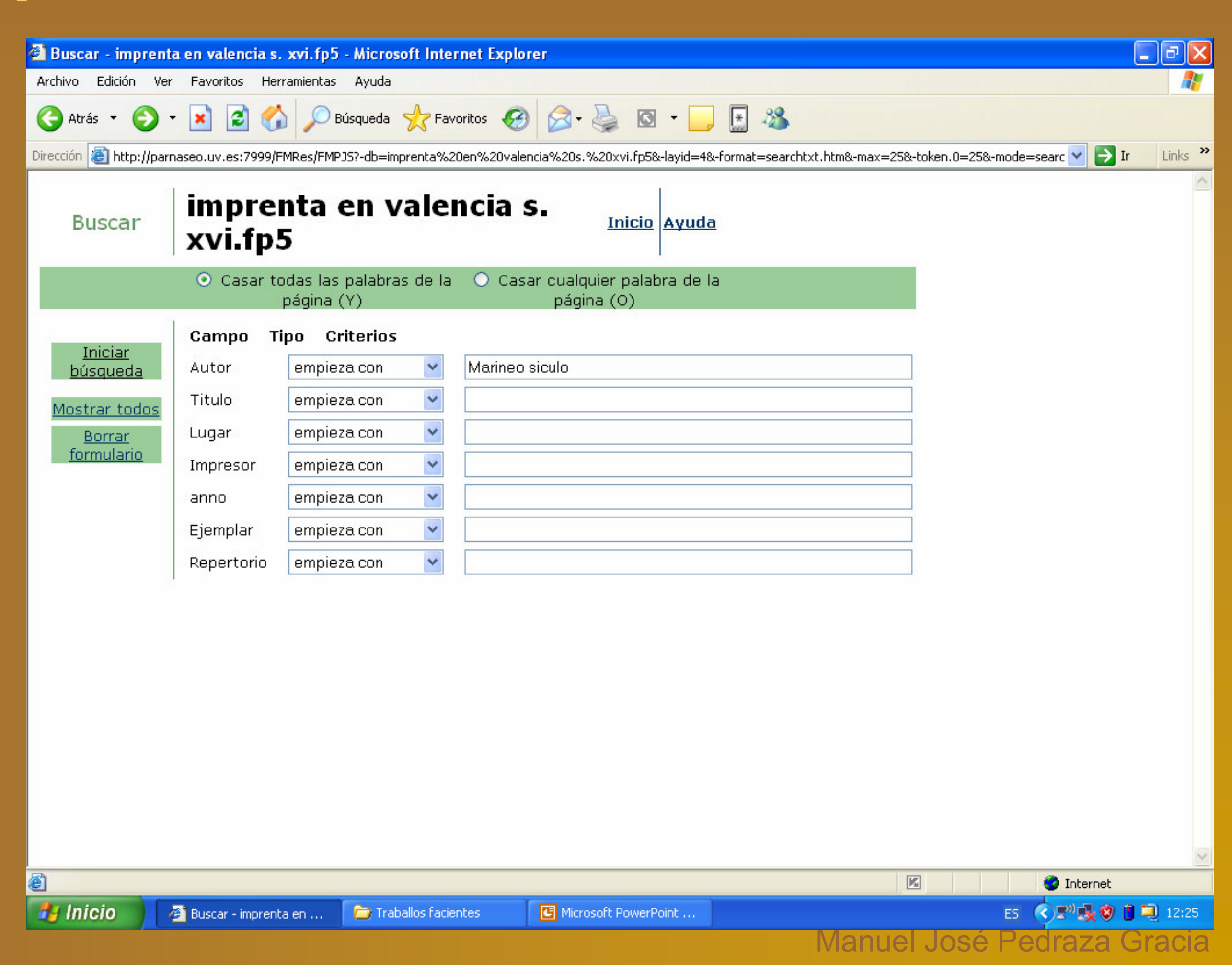
J. L. Canet



1. Repertorios bibliográficos

1.2. Tipobibliografías en Internet

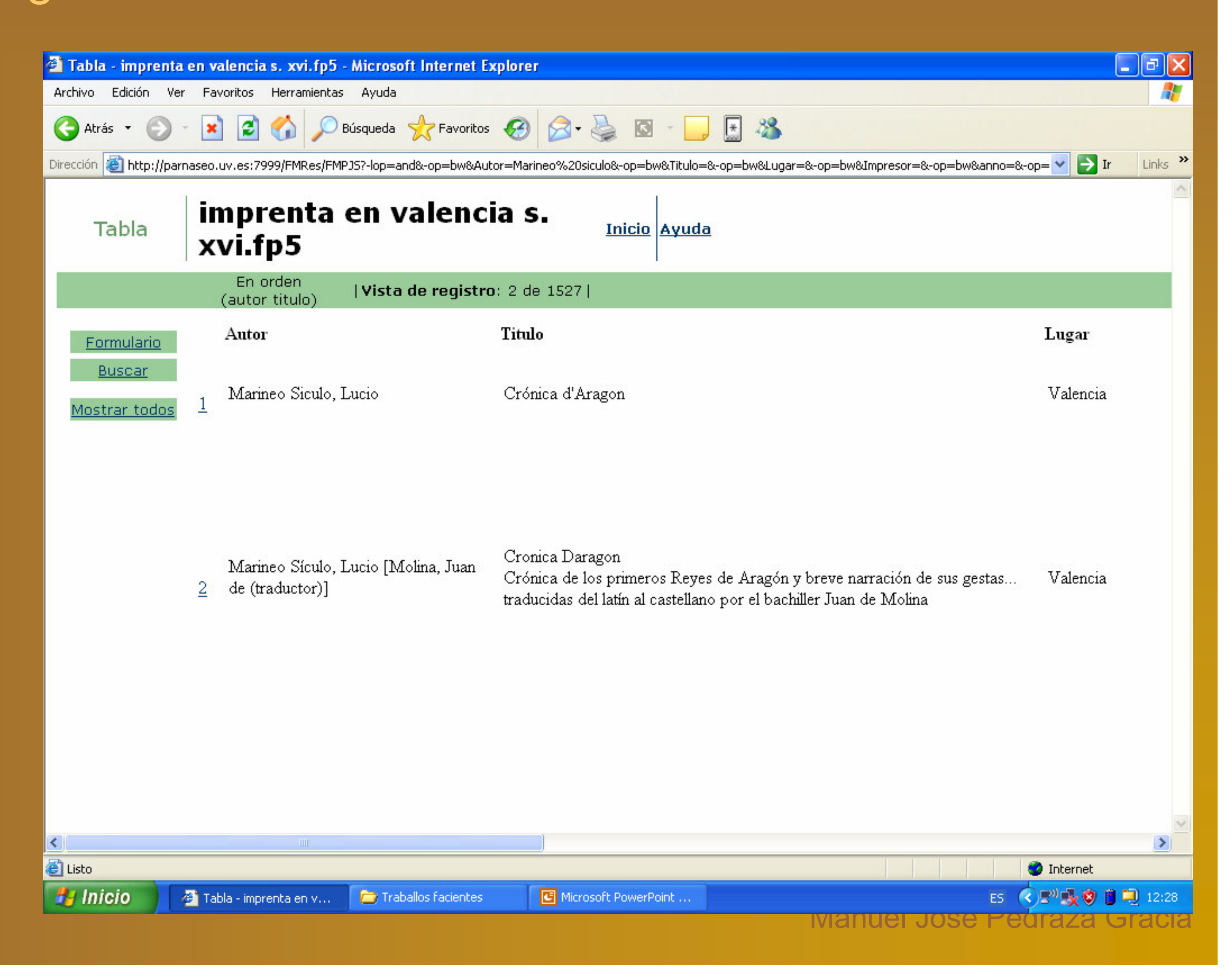
J. L. Canet



1. Repertorios bibliográficos

1.2. Tipobibliografías en Internet

J. L. Canet



1. Repertorios bibliográficos

1.2. Tipobibliografías en Internet

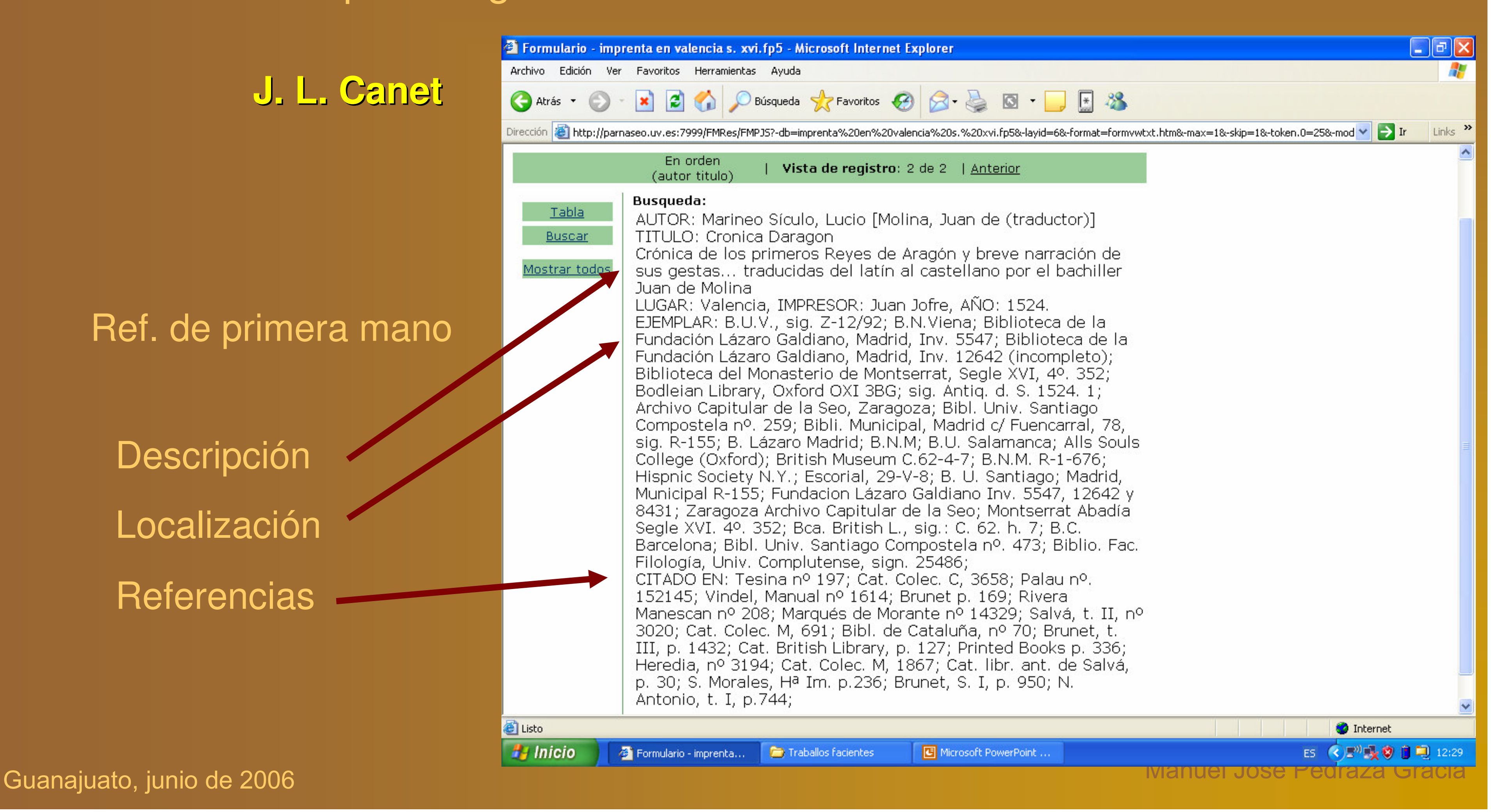
J. L. Canet

Ref. de primera mano

Descripción

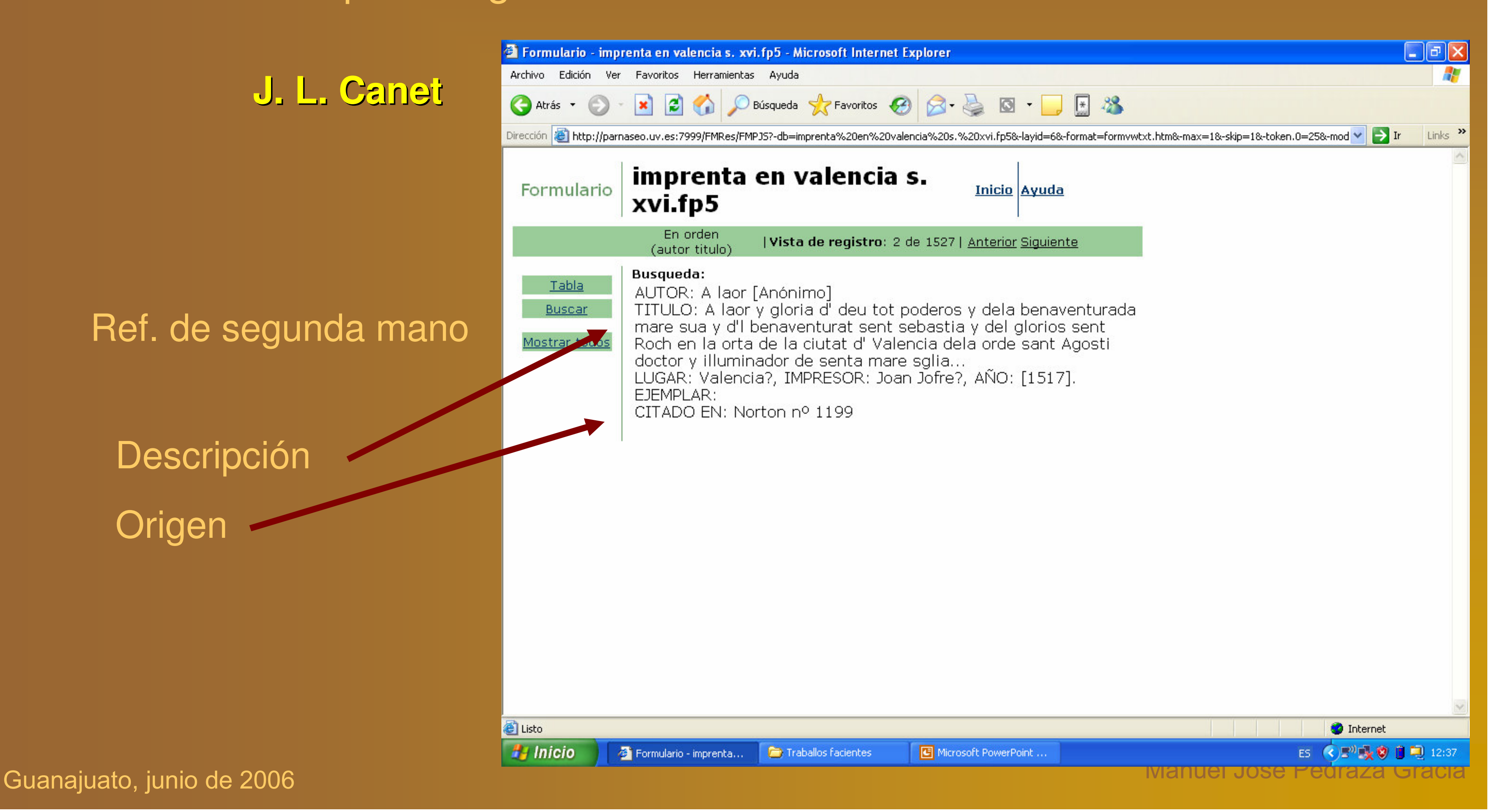
Localización

Referencias



1. Repertorios bibliográficos

1.2. Tipobibliografías en Internet



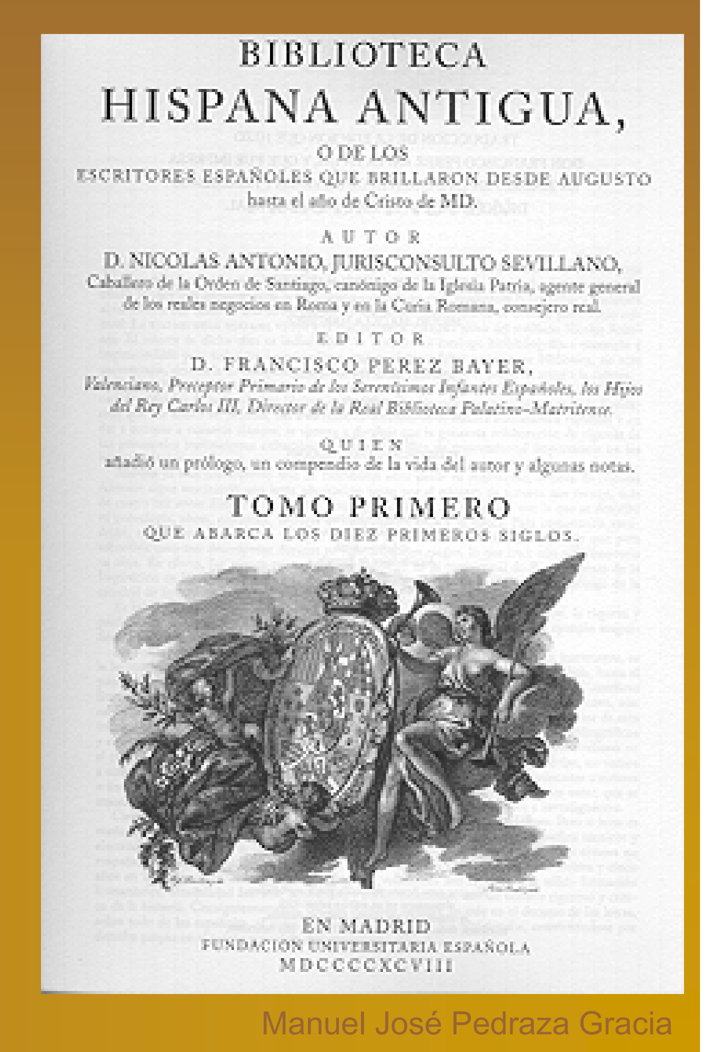
1. Repertorios bibliográficos

1.3. Biobibliografías

1. Repertorios bibliográficos

1.3. Biobibliografías

La principal biobibliografía que existe para España es la obra de **Nicolás Antonio**. Escribió su obra en dos partes: en la primera recopiló las biografías y obras de los españoles que escribieron hasta el año 1500, en la segunda las de los que lo hicieron hasta casi finales del siglo XVIII. En total recopila en torno a 10.000 autores, de los que el mayor número se incluye en la segunda parte. La ordenación de los autores por orden de nombre de pila y las abreviaturas que utiliza dificultan notablemente su consulta.



BIBLIOTECA
HISPANA ANTIGUA,
O DE LOS
ESCRITORES ESPAÑOLES QUE BRILLARON DESDE AUGUSTO
hasta el año de Cristo de MD.

AUTOR
D. NICOLAS ANTONIO, JURISCONSULTO SEVILLANO,
Caballero de la Orden de Santiago, canónigo de la Iglesia Patria, agente general de los reales negocios en Roma y en la Curia Romana, consejero real.

EDITOR
D. FRANCISCO PEREZ BAYER,
Valenciano, Preceptor Primario de los Serenísimos Infantes Españoles, los Hijos del Rey Carlos III, Director de la Real Biblioteca Palatino-Matritense.

QUIEN
añadió un prólogo, un compendio de la vida del autor y algunas notas.

TOMO PRIMERO
QUE ABARCA LOS DIEZ PRIMEROS SIGLOS.

EN MADRID
FUNDACION UNIVERSITARIA ESPAÑOLA
MDCCCCXCVIII

1. Repertorios bibliográficos

1.3. Biobibliografías

Nicolás Antonio

Antonio, Nicolás, *Bibliotheca hispana nova sive Hispanorum, qui usquam unquamve sive latina sive opulari ... scripto aliquid consignaverunt notitia… editorum atque ineditorum operum catalogum: dvabvs partibvs continens, qvarvm ace ordine quidem rei posterior ... qvi pos annum secularem MD usque ad praesentem die floruere….* Romae, ex officina Nicolao Angelii Tinasii, 1672. 2 v.

nachi 1668. in 16. typis Mariæ Schelin. Vivit adhuc Romæ hoc anno 1681. quo hæc ſcribimus.

MARTINUS FERNANDEZ DE ENCISSO, in Caſtellæ Aureæ provincia Indica primus gubernatoris apparitor (Alguazil mayor de Caſtilla del Oro vernacule dixeris) ſcripſit, & Carolo Cæſari adhuc juveni dicavit:

Summa de Geografia, que trata de todas las partidas y provincias del mundo, en que ſe trata del arte de marear, juntamente con la esfera en romance, con el regimiento del Sol y del norte. Hiſpali apud Jacobum Cromberger 1519. in folio, iterumque 1530. tertio item apud Andream de Burgos 1546. in fol.

MARTINUS FERNANDEZ ENDRINO, in Decretis bachalaurus, auctor mihi ex eo tantum notus quod ediderit, ſine loco tamen ſeu anno editionis:

Expoſitionem Arboris conſanguinitatis ſuper Gloſſam Joan. Andreæ in eadem arbore. folio.

MARTINUS FERNANDEZ DE FIGUEROA, ſcripſit, Antonio Leonio mihi auctore in *Bibliotheca Indica Orientali*, tit. XI. forte Luſitanica lingua:

Hiſtoria del viage de la armada de Pedro ...

circa annum 1528. in 4.

F. MARTINUS DE LA FUENTE, monachus Ciſtercienſis domus Hortenſis, domeſticarum cærimoniarum peritiam, curamque aſſerendæ rei eccleſiaſticæ bene oſtendit in eo libro, quem triplicem dedit, qua tamen lingua mihi incertum, hoc titulo:

De Officialibus monaſterii, ſacrificio miſſæ, & horis canonicis. De modo legendi horas canonicas Dominicis diebus & feriis totius anni. De Sanctis, ſive de modo legendi Officium in ſolemnitatibus Sanctorum. De ſignis, quibus monachi uti debent in locis & horis ſilentii. Salmanticæ apud Joannem Fernandez 1586. in 8. Hæc ex *Bibliotheca Ciſtercienſi*. At ego librum vidi ejuſdem, neſcio an eumdem, vulgari lingua, ſic inſcriptum:

Libro de los Uſos de la ſagrada orden del Ciſtel, y obſervancia de Eſpaña corregidos, añadidos, y enmendados por mandado del Capitulo general que ſe celebró en Nueſtra Señora de Palazuelos año MDLXXXVI. Salmanticæ apud Joan. Fernandez 1586. in 8.

Obiit in monaſterio S. Claudii Galleciæ anno MDXCV.

MARTINUS DE FUNES, Jeſuita, in academia Germaniæ Græcenſi octo annis theologiam docuit ſcholaſticam, Mediolani etiam

1. Repertorios bibliográficos

1.3. Biobibliografías

Nicolás Antonio

Nombre del autor

Biografía

Referencias

nachi 1668. in 16. typis Mariæ Schelin. Vivit adhuc Romæ hoc anno 1681. quo hæc ſcribimus.

MARTINUS FERNANDEZ DE ENCISSO, in Caſtellæ Aureæ provincia Indica primus gubernatoris apparitor (Alguazil mayor de Caſtilla del Oro vernacule dixeris) ſcripſit, & Carolo Cæſari adhuc juveni dicavit:

Summa de Geografia, que trata de todas las partidas y provincias del mundo, en que ſe trata del arte de marear, juntamente con la esfera en romance, con el regimiento del Sol y del norte. Hiſpali apud Jacobum Cromberger 1519. in folio, iterumque 1530. tertio item apud Andream de Burgos 1546. in fol.

MARTINUS FERNANDEZ ENDRINO, in Decretis bachalaurus, auctor mihi ex eo tantum notus quod ediderit, ſine loco tamen ſeu anno editionis:

Expoſitionem Arboris conſanguinitatis ſuper Gloſſam Joan. Andreæ in eadem arbore. fol.

MARTINUS FERNANDEZ DE FIGUEROA, ſcripſit, Antonio Leonio mihi auctore in *Bibliotheca Indica Orientali*, tit. XI. forte Luſitanica lingua:

Hiſtoria del viage de la armada de Pedro

circa annum 1528. in 4.

F. MARTINUS DE LA FUENTE, monachus Ciſtercienſis domus Hortenſis, domeſticarum cærimoniarum peritiam, curamque aſſerendæ rei eccleſiaſticæ bene oſtendit in eo libro, quem triplicem dedit, qua tamen lingua mihi incertum, hoc titulo:

De Officialibus monaſterii, ſacrificio miſſæ, & horis canonicis. De modo legendi horas canonicas Dominicis diebus & feriis totius anni. De Sanctis, ſive de modo legendi Officium in ſolemnitatibus Sanctorum. De ſignis, quibus monachi uti debent in locis & horis ſilentii. Salmanticæ apud Joannem Fernandez 1586. in 8. Hæc ex *Bibliotheca Ciſtercienſi*. At ego librum vidi ejuſdem, neſcio an eumdem, vulgari lingua, ſic inſcriptum:

Libro de los Uſos de la ſagrada orden del Ciſtel, y obſervancia de Eſpaña corregidos, añadidos, y enmendados por mandado del Capitulo general que ſe celebró en Nueſtra Señora de Palazuelos año MDLXXXVI. Salmanticæ apud Joan. Fernandez 1586. in 8.

Obiit in monaſterio S. Claudii Galleciæ anno MDXCV.

MARTINUS DE FUNES, Jeſuita, in academia Germaniæ Græcenſi octo annis theologiam docuit ſcholaſticam, Mediolani etiam

1. Repertorios bibliográficos

1.3. Biobibliografías

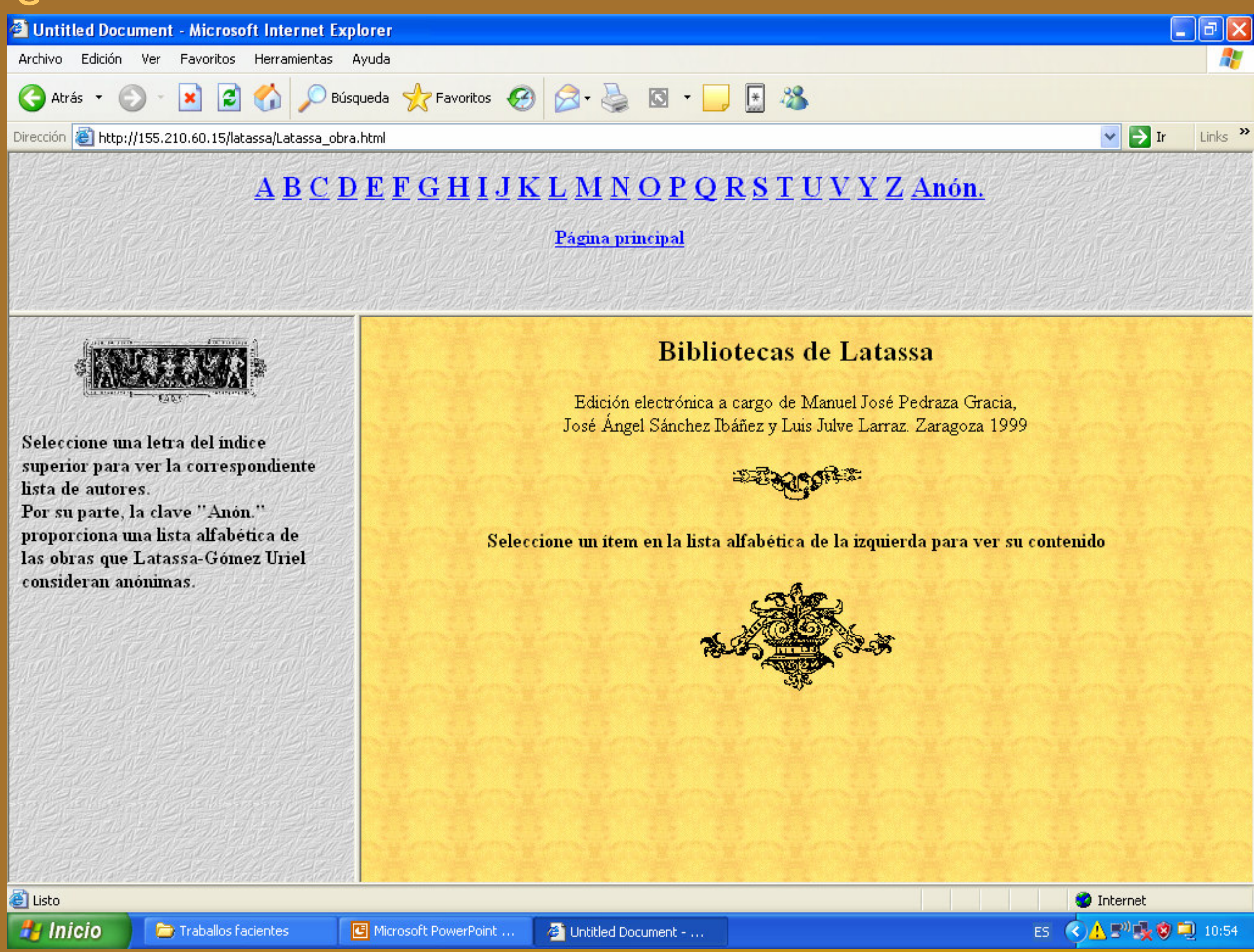
Existen otras biobliografías de carácter regional, pero, como ejemplo, puede bastar la de **Latassa** referida a los escritores aragoneses. Fue reorganizada y adicionada por **Gómez Uriel** que amplió el número de ítems con los autores que habían surgido hasta el momento en el que fue publicada llegando a superar los 3.000, completó algunos autores que citaba Latassa y los ordeno alfabéticamente por el apellido.



1. Repertorios bibliográficos

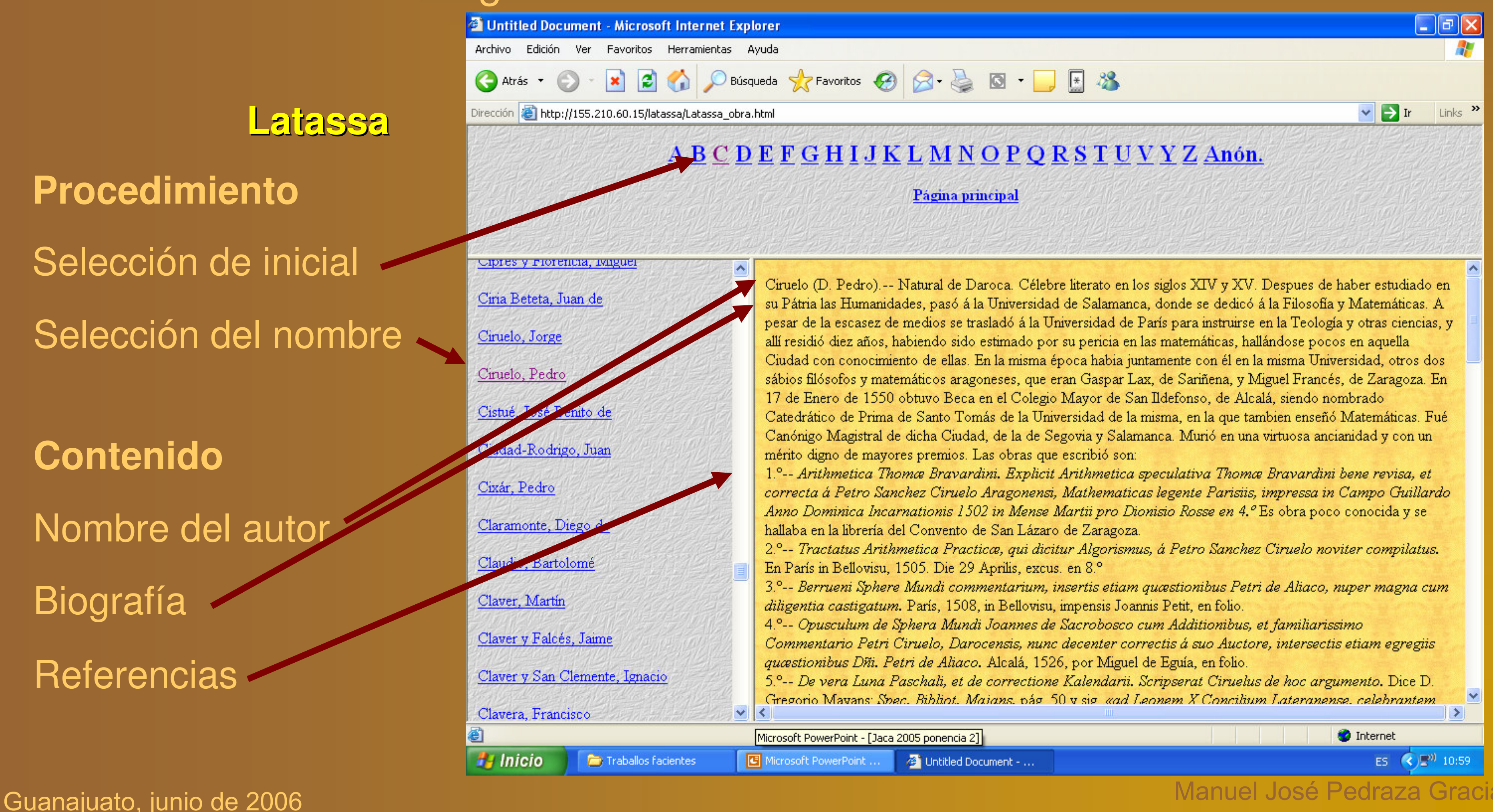
1.3. Biobibliografías

Latassa



1. Repertorios bibliográficos

1.3. Biobibliografías

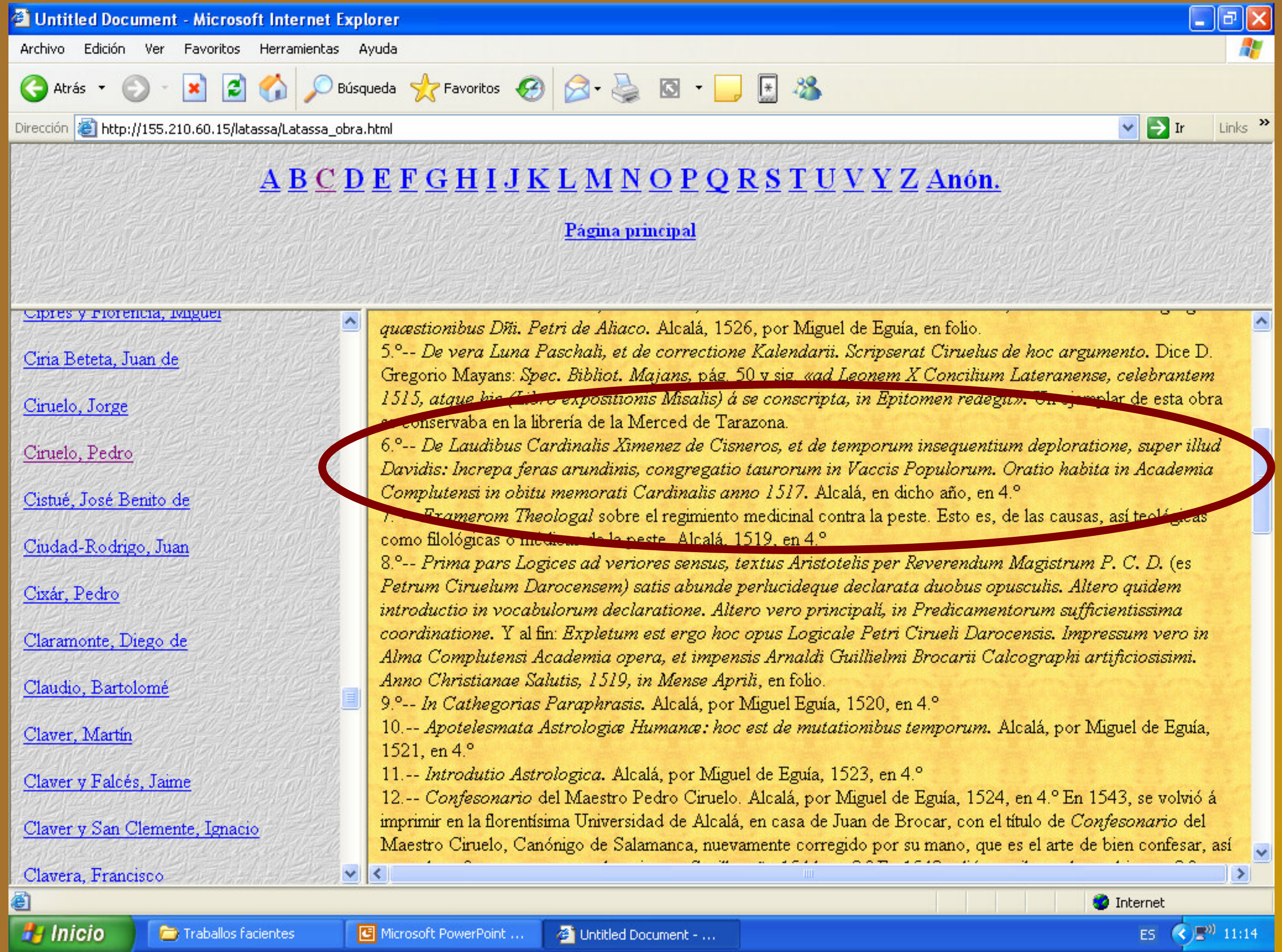


Manuel José Pedraza Gracia

1. Repertorios bibliográficos

1.3. Biobibliografías

Latassa



1. Repertorios bibliográficos

1.3. Biobibliografías

Otras importantes biobibliografías regionales y locales son las de Vicente **Ximeno** para los escritores de Valencia y **Álvarez de Baena** para los de Madrid.

Además, se pueden citar la obra de Juan José de Eguiara y Eguren *Bibliotheca Mexicana sive eruditorum historia virorum, qui in America Boreali nati... Tomus primus. Exhibens Literas ABC*. Mexici, ex nova typographia in aedibus authori editioni eiusdem bibliothecae destinatae, MDCCLV; y la de José Mariano Beristáin y Souza, *Biblioteca Hispanoamericana Septentrional o catálogo y noticias de los literatos, que ó nacidos ó educados, ó florecientes en la América Septentrional Española, han dado a luz algún escrito, ó lo han dexado preparado para la prensa*, Mexico, Imprenta de Santo Domingo y esquina de Tacuba, 1816-1821.

1. Repertorios bibliográficos

1.3. Biobibliografías

También hay biobliografías que recopilan las obras de los integrantes de órdenes religiosas. Entre éstas resultan de especial interés las que compilan las de los jesuitas como las de **Uriarte** y **Lecina**. Para los cartujos se ha de mencionar la de **Gómez** y para los mercedarios, la de Gumersindo **Placer**, entre otras muchas órdenes y obras. Otras biobliografías reúnen las obras de los autores pertenecientes a una raza, como la de **Agustín Ladrón de Guevara** y **Salvador Barahona** o las obras escritas por mujeres como la de **Serrano y Sanz**…

Manuel José Pedraza Gracia

1. Repertorios bibliográficos

1.3. Biobibliografías

Uriarte

Uriarte, José Eugenio de, *Catálogo razonado de obras anónimas y seudónimas de autores de la Compañía de Jesús pertenecientes a la antigua asistencia española: con un apéndice de otras de los mismos, dignas de especial estudio bibliográfico (28 sept. 1540-16 ag. 1773)*, Madrid, Tipografía de Sucesores de Rivadeneyra, 1904-1916. 5 v.

CATÁLOGO RAZONADO
DE
OBRAS ANÓNIMAS Y SEUDÓNIMAS
DE
AUTORES DE LA COMPAÑÍA DE JESÚS
PERTENECIENTES A LA ANTIGUA ASISTENCIA ESPAÑOLA:
CON UN APÉNDICE
DE OTRAS DE LOS MISMOS, DIGNAS DE ESPECIAL ESTUDIO BIBLIOGRÁFICO
(28 SEPT. 1540—16 AG. 1773)
POR EL
P. J. EUG. DE URIARTE
DE LA MISMA COMPAÑÍA

TOMO PRIMERO

MADRID
ESTABLECIMIENTO TIPOGRÁFICO «SUCESORES DE RIVADENEYRA»,
IMPRESORES DE LA REAL CASA
Paseo de San Vicente, núm. 20.
1904

1. Repertorios bibliográficos



Uriarte

Número

Referencia

Atribución

Justificación

DE INDVLGENTIIS 191

567. — De glorieuse Martelie ende doorluchtighe Doodt van den seer Eerweerden Pater Bartholomæus de Blende, Priester der Societeyt Jesu geboortigh van Brugghe in Vlaenderen. Die voor het Waere Gheloove wreedelijk om-gebracht is in het Landt van Paraquarien. Mitsgaeders een kortbondighe Historische Beschrijvinge van het Landt van Paraquarien, van sijne Steden, Dorpen, woeste plaetsen, barbarische Natien, ende hunnen handel. Met koper placten verciert. Tot Brugghe by Andries Wydts, in de Breydel-straet in het Ghekroont Sweert.—En 18.°, de 17-23 ps.

AA. los PP. Santiago de HAEZE
y
Nicolás del TECHO.

En la primera foliatura se imprime la *Carta* del P. Haeze al P. Juan Bautista Arendts, fecha en Buenos Aires á 30 de Marzo de 1718, dándole cuenta del martirio del P. Bartolomé de Blende; y en la segunda, la «Historische Beschryvinghe van het Landt van Paraquarien.... Beschreven in't Latijn door den ser Eerweerden Pater Del Techo.... Ende in onse Neder-duytsche Tael overghestelt door A. J. W.», como puede verse en Backer (II, 82) y Sommervogel (IV, 197-98).

568. — De Imitatione Dominæ Nostræ B. V. Mariæ, Liber D. D. Sodalibus Academicis Congregationis Majoris Molshemianæ sub titulo B. M. Virginis ab Angelo salutatæ oblatus anno MDCCLXXXIII. Argentorati, Typis Francisci Georgii Leroult.—En 12.°, de 293 ps.

A. el P. Francisco ARIAS.

Hay numerosas ediciones, aun latinas, que llevan su nombre en la portada, con varios títulos, como «R. P. Francisci Arias, Societatis Iesv Theologi, de Imitatione Beatiss. Virginis Mariæ ...», «D. Virgo imitanda. R. P. Francisci Arias....», «De Imitatione B. M. Virginis Opusculum Authore P. Francisco Arias....», etc.—Véase también más adelante, «*Tractatus de Imitatione B. Virginis....*».

569. — De Immacvlata Virginis Conceptione Exercitatio. Super id: Tota pulchra es amica mea, & macula non est in te. Cant. 4.—En fol.°, de 2 hs. n. fs.

El P. Gaspar de ZAMORA (?).

En uno de los ejemplares de la Biblioteca de la Universidad de Granada, con correcciones que parecen ser del propio autor, se pone de letra del tiempo, borrada poco después tan por completo, que con suma dificultad puede leerse: «Corregida de la misma Mano de el P.e gaspar de çamora vicepr. de la Compañia en Sev.a año de 1610».

570. — De Indvlgentiis Dispvtatio prima, In qva potestas Indvlgentias tribvendi Ivris esse Diuini, et eius potestatis usus Christiano populo salutaris, aduersus hæreticos asseritur, et defenditur. Respondebit autem ad argumenta Reuerendus, et Doctissimus uir, M. Ioannes Ertlinvs, S. S. Theologiæ Baccalaureus formatus, Cathedralis Ecclesiæ Eistadiensis Ecclesiastes, ad gradum illum honoris Theologicum, quem Licentiam uocant, consequendum. In Catholica Ingolstadiensium Academia die Septembris. Ingolstadii, ex offici. Vueissenhor. Anno M. D. LXXIII. — En 12.°, de 47 hs. n. fs.

El P. Jerónimo de TORRES.

Consta por el fin, donde se dice: «Præside Hieronymo Torrensi Societatis Iesu Theologo, et collegij Theologici pro tempore Decano», como puede verse en Sommervogel (VIII, 129).

1. Repertorios bibliográficos

1.3. Biobibliografías

Agustín Ladrón de Guevara y **Salvador Barahona**

Agustín Ladrón de Guevara, José María de y Salvador Barahona, María Luisa, *Ensayo de un catálogo biobibliográfico de escritores judeo-españoles-portugueses del siglo X al XIX*, Madrid, José Porrúa Antoñanzas, 1983, 2 vols.

Ensayo de un Catálogo Bio-Bibliográfico de Escritores Judeo-Españoles-Portugueses del Siglo X al XIX

TOMO I

JOSE MARIA DE AGUSTIN LADRON DE GUEVARA

Y

MARIA LUISA SALVADOR BARAHONA



1. Repertorios bibliográficos

1.3. Biobibliografías

Agustín Ladrón de Guevara y

Salvador Barahona

Autor

Número

Referencia

Localización y referencias

Comentario

ABRAHAM PEREGRINO

250 *Fortaleza dell' Hebraismo e confusione dell' estranco.*
(Siglo XVIII).
8.º

Kays. (pág. 43).

Traducción italiana del hebreo, de un manuscrito que se encuentra en la Biblioteca de la Comunidad Israelita de Mantua.

Llamado Lorenzo Escudero, o Abraham Israel. Nació en Córdoba. Según Miguel de Barrios, vivió en Amsterdam en gran miseria, por observar la Ley Mosaica.

ABRAHAM PIMENTEL

251 MINCHAT COHEN *(Ocaso del Sol).*
Amsterdam, 5428 (1668).
4.º

Bri. M.

Consta de tres libros, en que están explicados todos los ritos y ceremonias que debían observar cada día los judíos desde el rayar el alba hasta ponerse el sol, como también de lo que les era lícito y prohibido y, en particular, de los ritos de los sábados.

Originario de Lisboa y uno de los maestros que tenían los judíos españoles en la Sinagoga de Amsterdam. Floreció en el siglo XVII.

252 *Questoens et Discursos Académicos, que compoz et recitou na illustre Academia Kether Tora, et juntamente alguns sermoẽs compostos por o ditto.*
Hamburgo, 5448 (1688).
4.º.-212 págs.

Bri. M.

Son treinta discursos o disertaciones con seis oraciones que había dicho en la Academia Kether Tora, de la que era individuo, y los dedicó a Ishac Nuñez Henriquez.

253 *Solatio Sacerdotis.*
Lemberg, 1841.
4.º

Bri. M.; B.N.P.

Consta de tres libros.

— 61 —

1. Repertorios bibliográficos

1.3. Biobibliografías

Serrano y Sanz

Serrano y Sanz, Manuel, Apuntes para una biblioteca de escritoras españolas desde el año 1401 al 1833, Madrid, Sucesores de Rivadeneira, 1902 (Biblioteca de autores españoles), 2 vols.

APUNTES PARA UNA BIBLIOTECA

DE

ESCRITORAS ESPAÑOLAS

DESDE EL AÑO 1401 AL 1833

POR

MANUEL SERRANO Y SANZ

OBRA PREMIADA POR LA BIBLIOTECA NACIONAL EN EL CONCURSO PÚBLICO DE 1898
É IMPRESA Á EXPENSAS DEL ESTADO

TOMO I



MADRID
ESTABLECIMIENTO TIPOLITOGRÁFICO «SUCESORES DE RIVADENEYRA»
IMPRESORES DE LA REAL CASA
Paseo de San Vicente, núm. 20
MCMIII

1. Repertorios bibliográficos

1.3. Biobibliografías

Serrano y Sanz

Autora

Número

Referencia

Localización (manuscritos)

Fr. Antonio Arbiol.—En Zaragoza. Por los Herederos de Manuel Roman. Año 1716.

Un vol. en 4.°, de 591 páginas.

ANTONIO (JULIANA MARÍA DE).

Tradujo, con el P. Gaspar de San Antonio, la siguiente obra:

126.—La dichosa peregrina. Segundo Apocalipse de Dios, Embaxatriz del cielo, Santa Brígida de Suevia, Princesa Nericia. —Lisboa, por Antonio Pedroso Galvaõ, 1714.

Un vol. en 4.°

ANUNCIACIÓN (SOR CATALINA DE LA).

127.—[Relacion de un milagro que tuvo lugar en las honras fúnebres de Fr. Nicolás de Jesus Maria.]

Autógrafo.—Letra de principios del siglo XVII.—Una hoja en fol.

Biblioteca Nacional.—Manuscritos, L. 239, fol. 222.

APÓSTOLES (SOR ESTEFANÍA DE LOS).

Natural de Pedraza de Campos é hija de Fernando Gallo y María Sánchez. Nació en 26 de Diciembre de 1549. Por su hermosura tuvo no pocos amadores; pero sintiéndose con más vocación hacia el claustro que hacia el matrimonio, rechazó los galanteos. Estuvo algún tiempo en Valladolid al servicio de D.ª María de Acuña. Luego entró allí en el Carmen descalzo, tomando el hábito en el año 1572. Murió en el monasterio donde había profesado, á 11 de Junio de 1617, con fama de santidad. Trata de su vida el P. Francisco de Santa María, en la *Reforma de los descalzos de Nuestra Señora del Carmen*, tomo IV, páginas 122 á 134.

128.—Declaracion de la madre Estefania de los Ápostoles, en las informaciones de Valladolid [sobre la vida de Santa Teresa de Jesús].

Letra del siglo XVII.—4.°

Biblioteca Nacional.—Manuscritos, Pp. 190. (Publicada por D. Vicente de la Fuente como apéndice á las obras de Santa Teresa en la *Colección de autores españoles de Rivadeneyra*, tomo LV, pág. 415.)

ARAGÓN (JOSEFA BERNARDA DE).

129.—Romance decorosamente burlesco celebrando la venida del Duque de Alburquerque y los efectos de su condicion amable.

Señor Duque de Alburquerque.....

Espeio poetico en que se miran las heroycas hazañas, y gloriosas victorias, executadas y conseguidas por el Excelentissimo Señor Don Francisco Fernandez de la Cueva, Duque de Alburquerque. Impresso en Granada. En la Emprenta Real, por Baltasar de Bolivar. Año de 1662.

Folio 14.

ARAGÓN (LORENZA DE).

130.—Madrigales al favor que Dios hizo al glorioso Patriarca San Pedro Nolasco, hallándose imposibilitado para ir al coro.

El frágil velo humano
de penitencias ásperas tenia. ...

Se halla al folio 103 de *Las fiestas solemnes y grandiosas que hizo la Sagrada Religion de Nuestra Señora de la Merced en este su convento de Madrid, á su glorioso*

1. Repertorios bibliográficos

1.4. Topobibliografías

1. Repertorios bibliográficos

1.4. Topobibliografías

Las topobibliografías son repertorios muy escasos, pero de gran importancia para determinar las obras de mayor interés para interpretar la relevancia de determinadas obras en relación con el conocimiento de determinado lugar. Como ejemplo, se pueden citar dos: una sobre Madrid de **Sánchez Alonso** y otra sobre Zaragoza de **Canellas**. No siempre hacen referencia especial a obras y libros antiguos.

1. Repertorios bibliográficos

1.4. Topobibliografías

Sánchez Alonso

Sánchez Alonso, M. Cristina, *Impresos de los siglos XVI y XVII de temática madrileña*, Madrid, CSIC, 1981.

MARIA CRISTINA SANCHEZ ALONSO

IMPRESOS DE LOS SIGLOS XVI Y XVII DE TEMATICA MADRILEÑA

CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS

MADRID, 1981

1. Repertorios bibliográficos

1.4. Topobibliografías

Sánchez Alonso

Fecha

Número

Autor

Referencia

Comentario

Referencias y localización

8 CRISTINA SANCHEZ ALONSO

1567

9
CORTES de Madrid de M.D.LXVII. Quaderno de las leyes y pragmaticas que su Magestad del Rey don Phelippe nuestro señor mando hazer en las Cortes que tuuo y celebro en la villa de Madrid en el año de Mil y quinientos y sesenta y siete. Madrid. Alonso Gomez y Pierres Cosin. 1567. 28 hs. 27,5 cm.

Contiene 76 Peticiones de carácter general para todo el Reino.

Petición 58: «Que haya en la Corte sello de plomo porque despachandose los privilegios solo en la Corte y no habiendo sello, tienen las partes que ir á sellar sus privilegios á las audiencias de Valladolid ó Granada...»
Respuesta: «Se proveerá.»

MADRID. *Nacional*. R-22.922.

1568

10
LOPEZ DE HOYOS, JUAN

Relacion de la mverte y honras fvnebres del SS. Principe D. Carlos, hijo de la Magestad del Catholico Rey D. Philippe el segundo nuestro Señor. Compvesto y ordenado por el M. —— Cathedratico en el Estudio desta villa de Madrid. Madrid. Pierres Cosin. 1568. 55 fols. + 1 h. 14 cm.

Contiene noticias históricas sobre los Conventos de las Descalzas y de Santo Domingo. Asimismo, describe con todo detalle el ceremonial desplegado por el Ayuntamiento madrileño en las solemnes honras fúnebres que presidió.
Al fin hay un grabado que representa el escudo de la Villa, con una inscripción en latín, al pie, y encabezado por la leyenda «Vrsaria siue Mantua Carpetana».

Vid. Simón Díaz. *Fuentes*... Págs. 8-20.

MADRID. *Nacional*. R-12.870.

1569

11
LOPEZ DE HOYOS, JUAN

Hystoria y relacion verdadera de la enfermedad felicissimo transito, y sumptuosas exequias funebres de la Serenissima Reyna de España Doña Isabel de Valoys nuestra Señora. Con los sermones, letras, y epitaphios a su tu-

1. Repertorios bibliográficos

1.5. Bibliografías especializadas

1. Repertorios bibliográficos

1.5. Bibliografías especializadas

Se pueden encontrar bibliografías especializadas por la materia, la lengua, por el tipo documental, o el sexo del autor, etc. No indican localización de ejemplares, ni referencias bibliográficas. Dos ejemplos de bibliografía especializada son: la Bibliografía de la Literatura Hispánica de **Simón Díaz** que recopila manuscritos e impresos, en todas las lenguas españolas en España e Iberoamérica y la bibliografía de autores españoles del siglo XVIII de **Aguilar Piñal** menos ambiciosa que la anterior.

1. Repertorios bibliográficos

1.5. Bibliografías especializadas

Simón Díaz

Simón Díaz, José, *Bibliografía de la Literatura Hispánica*, Madrid, Instituto "Miguel de Cervantes", 1950-   , 17 v.

JOSE SIMON DIAZ

BIBLIOGRAFIA
DE LA
LITERATURA HISPANICA

Tomo VIII



CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS
INSTITUTO «MIGUEL DE CERVANTES» DE FILOLOGIA HISPANICA
MADRID, 1970

1. Repertorios bibliográficos

1.5. Bibliografías especializadas

Simón Díaz

Autor

Número

Referencia

Comentarios

Referencias y localización

Reproducciones

Avalle Arce. Madrid. Espasa - Calpe. 1961. 2 vols. 19 cm. (Clásicos Castellanos, 154-55).

a) López Estrada, F., en *Anales Cervantinos*, IX, Madrid, 1961-62, págs. 265-68.
b) Rico, F., en *Romanisches Jahrbuch*, XV, Hamburgo, 1964, pág. 385.
c) Riley, E. C., en *Bulletin of Hispanic Studies*, XL, Liverpool, 1963, págs. 59-60.

MADRID. *Academia Española*. S. C. = 26-B-154/55. *Consejo General*. C.C.-154/55. *Consejo. Instituto «M. de Cervantes»*. XLII-188.

— — —

—2.ª ed.: 1968.

Fragmentos

178

[*POESIAS*]. (En PARNASO *Español... por Juan Joseph López de Sedano*. Tomo VIII. Madrid. 1774).

1. *Canto de Caliope*. (Págs. 287-319).
2. *Letrilla*. (Págs. 319-21).
3. *Canción pastoril*. (Págs. 323-26).
4. *Sestina*. (Págs. 327-28).

Quijote: Primera parte

179

El Ingenioso Hidalgo Don Qvijote de la Mancha. Madrid. Iuan de la Cuesta. Vendese en casa de Francisco de Robles, librero. 1605. 12 [illegible] 312 folios + 8 hs. 19,5 [illegible]

Prim[illegible] edición, muy deficiente, con centenares de erratas, especialmente faltas de puntuación, que algunos atribuyen al hecho de no haber podido revisar las pruebas el autor por hallarse todavía en Valladolid. Falta además el episodio del robo del rucio. No incluye la aprobación correspondiente, dada en 26 de septiembre de 1604, que fue hallada por Rius en el archivo de Alcalá el año 1886 y publicada [illegible] de su obra.

Por haber sido ignorada durante casi dos siglos, todas las ediciones posteriores —exceptuando las dos de Lisboa— siguieron el texto de la segunda de Cuesta. La desaparición rápida y casi total de los ejemplares se ha atribuido por unos al deseo de enmendar los errores y por Rodríguez Marín al envío a América de la mayor parte de la tirada, aunque otros afirman que por la fecha de los embarques muchos de estos ejemplares podían ser ya de la segunda edición.

La primera noticia de su existencia la apuntó Bowle en 1777 al comunicar al Dr. Percy que existían dos ediciones del mismo lugar, impresor y año. Pellicer repitió esta noticia en 1797 y Navarrete en 1819 cotejó las dos, llegando a la errónea conclusión de que la descubierta era la segunda y no la primera, cosa que repitieron los sucesivos editores hasta que Vicente Salvá, en su *Catalogue of Spanish and Portuguese books*, Part II (Londres, 1829), señaló las diferencias existentes en las portadas y en los textos y estableció el verdadero orden. Otros cervantistas posteriores añadieron nuevas precisiones; Rius señala las variantes y diferencias; Serís llega a establecer dos grupos dentro de esta edición por el hecho de que en la penúltima línea de la portada algunos ejemplares llevan una coma que falta en otros.

Rius, I, n.º 1; Suñé, n.º 1; Serís, n.º 1; Givanel, I, n.º 2.

BARCELONA. *Central*. Cerv. Vitr. I-3. (Falto de más de cien hojas de texto).—LONDRES. *British Museum*. G.10170.—MADRID. *Academia Española*.—*Nacional*. Cerv-118. (Con la portada y 4 hojas de índice sustituidas por copias foto-cinco-litográficas).—NUEVA YORK. *Hispanic Society*. — PARIS. *Nationale*. Rés.Y².831.—WASHINGTON. *Congreso*.

— — —

Reproducciones facsímiles:

—Reproducción fototipográfica por don Francisco López Fabra. Barcelona. 1871. 27 centímetros.

LONDRES. *British Museum*. C.39.h.24; Cerv. 324.—MADRID. *Academia Española*. 3-IV-45. *Consejo. General*. R.M.-1219. *Nacional*. R-12.627; 1-93.951; etc.

—Barcelona. Libr. Científico-Literaria Toledano López y Cía. 1905. 17 cm. (Enciclopedia Literaria, 7).

Givanel, IV, n.º 1.808.

BARCELONA. *Central*. Cerv. 4-X-8/9.—LONDRES. *British Museum*. 12489.cc.29. — MADRID. *Academia Española*. 10-IX-85. *Consejo. Instituto «M. de Cervantes»*. XXXIX-1905-47. *Nacional*. Cerv-713.

Manuel José Pedraza Gracia

1. Repertorios bibliográficos

1.5. Bibliografías especializadas

Aguilar Piñal

Aguilar Piñal, Francisco, *Bibliografía de autores españoles del siglo XVIII*. Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1981-2001. 10 v.

FRANCISCO AGUILAR PIÑAL

BIBLIOGRAFIA
DE
AUTORES ESPAÑOLES
DEL
SIGLO XVIII

TOMO II

C - CH

CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS
INSTITUTO «MIGUEL DE CERVANTES»
MADRID - 1983

1. Repertorios bibliográficos

1.5. Bibliografías especializadas

Aguilar Piñal

Autor

Biografía

Tipología de la obra

Número

Referencia

Referencias y localización

CASELLAS Y ENRICH

de las dispensas matrimoniales, del portugués Antonio Pereira. Traducción castellana por D. ——. 1799.

—El parecer de los Fiscales del Consejo sobre esta traducción (Madrid, 10 de enero de 1800) se encuentra en la Biblioteca Colombina de Sevilla (63-9-77).
—También pide Cáseda licencia de impresión para otra traducción: Genaro Cestari, "El espíritu de la jurisdicción de los obispos", que se le niega.

MADRID. *Archivo Histórico Nacional*, Estado, 3014 (19).

CASELLAS Y ENRICH (JOSE MARIA)

IMPRESOS

2051
La heredera astuta, por otro título, La más sutil currutaca. Comedia en tres actos de Don ——. [Barcelona, s.a.], 39 pp. 21 cm.

—En prosa.
—No cit. por Palau.

BILBAO. *Provincial*, A-9-5-67.

CASERO (ANTONIO)

Seud. de Juan A. GONZÁLEZ VALDÉS.

CASETA (FRAY JOSE)

Canónigo reglar. Abad del convento de Nuestra Señora de las Huertas (Segovia).

IMPRESOS

2054
Apología sobre el hábito de los Canónigos Reglares de San Norberto, supuesto el motu propio, expedido por nuestro Santíssimo Padre Clemente XI, en ocho de febrero de 1703. Por el R.P.M.F. Fr. ——. [s.l., s.i., 1703], 20 pp. 30 cm.

—No cit. por Palau.

MADRID. *Nacional*, V.E. 457 (67).

CASIMIRO FERNANDO DE SEVILLA (FRAY)

Capuchino.

IMPRESOS

2055
Oración fúnebre, que en las solemnes exequias de el Sr. D. Thomas Geraldino, de el Consejo de Su Magestad, en el Real, y Supremo de Indias, y su Ministro Plenipotenciario a la Corte de Inglaterra que sus hijos celebraron en la Capilla de las Angustias de la ciudad de Xerez de la Frontera el día 15 de septiembre del año 1755; dixo el M.F.P. Fr. ——. [Puerto de Santa María, Francisco Vicente Muñoz, 1755.], 19 hs. + 38 pp. 18 cm.

—Ded. a la Virgen.—Cens. de Carlos del Puerto de Santa María.—L.O.—Cens. de Bartolomé Carreño.—Lic. de Francisco José de Olazával y Olayzola.—Cens. de Ramón Alvarez de Palma.—L.J.—Dict. de don Antonio Ludgardo de Morla y Saabedra.—Texto.

MADRID. *Nacional*, V.E. Caja 315 (3).

2056
Oración panegyrica, que en la festiva solemnidad que consagró a su Glorioso Patriarcha Sr. San Joseph, la Ilustre y Devota Congregación de Esclavos, y Esclavas, baxo la protección de Jesús, María y Joseph, sita en la Parroquia Auxiliar de Ntra Sra. del Rosario de esta Ciudad de Cádiz. Dixo en dicha Auxiliar el día 6 de abril de 1758 el M.R.P. Fr. ——. [Cádiz, Pedro Gómez de Requena] [1758], 11 hs + 22 pp. 20 cm.

—Aprob. de Fr. Antonio José de Andújar, capuchino.—L.R.—Aprob. de José Martín y Guzmán, canónigo de Cádiz.—L.O. Parecer de Fr. Francisco Belli, agustino. L.J. (Cádiz, 7-IX-1758).—Texto.

SEVILLA. *Universitaria*, 113-77 (7).

2057
Oración fúnebre que en las solemnes

— 278 —

1. Repertorios bibliográficos

1.5. Bibliografías especializadas

Otras bibliografías especializadas toman como elemento aglutinante la lengua de las obras que reúnen. Entre estas, a modo de ejemplo se puede destacar la de **Aguiló** que reunió las obras escritas en catalán hasta mediados del siglo XIX.



CATÁLOGO

DE

OBRAS EN LENGUA CATALANA

IMPRESAS DESDE 1474 HASTA 1860

POR

MARIANO AGUILÓ Y FUSTÉR

Licenciado en Derecho, Jefe de primer grado del Cuerpo de Archiveros, Bibliotecarios y Jefe de la Biblioteca Provincial y Universitaria de Barcelona.

Obra premiada por la Biblioteca Nacional en el Concurso público de 1860 e impresa a expensas del Estado.

MADRID
SUCESORES DE RIVADENEYRA (S. A.)
Paseo de San Vicente, núm. 20.
1923

1. Repertorios bibliográficos

1.5. Bibliografías especializadas

Aguiló

Aguiló y Fuster, Mariano, *Catálogo de obras en lengua catalana impresas desde 1474 hasta 1860*, Madrid, Sucesores de Rivadeneyra, 1923

cipat de Cathalunya, y Cõptats de Rossellò y Cerdanya, de consell, y parer dels Magnifichs Assessors, per la bona exaccio dels drets del General y Bolla, per lo trienni de M. DC. LIX.—Essent Deputats Fr. Don Pau de Ager..... Any 1659. (*Escudo de la Diputación.*) Barcelona: Per Mathevat: Any M. DC. LIX.

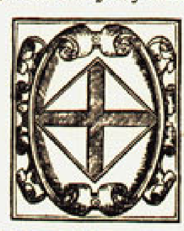
En 4.° menor, 23 hojas y una en blanco, y 179 páginas.

1.449. Defença de las Regalias, Constitucions, Privilegis, y Llibertats, del Principat de Cataluña, y Comtats de Rossello, y Cerdaña. (*Escudo de San Jorge.*) Per orde dels molt Illustres Señors Deputats y Oidors de Comptes del General de Cataluña, en Perpiña residents. Any 1659.

En 4.°, 78 páginas y una al fin. Sin lugar de impresión.

En la pág. 61, párrafo VII, habla de los privilegios de la *Universitat y studi general de Lleyda.*

DEFENÇA
DE LAS REGALIAS,
CONSTITVCIONS,
PRIVILEGIS,
Y LLIBERTATS.
DEL PRINCIPAT DE CATALVÑA,
y Comtats de Rossello, y Cerdaña.



PER ORDE DELS MOLT ILLVSTRES
Senors Deputats y Oidors de Comptes del General
de Cataluña, en Perpiña residints.

Añ 1659.

1.450. Ordinacions y crides, fetes per los molt Illustres Senyors Deputats, y Oydors de Comptes del General del Principat de Cathalunya, y Comtat de Cerdanya, de consell y parer dels Magnifichs Assessors y Advocat Fiscal, per la bona exacció dels drets del General, y Bolla, per lo trienni de M. DCLXII.—Essent Deputats lo Doctor Don Iaume Copons..... (*Escudo de la Diputación.*) Any 1662. Barcelona. Per Antoni Lacaualleria 1662.

En 8.°, 22 hojas al principio y 167 páginas.

1.451. Los Deputats, y Oydors de Comptes del General del Principat de Catalunya en Barcelona residints, Als magnifichs honorables Veguers, Sotsveguers, Batlles..... de las Ciutats, Viles y Llochs del present Principat de Cathalunya y sos Comptats, axi Reals com de Barons.. .. Sapian con lo die present,..... per part del Procurador Fiscal del General de Catalunya, se ha donada..... una sopplicacio, la qual es del thenor seguent..... Perço, y per exequcio de la prouisió lo die present.. .. diem, y requirim que tots los soldats, y altres personas que tenen aposentadas eo allotjades en les cases dels dits Taulers, Cullidors, y en les demes cases dels Officials y Ministres de dit General los tragan y desallotgen encontinent... perque axi conve al benefici, y privilegis concedits á dits Officials..... — Dats en Barcelona als xvj del mes de Iunij del any de la Nativitat del Senyor de M.DC.LXVIII.—Lo Doctor Fr. D. Ioseph de Magarola.

Una hoja en gran folio. Sin nombre de impresor.

Hay otra edición de este Edicto, que lleva la fecha de 1670.

1. Repertorios bibliográficos

1.5. Bibliografías especializadas

Aguiló

Número y descripción

Comentario

390 LEGISLACIÓN

cipat de Cathalunya, y Cõptats de Rosselló y Cerdanya, de consell, y parer dels Magnifichs Assessors, per la bona exaccio dels drets del General y Bolla, per lo trienni de M. DC. LIX.—Essent Deputats Fr. Don Pau de Ager..... Any 1659. (*Escudo de la Diputación.*) Barcelona: Per Mathevat: Any M. DC. LIX.

En 4.° menor, 23 hojas y una en blanco, y 179 páginas.

1.449. Defença de las Regalias, Constitucions, Privilegis, y Llibertats, del Principat de Cataluña, y Comtats de Rossello, y Cerdaña. (*Escudo de San Jorge.*) Per orde dels molt Illustres Señors Deputats y Oidors de Comptes del General de Cataluña, en Perpiña residents. Any 1659.

En 4.°, 78 páginas y una al fin. Sin lugar de impresión.

En la pág. 61, párrafo VII, habla de los privilegios de la *Universitat y studi general de Lleyda.*

DEFENÇA
DE LAS REGALIAS,
CONSTITVCIONS,
PRIVILEGIS,
Y LLIBERTATS,
DEL PRINCIPAT DE CATALVÑA,
y Comtats de Rossello, y Cerdaña.



PER ORDE DELS MOLT ILLVSTRES
Senors Deputats y Oidors de Comptes del General
de Cataluña, en Perpiña residints.
Añ 1659.

1.450. Ordinacions y crides, fetes per los molt Illustres Senyors Deputats, y Oydors de Comptes del General del Principat de Cathalunya, y Comtat de Cerdanya, de consell y parer dels Magnifichs Assessors y Advocat Fiscal, per la bona exacció dels drets del General, y Bolla, per lo trienni de M. DCLXII.—Essent Deputats lo Doctor Don Iaume Copons..... (*Escudo de la Diputación.*) Any 1662. Barcelona. Per Antoni Lacaualleria 1662.

En 8.°, 22 hojas al principio y 167 páginas.

1.451. Los Deputats, y Oydors de Comptes del General del Principat de Catalunya en Barcelona residints, Als magnifichs honorables Veguers, Sotsveguers, Batlles..... de las Ciutats, Viles y Llochs del present Principat de Cathalunya y sos Comptats, axi Reals com de Barons.. .. Sapian con lo die present,..... per part del Procurador Fiscal del General de Catalunya, se ha donada..... una sopplicacio, la qual es del thenor seguent..... Perço, y per exequcio de la prouisió lo die present.. .. diem, y requirim que tots los soldats, y altres personas que tenen aposentadas eo allotjades en les cases dels dits Taulers, Cullidors, y en les demes cases dels Officials y Ministres de dit General los tragan y desallotgen encontinent... perque axi conve al benefici, y privilegis concedits á dits Officials..... — Dats en Barcelona als xvj del mes de Iunij del any de la Nativitat del Senyor de M.DC.LXVIII.—Lo Doctor Fr. D. Ioseph de Magarola.

Una hoja en gran folio. Sin nombre de impresor.

Hay otra edición de este Edicto, que lleva la fecha de 1670.

1. Repertorios bibliográficos

1.6. Recopilaciones de repertorios

1. Repertorios bibliográficos

1.6. Recopilaciones de repertorios

Las facilidades que aportan las tecnologías han creado instrumentos que recopilan repertorios. Fundación Tavera ha publicado una colección de repertorios bibliográficos antiguos de todo tipo en CD-ROM. Seleccionados por Lavandeira, se titula ***La imprenta en España***. Se trata de una edición facsímil de estas obras trasladada a soporte electrónico. No existe un índice de obras recopiladas en los repertorios ni facilidades de acceso distintas de las que se poseerían teniendo los ejemplares en papel delante. Pero aporta como novedad el reunirlas en tres discos compactos.

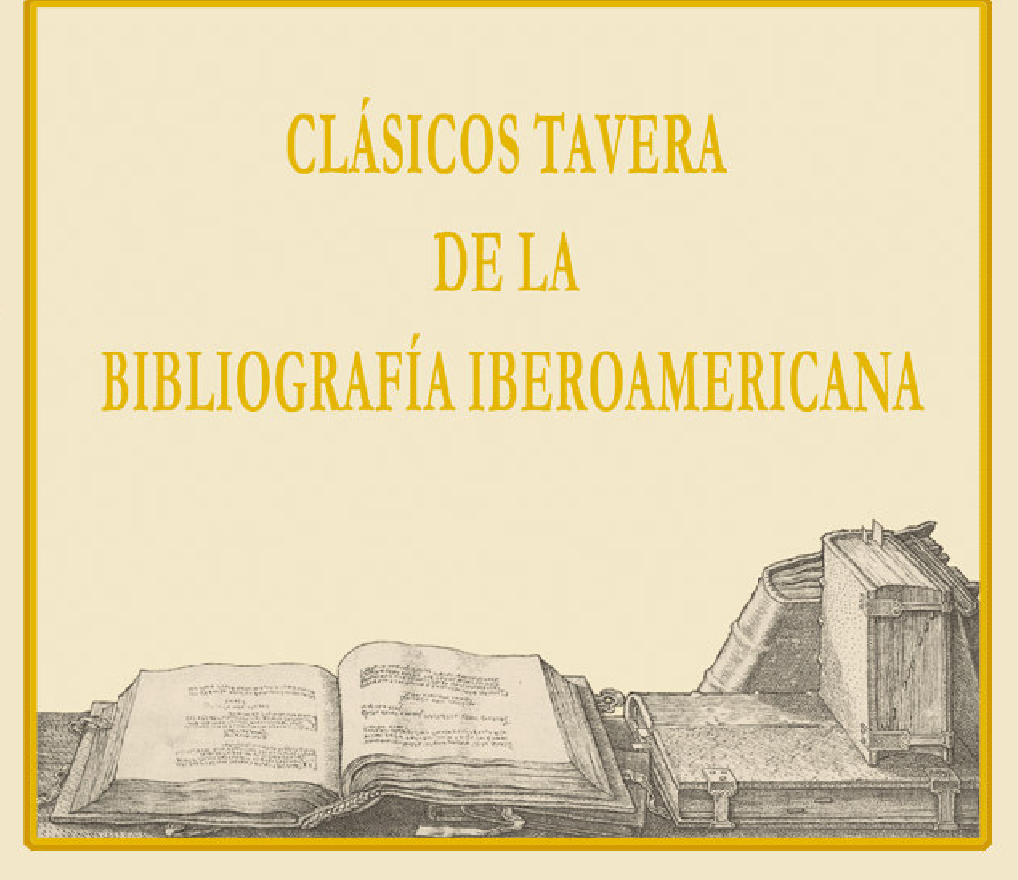
1. Repertorios bibliográficos

1.6. Recopilaciones de repertorios

La imprenta en España

Biobibliografías españolas : compilacion de repertorios clásicos (Amancio Labandeira, compilador, Madrid, Fundación Mapfre Tavera, 2001-2202, 3 discos compactos

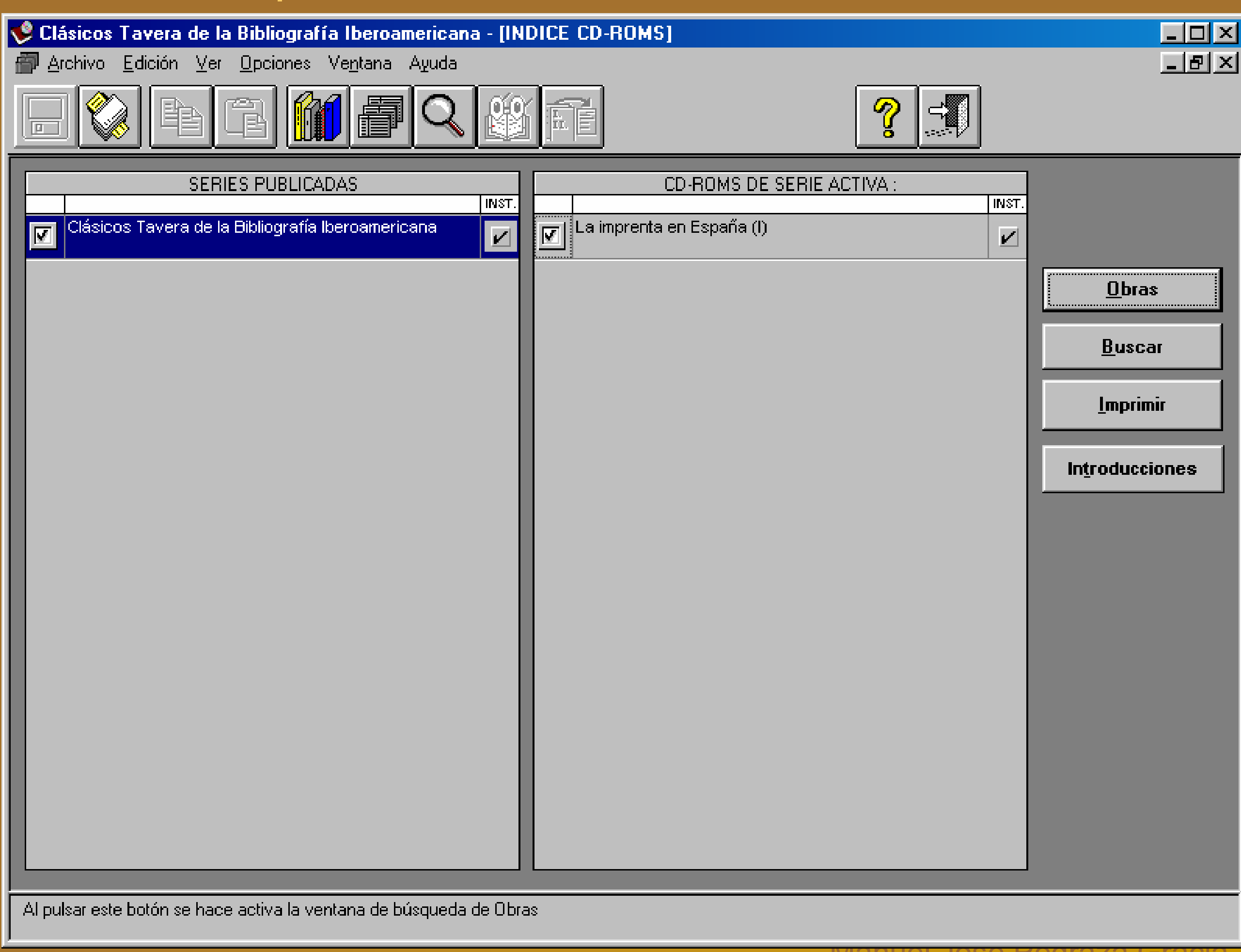




1. Repertorios bibliográficos

1.6. Recopilaciones de repertorios

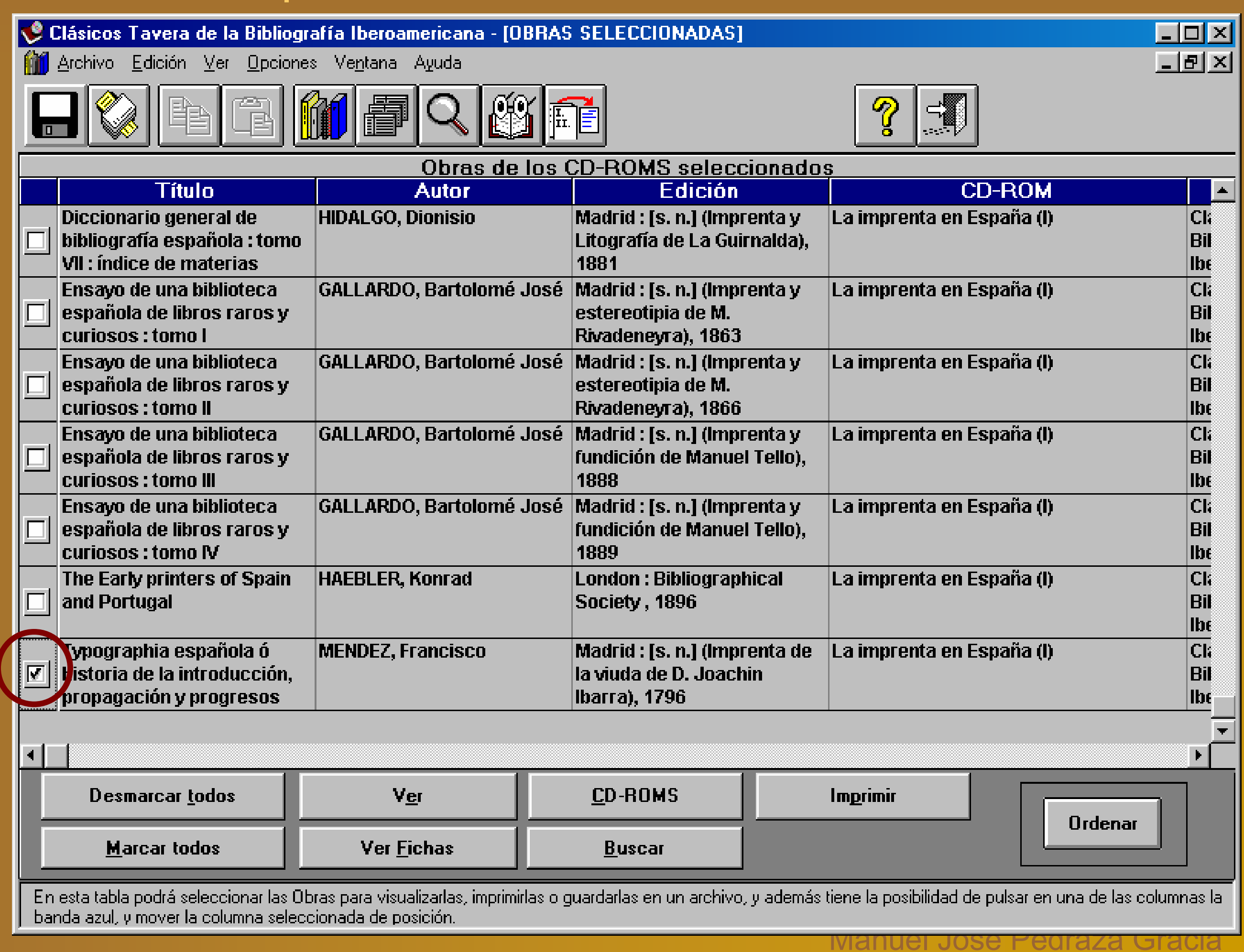
La imprenta en España



1. Repertorios bibliográficos

1.6. Recopilaciones de repertorios

La imprenta en España



1. Repertorios bibliográficos

1.6. Recopilaciones de repertorios

La imprenta en España

Typographia española ó historia de la introducción, propagación y progresos del arte de la imprenta en España... : tomo I

24137

TYPOGRAPHIA ESPAÑOLA
Ò HISTORIA
DE LA INTRODUCCION, PROPAGACION
Y PROGRESOS
DEL ARTE DE LA IMPRENTA
EN ESPAÑA.

A la que antecede una Noticia general sobre la Imprenta de la Europa, y de la China: adornado todo con Notas instructivas y curiosas.

TOMO I.

SU AUTOR
FRAY FRANCISCO MENDEZ,
Del Orden del Gran Padre San Augustin, en su Convento de San Phelipe el Real de Madrid.

MADRID MDCCLXXXXVI.
EN LA IMPRENTA DE LA VIUDA DE D. JOACHIN IBARRA.
CON LAS LICENCIAS NECESARIAS.

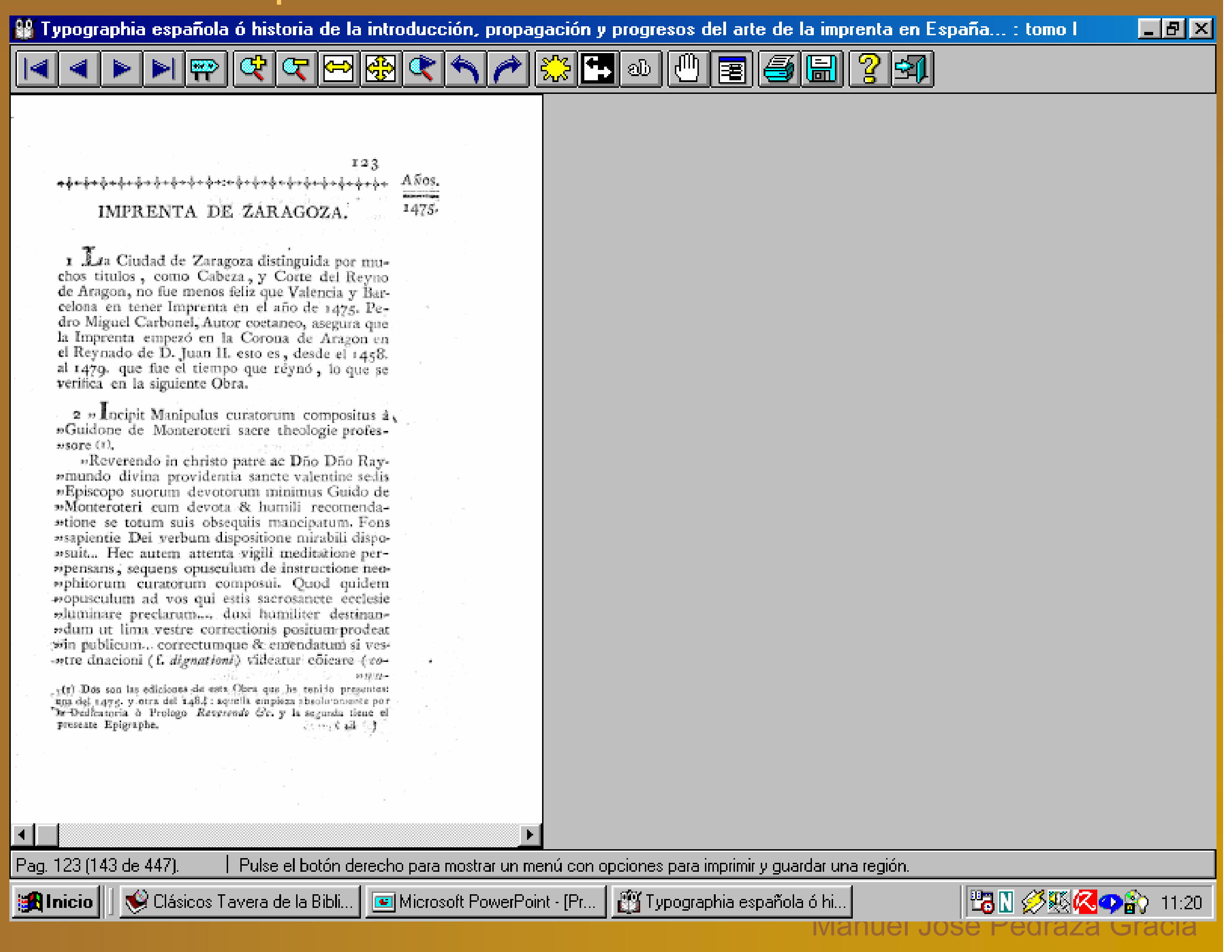
(1 de 447). | Pulse el botón derecho para mostrar un menú con opciones para imprimir y guardar una región.

En esta zona se presenta un mensaje de ayuda explicando la función de la parte de la pantalla sobre la que está fijado el puntero del ratón en un momento dado. Elija 'Opciones - Mostrar Barra de Estado' para ocultarla o mostrarla.

1. Repertorios bibliográficos

1.6. Recopilaciones de repertorios

La imprenta en España



123

Años. 1475.

IMPRENTA DE ZARAGOZA.

1 La Ciudad de Zaragoza distinguida por muchos titulos, como Cabeza, y Corte del Reyno de Aragon, no fue menos feliz que Valencia y Barcelona en tener Imprenta en el año de 1475. Pedro Miguel Carbonel, Autor coetaneo, asegura que la Imprenta empezó en la Corona de Aragon en el Reynado de D. Juan II. esto es, desde el 1458. al 1479. que fue el tiempo que reynó, lo que se verifica en la siguiente Obra.

2 »Incipit Manipulus curatorum compositus à »Guidone de Monteroteri sacre theologie profes»sore (1).

»Reverendo in christo patre ac Dño Dño Ray»mundo divina providentia sancte valentine sedis »Episcopo suorum devotorum minimus Guido de »Monteroteri cum devota & humili recomenda»tione se totum suis obsequiis mancipatum. Fons »sapientie Dei verbum dispositione mirabili dispo»suit... Hec autem attenta vigili meditatione per»pensans, sequens opusculum de instructione neo»phitorum curatorum composui. Quod quidem »opusculum ad vos qui estis sacrosancte ecclesie »luminare preclarum.... duxi humiliter destinan»dum ut lima vestre correctionis positum prodeat »in publicum... correctumque & emendatum si ves»tre dnacioni (*l. dignationi*) videatur cõicare (*co-*

(1) Dos son las ediciones de esta Obra que he tenido presentes: una del 1475. y otra del 1484: aquella empieza absolutamente por la Dedicatoria ó Prologo *Reverende &c.* y la segunda tiene el presente Epigraphe.

Manuel José Pedraza Gracia

1. Repertorios bibliográficos

1.6. Recopilaciones de repertorios

La imprenta en Iberoamérica y Filipinas

La imprenta en. Iberoamérica y Filipinas, Amancio Labandeira (comp.), Madrid, Fundación Histórica Tavera, 1998, 2 discos CD-ROM



2. Catálogos

2.1. Catálogos colectivos

2.2. Catálogos de bibliotecas

2.3. Catálogos de bibliotecas de bibliófilo

2. Catálogos

2.1. Catálogos colectivos

2. Catálogos

2.1. Catálogos colectivos

El catálogo colectivo más importante es el ***National Union Catalogue (NUC)*** que recoge todos los materiales bibliográficos de casi 2.000 bibliotecas Norteamericanas en 754 volúmenes.

2. Catálogos

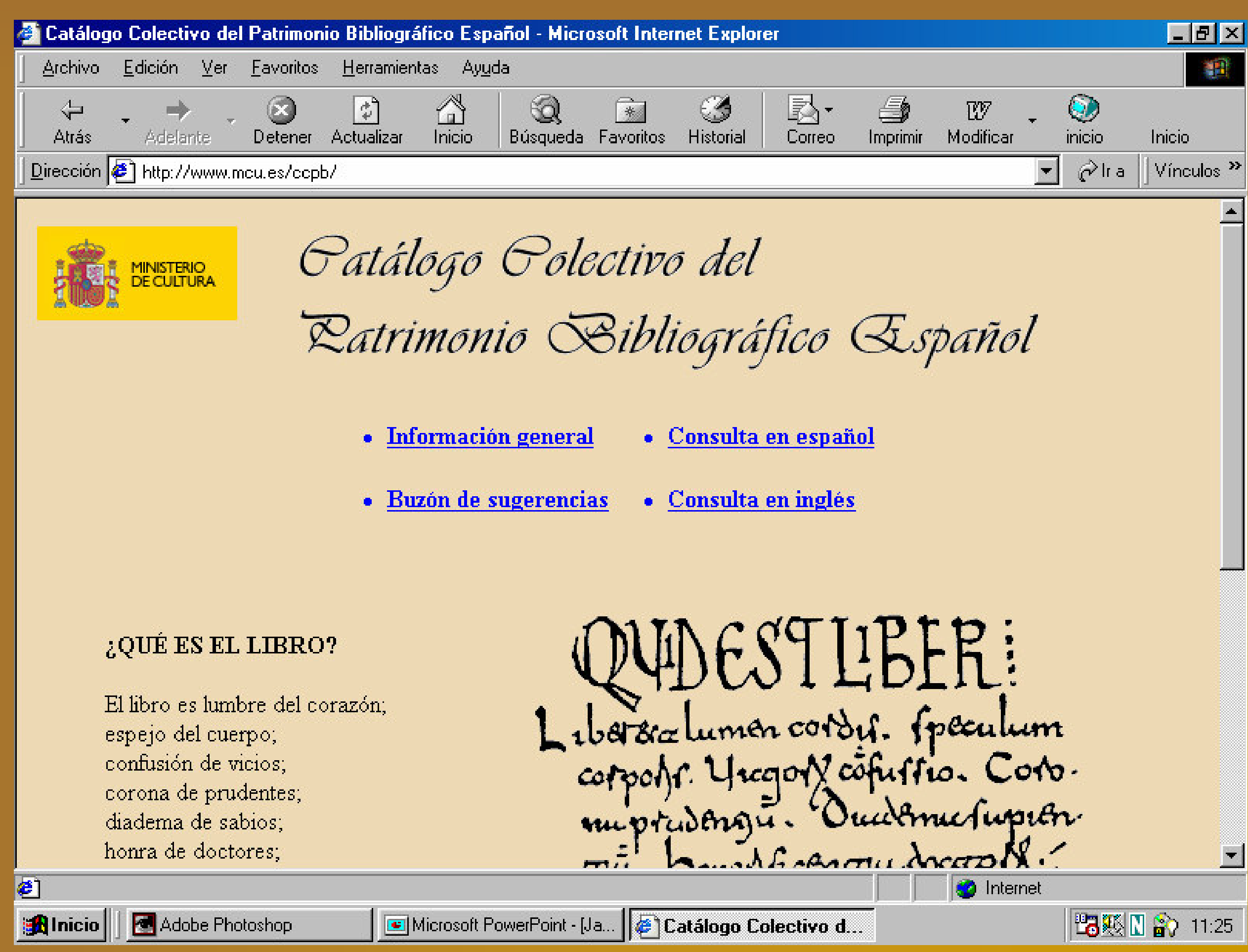
2.1. Catálogos colectivos

En España, por lo que se refiere al libro antiguo, merece una especial atención el ***Catálogo colectivo de patrimonio bibliográfico español (CCPB)***. Intenta describir los manuscritos, impresos y otros materiales existentes en las bibliotecas públicas y privadas españolas hasta 1958. Es espectacular por el número de registros que contiene, unos 670.000 que corresponden a más de un millón y medio de ejemplares en su última actualización. Presenta algún problema de normalización de nombres de autor y otros elementos que se sustituyen por las facilidades de búsqueda. Existen numerosos precedentes.

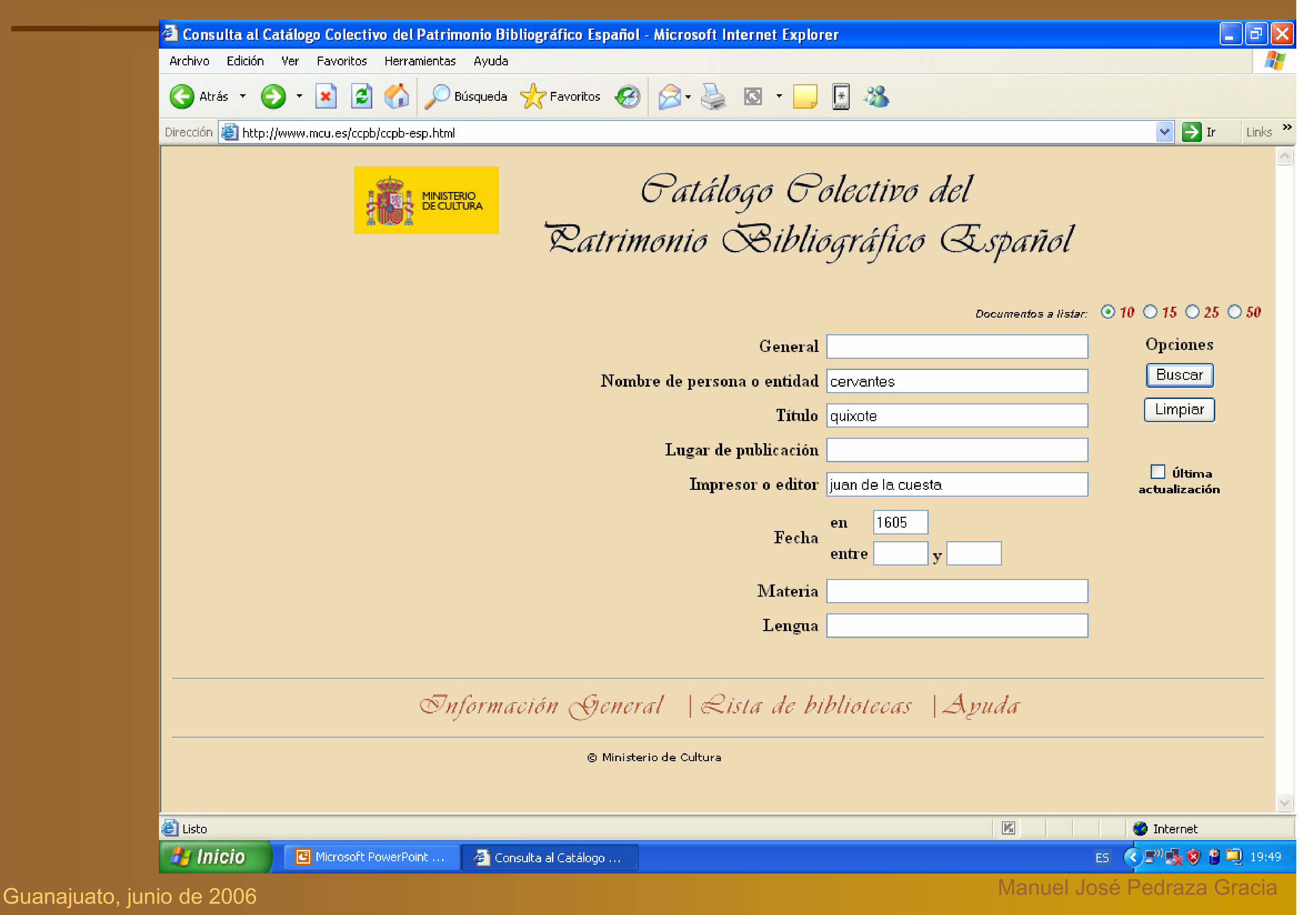
2. Catálogos

2.1. Catálogos colectivos

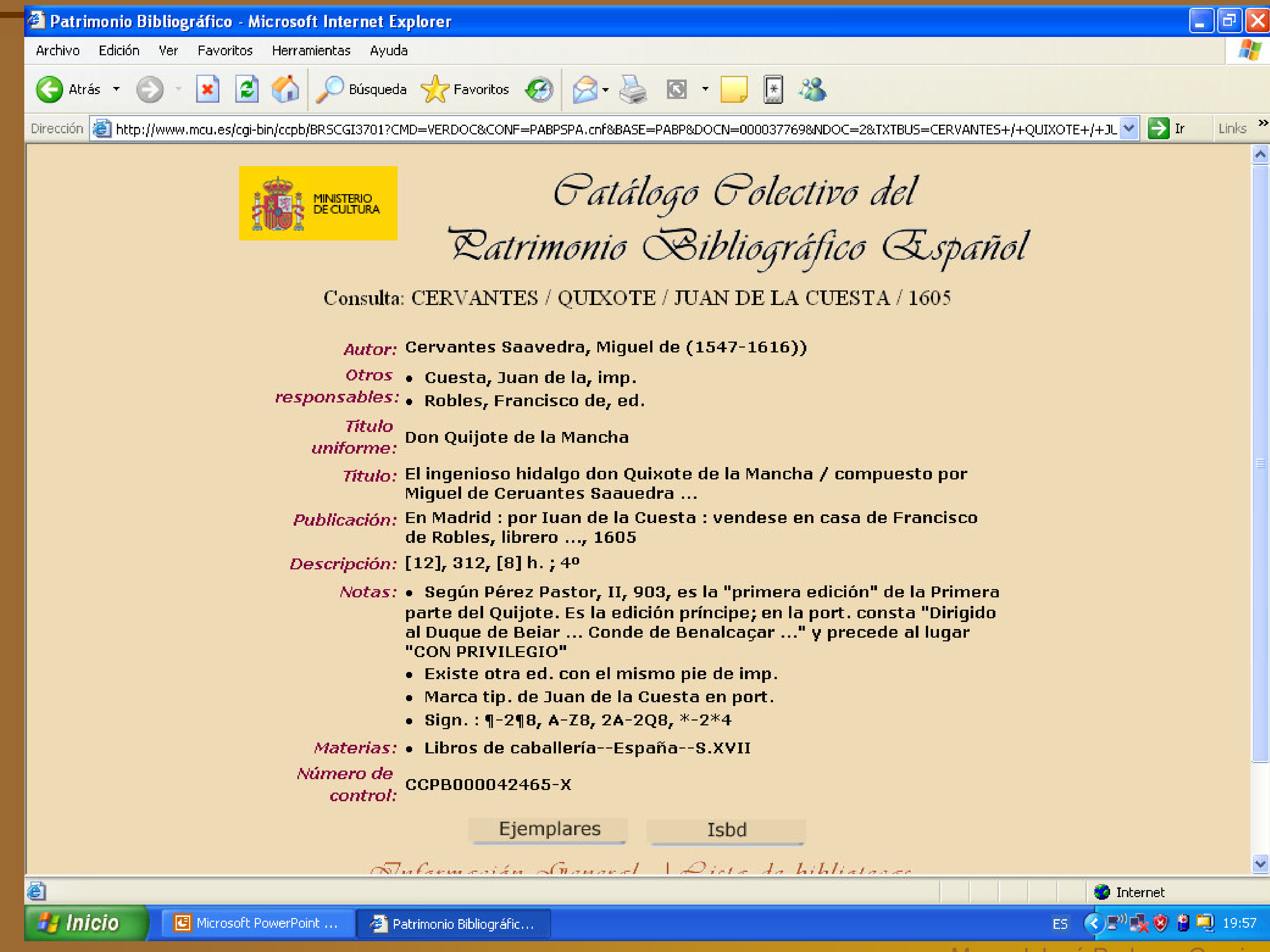
Catálogo colectivo de patrimonio bibliográfico español




Consulta al Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico Español - Microsoft Internet Explorer
Archivo Edición Ver Favoritos Herramientas Ayuda
Atrás Búsqueda Favoritos
Dirección http://www.mcu.es/ccpb/ccpb-esp.html
Ir Links
MINISTERIO DE CULTURA
Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico Español
Documentos a listar: 10 15 25 50
General
Nombre de persona o entidad
Título
Lugar de publicación
Impresor o editor
Fecha en entre y
Materia
Lengua
Opciones
Buscar
Limpiar
Última actualización
Información General | Lista de bibliotecas | Ayuda
© Ministerio de Cultura
Internet
Inicio
Microsoft PowerPoint ...
Consulta al Catálogo ...
ES 19:41

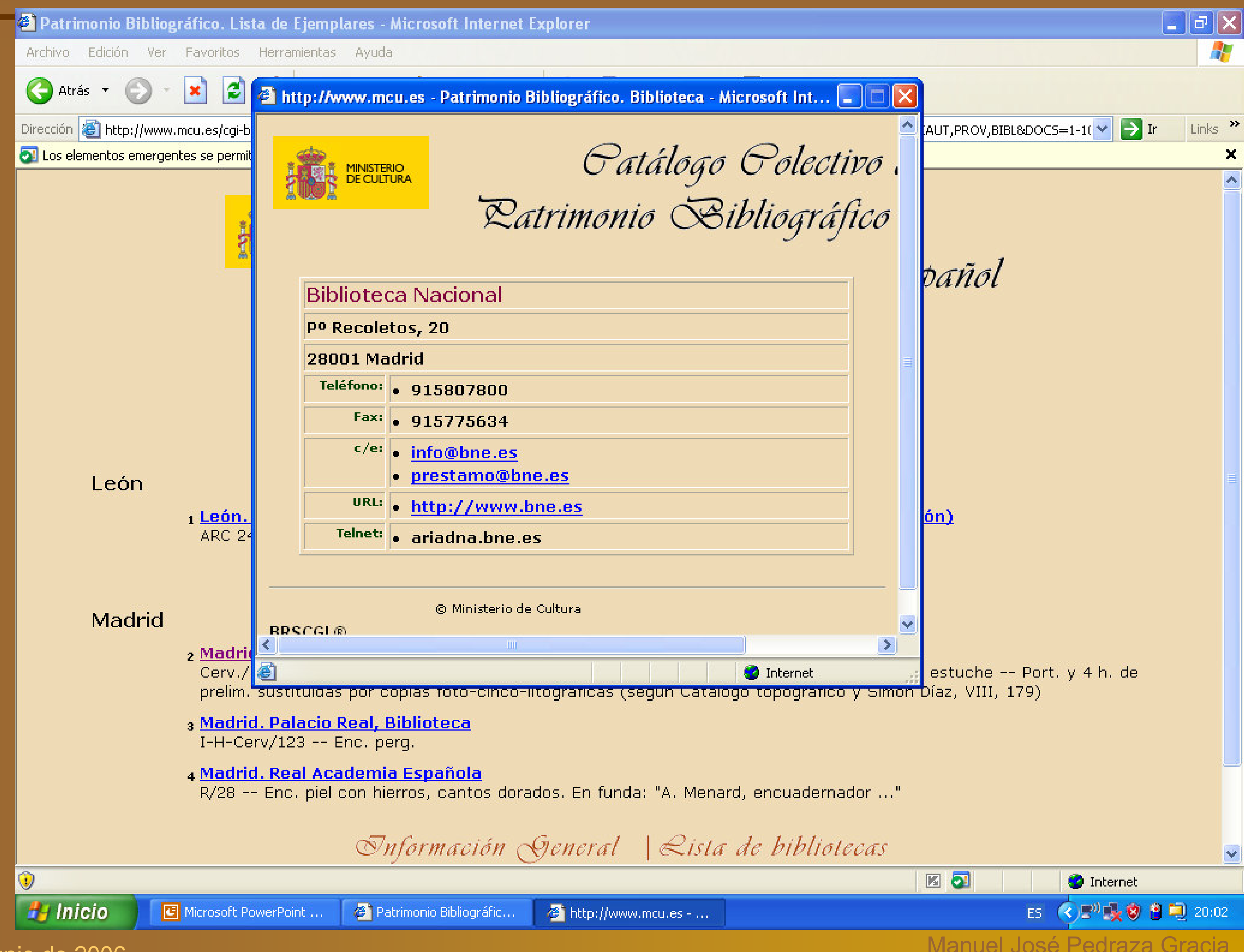

Consulta al Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico Español - Microsoft Internet Explorer
Archivo Edición Ver Favoritos Herramientas Ayuda
Atrás
Búsqueda
Favoritos
Dirección http://www.mcu.es/ccpb/ccpb-esp.html
Ir
Links
MINISTERIO DE CULTURA
Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico Español
Documentos a listar: 10 15 25 50
General
Nombre de persona o entidad cervantes
Título quixote
Lugar de publicación
Impresor o editor juan de la cuesta
Fecha en 1605
entre y
Materia
Lengua
Opciones
Buscar
Limpiar
Última actualización
Información General | Lista de bibliotecas | Ayuda
© Ministerio de Cultura
Listo
Internet
Inicio
Microsoft PowerPoint ...
Consulta al Catálogo ...
ES
19:49


Patrimonio Bibliográfico - Microsoft Internet Explorer
Archivo Edición Ver Favoritos Herramientas Ayuda
Atrás Búsqueda Favoritos
Dirección http://www.mcu.es/cgi-bin/ccpb/BRSCGI3701?CMD=VERLST&BASE=PABP&CONF=PABPSPA.cnf&DOCS=1-10&SEPARADOR=&*-C=&WAUT-C=cervantes&WTIT-C=quixot
Ir Links
MINISTERIO DE CULTURA
Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico Español
Consulta: CERVANTES / QUIXOTE / JUAN DE LA CUESTA / 1605
Obras 1 a 2 de 2 encontradas
1.- El ingenioso hidalgo don Quixote de la Mancha / compuesto por Miguel de Ceruantes Saauedra ...
En Madrid : por Iuan de la Cuesta : vendese en casa de Francisco de Robles, librero ..., 1605
CCPB000042465-X
2.- El ingenioso hidalgo don Quixote de la Mancha / compuesto por Miguel de Ceruantes Saauedra ...
En Madrid : por Iuan de la Cuesta : vendese en casa de Francisco de Robles, librero ..., 1605
CCPB000042466-8
Información General | Lista de bibliotecas
© Ministerio de Cultura
BRSCGI ®
Internet
Inicio
Microsoft PowerPoint ...
Patrimonio Bibliográfic...
ES
19:51


Patrimonio Bibliográfico - Microsoft Internet Explorer
Archivo Edición Ver Favoritos Herramientas Ayuda
Atrás Búsqueda Favoritos
Dirección http://www.mcu.es/cgi-bin/ccpb/BRSCGI3701?CMD=VERDOC&CONF=PABPSPA.cnf&BASE=PABP&DOCN=000037769&NDOC=2&TXTBUS=CERVANTES+/+QUIXOTE+/+JL
Ir Links
MINISTERIO DE CULTURA
Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico Español
Consulta: CERVANTES / QUIXOTE / JUAN DE LA CUESTA / 1605
Autor: Cervantes Saavedra, Miguel de (1547-1616))
Otros responsables: • Cuesta, Juan de la, imp. • Robles, Francisco de, ed.
Título uniforme: Don Quijote de la Mancha
Título: El ingenioso hidalgo don Quixote de la Mancha / compuesto por Miguel de Ceruantes Saauedra ...
Publicación: En Madrid : por Iuan de la Cuesta : vendese en casa de Francisco de Robles, librero ..., 1605
Descripción: [12], 312, [8] h. ; 4º
Notas: • Según Pérez Pastor, II, 903, es la "primera edición" de la Primera parte del Quijote. Es la edición príncipe; en la port. consta "Dirigido al Duque de Beiar ... Conde de Benalcaçar ..." y precede al lugar "CON PRIVILEGIO"
• Existe otra ed. con el mismo pie de imp.
• Marca tip. de Juan de la Cuesta en port.
• Sign. : ¶-2¶8, A-Z8, 2A-2Q8, *-2*4
Materias: • Libros de caballería--España--S.XVII
Número de control: CCPB000042465-X
Ejemplares
Isbd
Internet
Inicio
Microsoft PowerPoint ...
Patrimonio Bibliográfic...
ES
19:57



Patrimonio Bibliográfico. Lista de Ejemplares - Microsoft Internet Explorer
Archivo Edición Ver Favoritos Herramientas Ayuda
Atrás Búsqueda Favoritos
Dirección http://www.mcu.es/cgi-bin/ccpb/BRSCGI3701?CMD=VERLST&CONF=PABPSPA.cnf&BASE=PAHP&QUERY=CCPB000042465-X.T004.&SORT=CAUT,PROV,BIBL&DOCS=1-1(
Ir Links
MINISTERIO DE CULTURA
Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico Español
Obra: El ingenioso hidalgo don Quixote de...
Ejemplares encontrados: 4
Castilla y León
León
1 León. Biblioteca Regional Mariano Domínguez Berrueta (Diputación Provincial de León)
ARC 243 -- Enc. perg. -- Sello de la Diputación Provincial.Biblioteca Regional.León
Madrid
Madrid
2 Madrid. Biblioteca Nacional
Cerv./118 -- Enc. piel con hierros, cortes y cantos dorados, por "Brugalla 1957", dentro de estuche -- Port. y 4 h. de prelim. sustituidas por copias foto-cinco-litográficas (según Catálogo topográfico y Simón Díaz, VIII, 179)
3 Madrid. Palacio Real, Biblioteca
I-H-Cerv/123 -- Enc. perg.
4 Madrid. Real Academia Española
R/28 -- Enc. piel con hierros, cantos dorados. En funda: "A. Menard, encuadernador ..."
Información General | Lista de bibliotecas
Internet
Inicio
Microsoft PowerPoint ...
Patrimonio Bibliográfic...
ES 19:59


Patrimonio Bibliográfico. Lista de Ejemplares - Microsoft Internet Explorer
Archivo Edición Ver Favoritos Herramientas Ayuda
http://www.mcu.es - Patrimonio Bibliográfico. Biblioteca - Microsoft Int...
MINISTERIO DE CULTURA
Catálogo Colectivo
Patrimonio Bibliográfico
Biblioteca Nacional
Pº Recoletos, 20
28001 Madrid
Teléfono: 915807800
Fax: 915775634
c/e: info@bne.es
prestamo@bne.es
URL: http://www.bne.es
Telnet: ariadna.bne.es
© Ministerio de Cultura
León
Madrid
3 Madrid. Palacio Real, Biblioteca
I-H-Cerv/123 -- Enc. perg.
4 Madrid. Real Academia Española
R/28 -- Enc. piel con hierros, cantos dorados. En funda: "A. Menard, encuadernador ..."
Información General | Lista de bibliotecas
Inicio
Microsoft PowerPoint ...
Patrimonio Bibliográfic...
http://www.mcu.es - ...
20:02

2. Catálogos

2.1. Catálogos colectivos

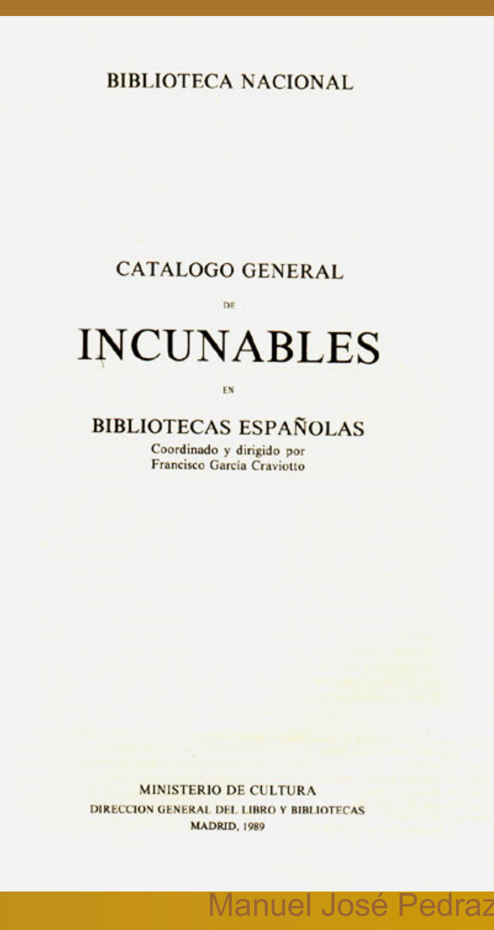
2.1.1. Catálogos colectivos de incunables

2. Catálogos

2.1. Catálogos colectivos

2.1.1. Catálogos colectivos de incunables

En España destaca el coordinado y dirigido por **García Craviotto** que ha sido adicionado y corregido por Julián **Martín Abad** en sendas ocasiones (CIE) e (IBE).



2. Catálogos

2.1. Catálogos colectivos

2.1.1. Catálogos colectivos de incunables

García Craviotto

Catálogo general de incunables en bibliotecas españolas, Madrid, Dirección General del Libro y Bibliotecas, 1989-1990. 2 v.

865. BASILIO MAGNO. SAN. De legendis libris gentilium, vel De liberalibus studiis *(latine)*, Leonardo Aretino interprete. [Salmanticae. Typ.Nebrissensis: «Introductiones» *(Haeb.459)*, c.1487-90].—4º.

12 hoj., sign.: AB⁸.=4º. L.rom.(115R), 27 lín. Esp.p.iniciales.

Hoj.1r.,sign.A: Leonardi Aretini Viri laudatissi// mi ad Colutium Oratorē in Ma// gni Basilii libellum praefatio. // [ ]go tibi hunc librum Coluti ex media ut // aiunt Graetia delegi... *Hoj.1v.,lín.23:* Magni Basilii putiles de moribꝰ institutiones // ad dulcissimos nepotes quatenus humanitatis // studiis imbuātur foeliciter incipiutur. // [ ]ulta sūr filii quae hortātur me ad ea uobis // cōsulēda: quae optima ē duco:... *Sign.B:* aetatem conseruata sunt: nec huius quidem ge// neris utilitatem negligemus... *Hoj.12v.,lín.25...* nec uenientes quidem medicos re// cipiunt. Quod uos non patiamini nūc recta cō// silia asperantes. Valete in Christo. // FINIS. //

Toledo *BP.*

866. BASILIO MAGNO. SAN. De legendis libris gentilium, vel De liberalibus studiis *(latine)*, Leonardo Aretino interprete. [Zamora. Antón de Centenera *(?)*, c.1492].—4º.

GW.3712 Haeb.42(5) Vindel *VIII*,14(1),p.196[*no español*]

Salamanca *BU.*

867. BASILIO MAGNO. SAN. De legendis libris gentilium, vel De liberalibus studiis *(latine)*, Leonardo Aretino interprete. Salmanticae. [Typ.Nebrissensis: «Gramática»*(Haeb.470)*]. 1496.—4º.

C.919c GW.3714 Goff B-277 Haeb.44 Vindel *II*,71

Valencia *BU.*

868. BASILIO MAGNO. SAN. De legendis libris gentilium, vel De liberalibus studiis *(latine)*, Leonardo Aretino interprete. [Burgis. Fridericus (Biel) de Basilea, c.1500].—4º.

GW.3716 Haeb.43 Vindel *VII*,82

Salamanca *BU.*

BASILIO MAGNO. SAN. De legendis libris gentilium, vel De liberalibus studiis *(latine)*, Leonardo Aretino interprete. *V. además en:* CENSORINO. De die natali. 1554. FLORES. Flores poetarum pro instruendis pueris. 2461. VERGERIUS, PETRUS PAULUS. De ingenuis moribus. 6010-13.

BASILIO MAGNO. SAN. Regula S.Basilii *(latine)*, Rufino Aquileiensi interprete. *V. en:* REGULAE. Regulae quattuor: S.Benedicti, *etc.* 4897.

869. BASINUS, BERNARDUS. De magicis artibus et magorum maleficiis. Parisiis. [Ludovicus Martineau]. 1483.—4º.

H.C.2704 Pell.2004 GW.3719 BMC.*VIII*,39 Goff B-279

Zaragoza *BU.*

2. Catálogos

2.1. Catálogos colectivos

2.1.1. Catálogos colectivos de incunables

García Craviotto

Número y referencia ISBD

Descripción pormenorizada

Referencias bibliográficas

Localización

Sistema de referencias

865. BASILIO MAGNO. SAN. De legendis libris gentilium, vel De liberalibus studiis *(latine)*, Leonardo Aretino interprete. [Salmanticae. Typ.Nebrissensis: «Introductiones» *(Haeb.459)*, c.1487-90].—4º.

12 hoj., sign.: AB⁴.=4º. L.rom.(115R), 27 lín. Esp.p.iniciales.

Hoj.1r.,sign.A: Leonardi Aretini Viri laudatissi// mi ad Colutium Oratorē in Ma// gni Basilii libellum praefatio. // [ ]go tibi hunc librum Coluti ex media ut // aiunt Graetia delegi... *Hoj.1v.,lín.23:* Magni Basilii putiles de morib9 institutiones // ad dulcissimos nepotes quatenus humanitatis // studiis imbuātur foeliciter incipiutur. // [ ]ulta sũr filii quae hortātur me ad ea uobis // cōsulēda: quae optima ēe duco:... *Sign.B:* aetatem conseruata sunt: nec huius quidem ge// neris utilitatem negligemus... *Hoj.12v.,lín.25...* nec uenientes quidem medicos re// cipiunt. Quod uos non patiamini nũc recta cō// silia asperantes. Valete in Christo. // FINIS. //

Toledo *BP.*

866. BASILIO MAGNO. SAN. De legendis libris gentilium, vel De liberalibus studiis *(latine)*, Leonardo Aretino interprete. [Zamora. Antón de Centenera *(?)*, c.1492].—4º.

GW.3712 Haeb.42(5) Vindel *VIII*,14(1),p.196[*no español*]

Salamanca *BU.*

867. BASILIO MAGNO. SAN. De legendis libris gentilium, vel De liberalibus studiis *(latine)*, Leonardo Aretino interprete. Salmanticae. [Typ.Nebrissensis: «Gramática»*(Haeb.470)*]. 1496.—4º.

C.919c GW.3714 Goff B-277 Haeb.44 Vindel *II*,71

Valencia *BU.*

868. BASILIO MAGNO. SAN. De legendis libris gentilium, vel De liberalibus studiis *(latine)*, Leonardo Aretino interprete. [Burgis. Fridericus (Biel) de Basilea, c.1500].—4º.

GW.3716 Haeb.43 Vindel *VII*,82

Salamanca *BU.*

BASILIO MAGNO. SAN. De legendis libris gentilium, vel De liberalibus studiis *(latine)*, Leonardo Aretino interprete. *V. además en:* CENSORINO. De die natali. 1554. FLORES. Flores poetarum pro instruendis pueris. 2461. VERGERIUS, PETRUS PAULUS. De ingenuis moribus. 6010-13.

BASILIO MAGNO. SAN. Regula S.Basilii *(latine)*, Rufino Aquileiensi interprete. *V. en:* REGULAE. Regulae quattuor: S.Benedicti, *etc.* 4897.

869. BASINUS, BERNARDUS. De magicis artibus et magorum maleficiis. Parisiis. [Ludovicus Martineau]. 1483.—4º.

H.C.2704 Pell.2004 GW.3719 BMC.*VIII*,39 Goff B-279

Zaragoza *BU.*

2. Catálogos

2.1. Catálogos colectivos

2.1.1. Catálogos colectivos de incunables

Catálogos colectivos de incunables de gran importancia de otros países son los de Francia de: **Pellechet** y **Polain**; de Italia de **Guarnaschelli**, **Valenziani** y **Cerulli**; de Estados Unidos de **Goff**, de México de **Carreño**, entre otros.

2. Catálogos

2.2. Catálogos de bibliotecas

2. Catálogos

2.2. Catálogos de bibliotecas

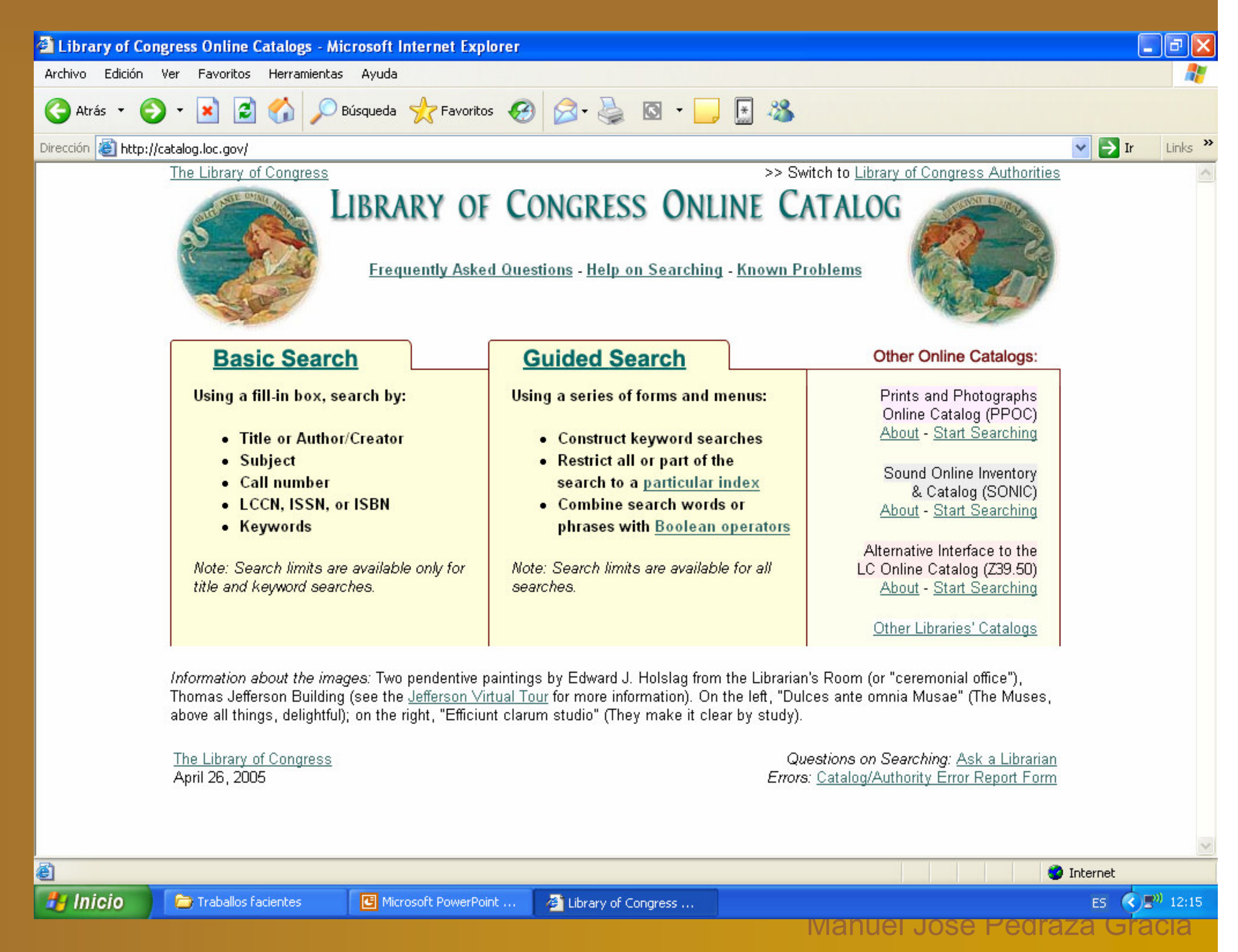
Casi todos ellos se pueden encontrar en Internet.

No siempre el fondo antiguo de las bibliotecas está incluido en sus catálogos automatizados.

Manuel José Pedraza Gracia

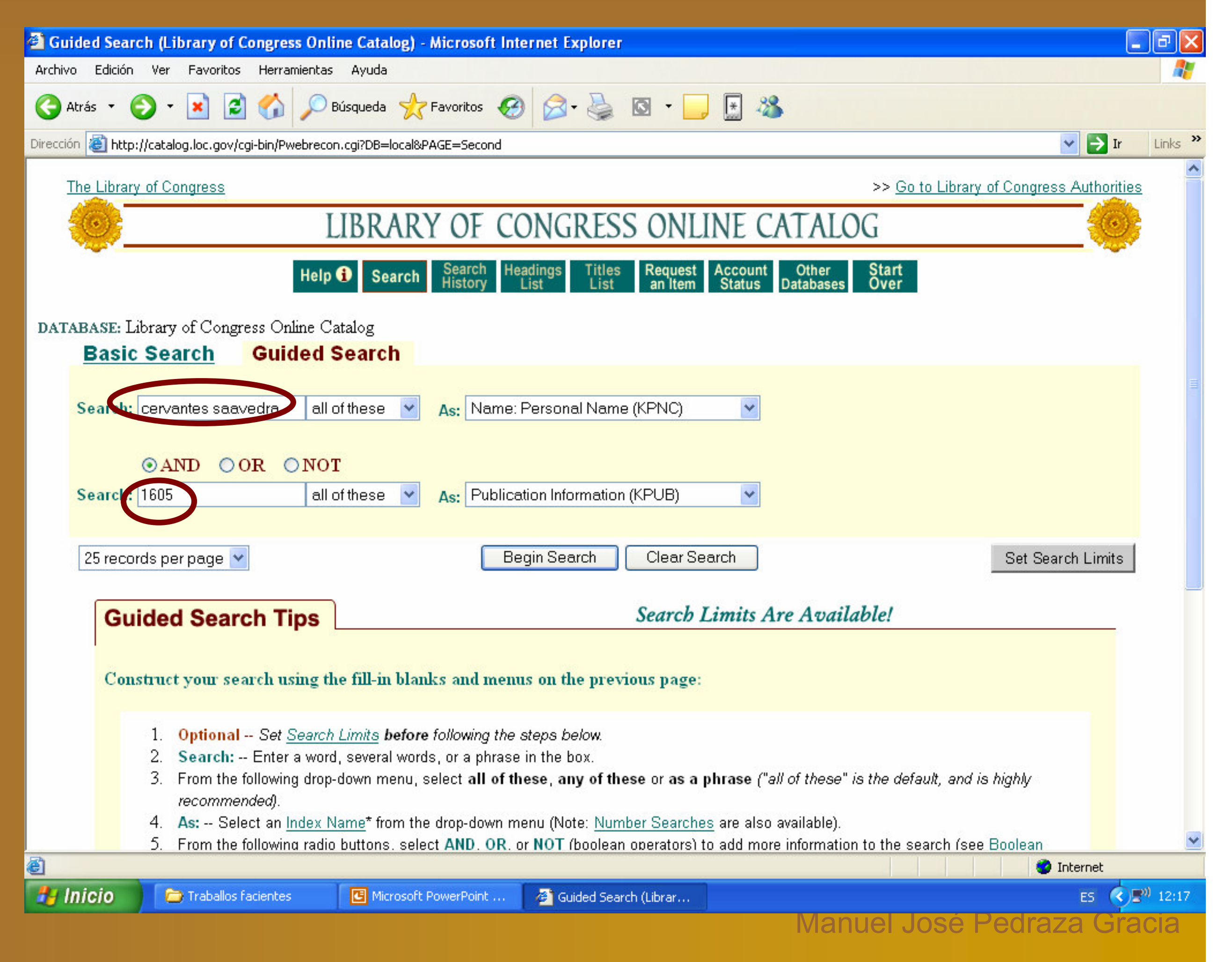
2. Catálogos

2.2. Catálogos de bibliotecas



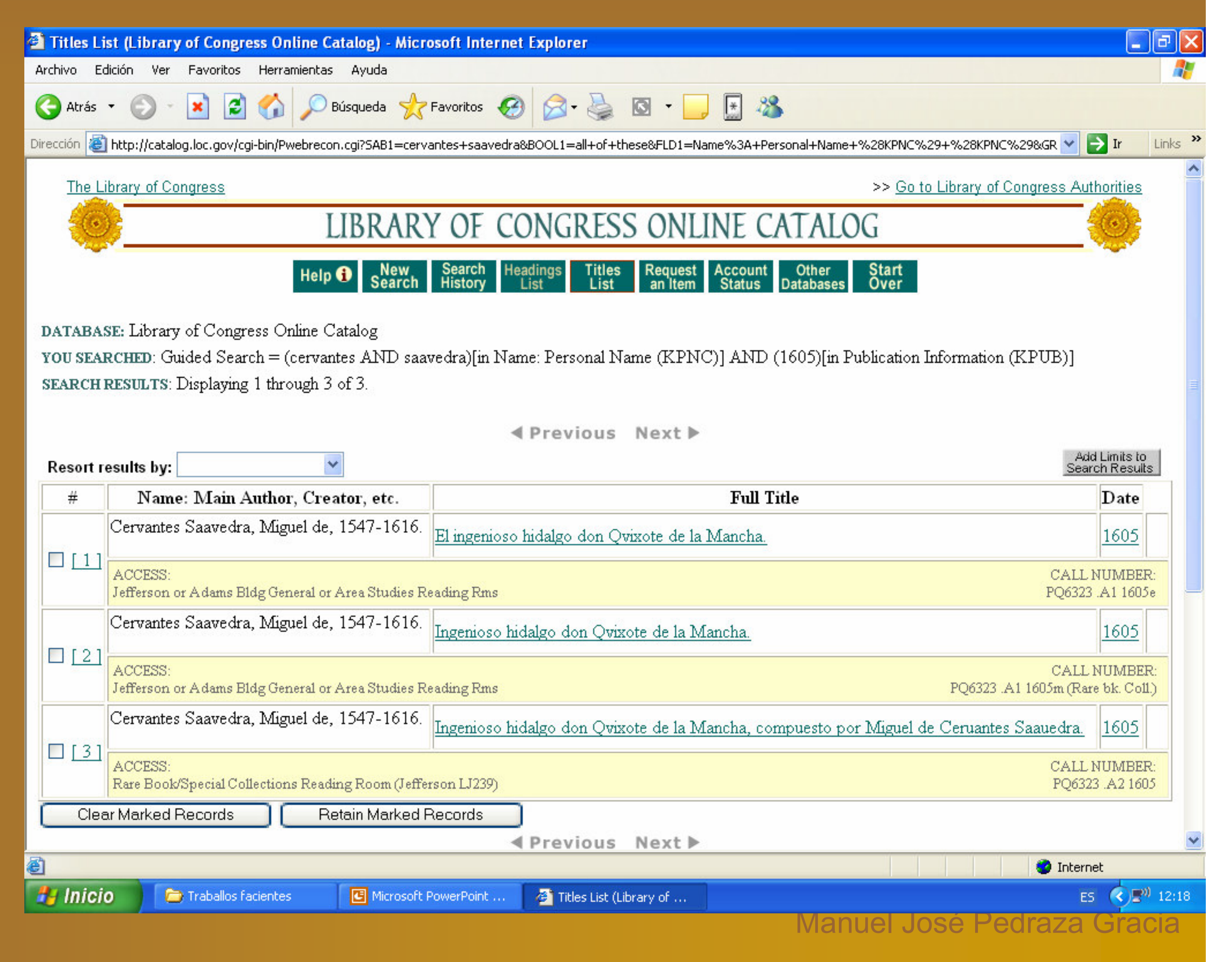
2. Catálogos

2.2. Catálogos de bibliotecas



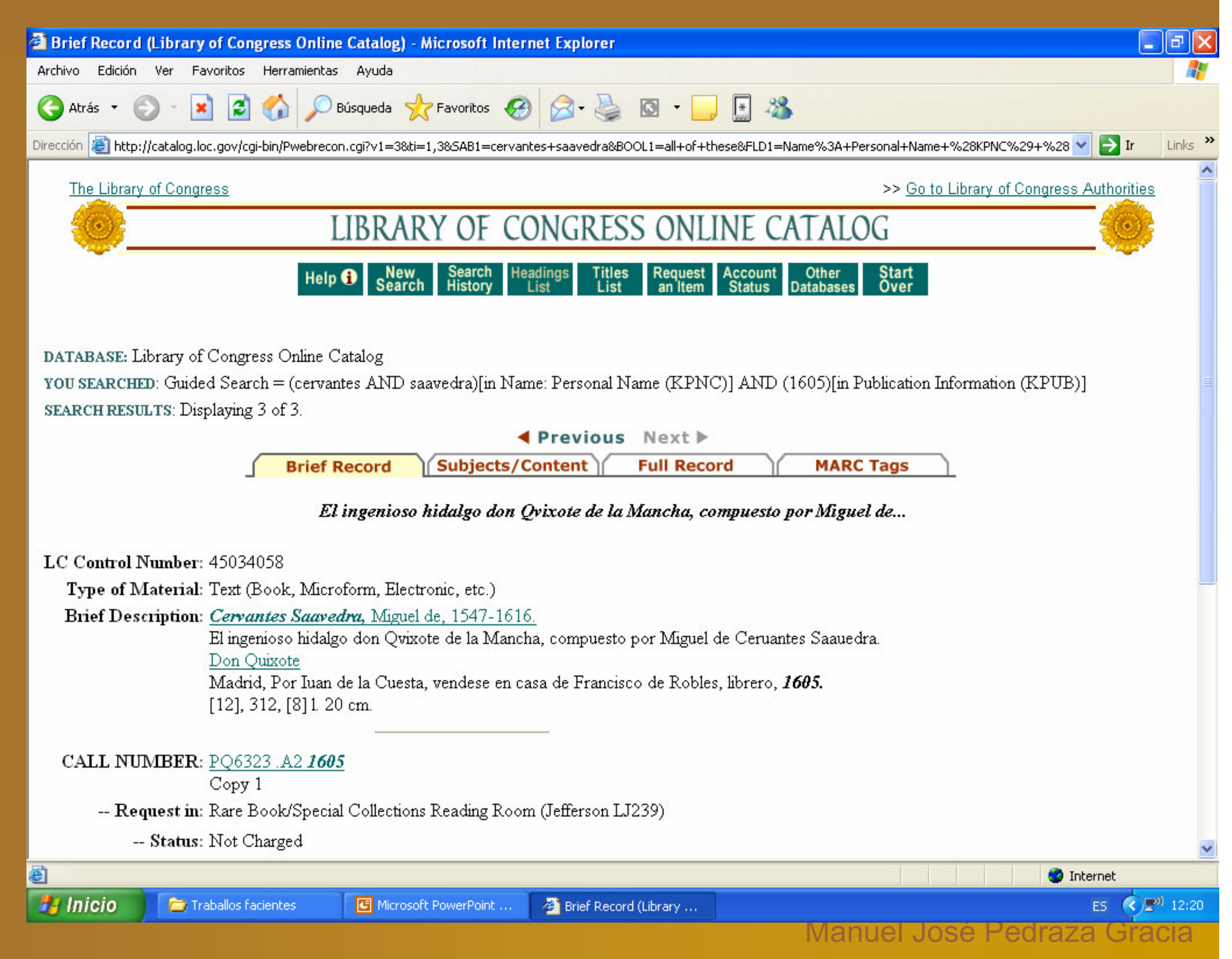
2. Catálogos

2.2. Catálogos de bibliotecas



2. Catálogos

2.2. Catálogos de bibliotecas



2. Catálogos

2.2. Catálogos de bibliotecas de carácter público

2.2.1. Manuscritos

2.2.2. Incunables

2.2.3. Libros del s. XVI y XVIII

2. Catálogos

2.2. Catálogos de bibliotecas

2.2.1. Catálogos de manuscritos

2. Catálogos

2.2. Catálogos de bibliotecas

2.2.1. Catálogos de manuscritos

Entre los muchos ejemplos que existen se puede destacar el catálogo de manuscritos de la **Biblioteca Nacional**.

2. Catálogos

2.2. Catálogos de bibliotecas

2.2.1. Catálogos de manuscritos

Biblioteca Nacional.

Inventario general de manuscritos de la Biblioteca Nacional. Madrid, Ministerio de Educación Nacional, 1962-2002. 15 v.

INVENTARIO GENERAL
DE
MANUSCRITOS
DE LA
BIBLIOTECA NACIONAL

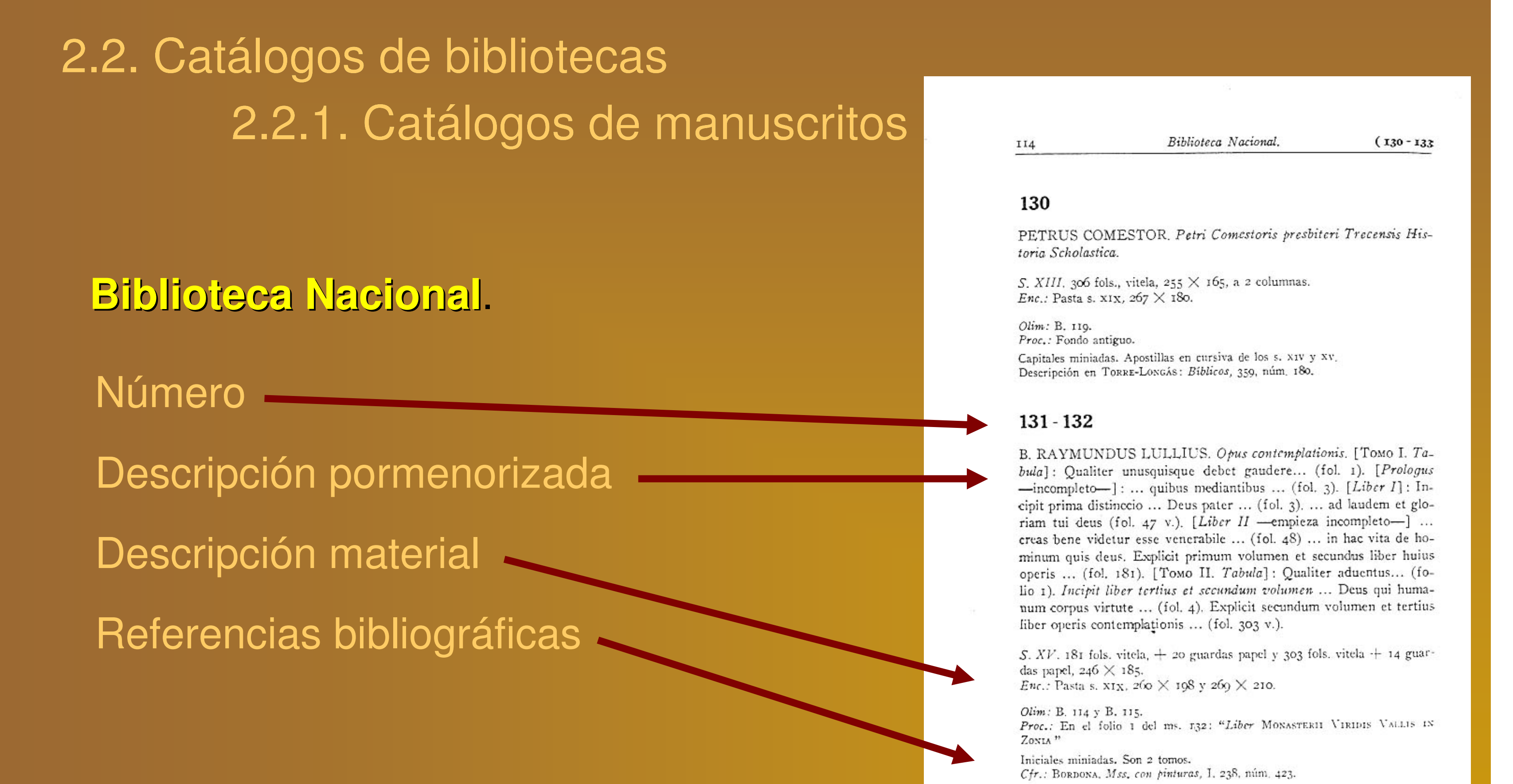
I
(1 a 500)

MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL
DIRECCION GENERAL DE ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS
SERVICIO DE PUBLICACIONES
MADRID
1953

2. Catálogos

2.2. Catálogos de bibliotecas

2.2.1. Catálogos de manuscritos



114 *Biblioteca Nacional.* (130 - 133

130

PETRUS COMESTOR. *Petri Comestoris presbiteri Trecensis Historia Scholastica.*

S. XIII. 306 fols., vitela, 255 × 165, a 2 columnas.
Enc.: Pasta s. XIX, 267 × 180.

Olim: B. 119.
Proc.: Fondo antiguo.
Capitales miniadas. Apostillas en cursiva de los s. XIV y XV.
Descripción en TORRE-LONGÁS: *Bíblicos,* 359, núm. 180.

131 - 132

B. RAYMUNDUS LULLIUS. *Opus contemplationis.* [TOMO I. *Tabula*]: Qualiter unusquisque debet gaudere... (fol. 1). [*Prologus* —incompleto—]: ... quibus mediantibus ... (fol. 3). [*Liber I*]: Incipit prima distinccio ... Deus pater ... (fol. 3). ... ad laudem et gloriam tui deus (fol. 47 v.). [*Liber II* —empieza incompleto—] ... creas bene videtur esse venerabile ... (fol. 48) ... in hac vita de hominum quis deus. Explicit primum volumen et secundus liber huius operis ... (fol. 181). [TOMO II. *Tabula*]: Qualiter aduentus... (folio 1). *Incipit liber tertius et secundum volumen* ... Deus qui humanum corpus virtute ... (fol. 4). Explicit secundum volumen et tertius liber operis contemplationis ... (fol. 303 v.).

S. XV. 181 fols. vitela, + 20 guardas papel y 303 fols. vitela + 14 guardas papel, 246 × 185.
Enc.: Pasta s. XIX, 260 × 198 y 269 × 210.

Olim: B. 114 y B. 115.
Proc.: En el folio 1 del ms. 132: "*Liber* MONASTERII VIRIDIS VALLIS IN ZONIA"
Iniciales miniadas. Son 2 tomos.
Cfr.: BORDONA, *Mss. con pinturas,* I, 238, núm. 423.

2. Catálogos

2.2. Catálogos de bibliotecas

2.2.1. Catálogos de incunables

2. Catálogos

2.2. Catálogos de bibliotecas

2.2.1. Catálogos de incunables

Se puede destacar el catálogo de la **British Library**. El tomo décimo está dedicado a los incunables ibéricos.

2. Catálogos

2.2. Catálogos de bibliotecas

2.2.1. Catálogos de incunables

British Library

Catalogue of books printed in the XVth century now in the British Museum. London, The Trustees of the British Museum, 1963-1971. 10 v

CATALOGUE OF BOOKS PRINTED IN THE XVTH CENTURY NOW IN THE BRITISH MUSEUM

PART X

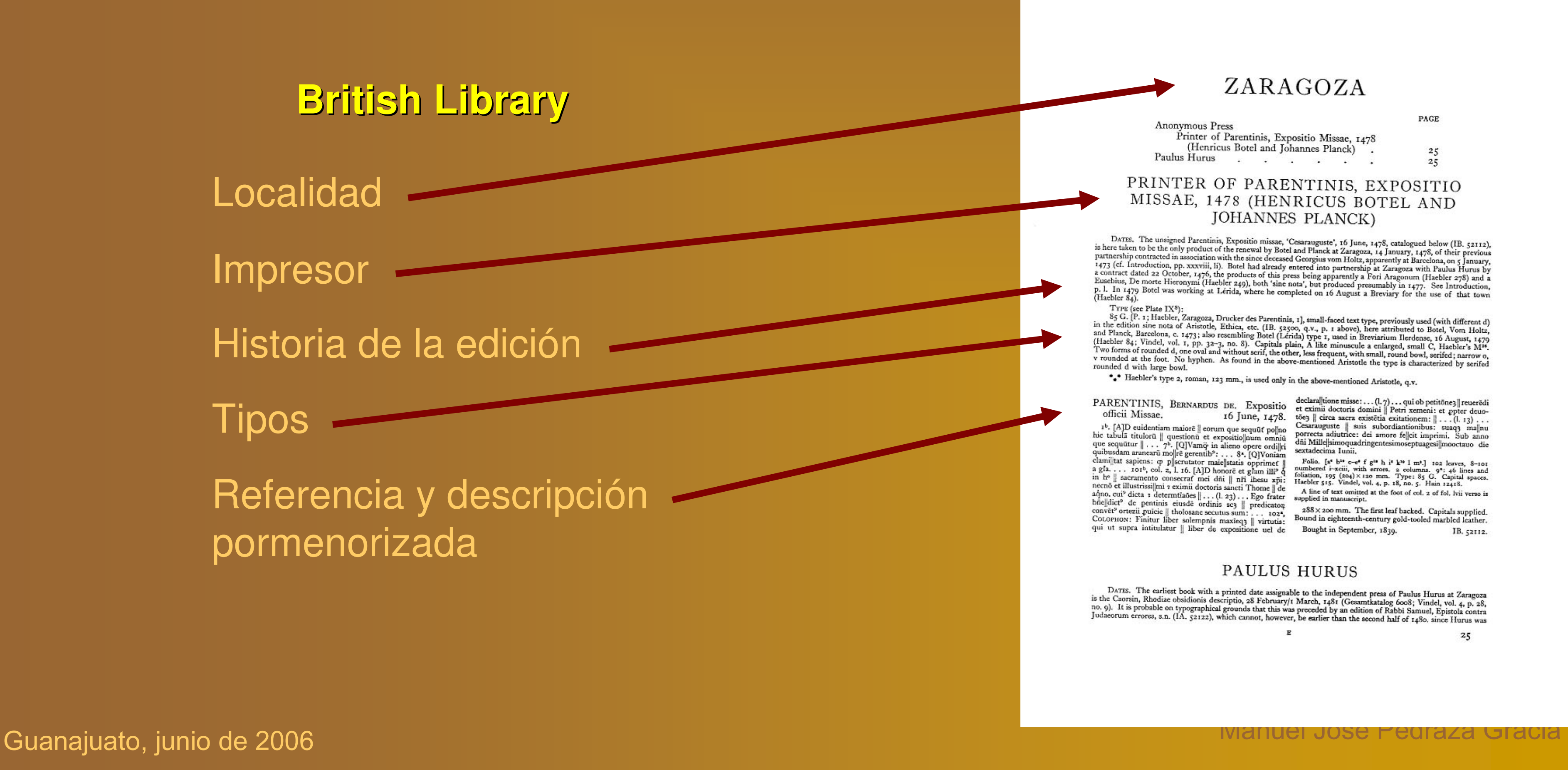
SPAIN · PORTUGAL

PUBLISHED BY
THE TRUSTEES OF THE BRITISH MUSEUM
LONDON
1971

2. Catálogos

2.2. Catálogos de bibliotecas

2.2.1. Catálogos de incunables



ZARAGOZA

	PAGE
Anonymous Press	
Printer of Parentinis, Expositio Missae, 1478 (Henricus Botel and Johannes Planck) .	25
Paulus Hurus	25

PRINTER OF PARENTINIS, EXPOSITIO MISSAE, 1478 (HENRICUS BOTEL AND JOHANNES PLANCK)

DATES. The unsigned Parentinis, Expositio missae, 'Cesarauguste', 16 June, 1478, catalogued below (IB. 52112), is here taken to be the only product of the renewal by Botel and Planck at Zaragoza, 14 January, 1478, of their previous partnership contracted in association with the since deceased Georgius vom Holtz, apparently at Barcelona, on 5 January, 1473 (cf. Introduction, pp. xxxviii, li). Botel had already entered into partnership at Zaragoza with Paulus Hurus by a contract dated 22 October, 1476, the products of this press being apparently a Fori Aragonum (Haebler 278) and a Eusebius, De morte Hieronymi (Haebler 249), both 'sine nota', but produced presumably in 1477. See Introduction, p. l. In 1479 Botel was working at Lérida, where he completed on 16 August a Breviary for the use of that town (Haebler 84).

TYPE (see Plate IX[9]):

85 G. [P. 1; Haebler, Zaragoza, Drucker des Parentinis, 1], small-faced text type, previously used (with different d) in the edition sine nota of Aristotle, Ethica, etc. (IB. 52500, q.v., p. 1 above), here attributed to Botel, Vom Holtz, and Planck, Barcelona, c. 1473; also resembling Botel (Lérida) type 1, used in Breviarium Ilerdense, 16 August, 1479 (Haebler 84; Vindel, vol. 1, pp. 32–3, no. 8). Capitals plain, A like minuscule a enlarged, small C, Haebler's M[26]. Two forms of rounded d, one oval and without serif, the other, less frequent, with small, round bowl, serifed; narrow o, v rounded at the foot. No hyphen. As found in the above-mentioned Aristotle the type is characterized by serifed rounded d with large bowl.

⁂ Haebler's type 2, roman, 123 mm., is used only in the above-mentioned Aristotle, q.v.

PARENTINIS, BERNARDUS DE. Expositio officii Missae. 16 June, 1478.

1^{b}. [A]D euidentiam maiorē ‖ eorum que sequūt po‖no hic tabulā titulorū ‖ questionū et expositio‖num omniū que sequūtur ‖ . . . 7^{b}. [Q]Vamq̄ in alieno opere ordi‖ri quibusdam aranearū mo‖rē gerentib⁹: . . . 8^{a}. [Q]Voniam clami‖tat sapiens: q̄ p‖scrutator maie‖statis opprimet ‖ a gl̄a. . . . 101^{b}, col. 2, l. 16. [A]D honorē et gl̄am illi⁹ q̄ in h⁹ ‖ sacramento consecrat̄ mei dñi ‖ nr̄i ihesu xp̄i: necnō et illustrissi‖mi ꝛ eximii doctoris sancti Thome ‖ de aq̄no. cui⁹ dicta ꝛ determīaões ‖ . . . (l. 23) . . . Ego frater bñe‖dict⁹ de pentinis eiusdē ordinis sc̄ꝫ ‖ predicatoꝝ convēt⁹ ortezii ꝑuīcie ‖ tholosane secutus sum: . . . 102^{a}, COLOPHON: Finitur liber solempnis maxīeqꝫ ‖ virtutis: qui ut supra intitulatur ‖ liber de expositione uel de declara‖tione misse: . . . (l. 7) . . . qui ob petitōneꝫ ‖ reuerēdi et eximii doctoris domini ‖ Petri xemeni: et ꝓpter deuotōeꝫ ‖ circa sacra existētia exitationem: ‖ . . . (l. 13) . . . Cesarauguste ‖ suis subordiantionibus: suaqꝫ ma‖nu porrecta adiutrice: dei amore fe‖cit imprimi. Sub anno dñi Mille‖simoquadringentesimoseptuagesi‖mooctauo die sextadecima Iunii.

Folio. [a^{8} b^{10} c–e^{8} f g^{10} h i^{8} k^{10} l m^{8}.] 102 leaves, 8–101 numbered i–xciii, with errors. 2 columns. 9^{a}: 46 lines and foliation, 195 (204) × 120 mm. Type: 85 G. Capital spaces. Haebler 515. Vindel, vol. 4, p. 18, no. 5. Hain 12418.

A line of text omitted at the foot of col. 2 of fol. lvii verso is supplied in manuscript.

288 × 200 mm. The first leaf backed. Capitals supplied. Bound in eighteenth-century gold-tooled marbled leather.

Bought in September, 1839. IB. 52112.

PAULUS HURUS

DATES. The earliest book with a printed date assignable to the independent press of Paulus Hurus at Zaragoza is the Caorsin, Rhodiae obsidionis descriptio, 28 February/1 March, 1481 (Gesamtkatalog 6008; Vindel, vol. 4, p. 28, no. 9). It is probable on typographical grounds that this was preceded by an edition of Rabbi Samuel, Epistola contra Judaeorum errores, s.n. (IA. 52122), which cannot, however, be earlier than the second half of 1480, since Hurus was

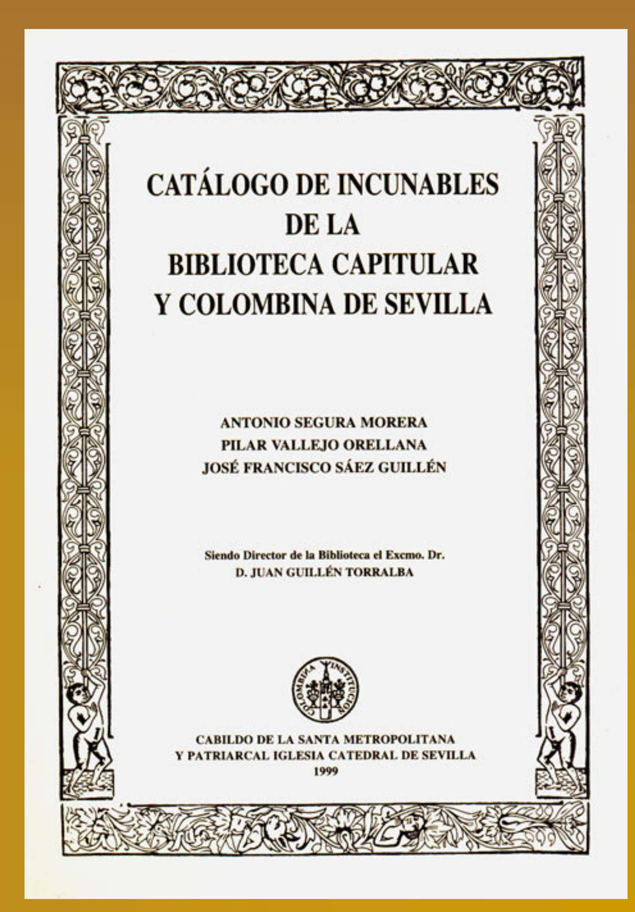
E 25

2. Catálogos

2.2. Catálogos de bibliotecas

2.2.1. Catálogos de incunables

Entre los españoles un ejemplo de este tipo de catálogos es el reciente de la Biblioteca Capitular y **Colombina de Sevilla**. Este catálogo contiene cerca de 1.300 ítems. Cita los repertorios bibliográficos en los que figuran.



2. Catálogos

2.2. Catálogos de bibliotecas

2.2.1. Catálogos de incunables

Colombina de Sevilla

Segura Morera, A; Vallejo Orellana, P. y Sáez Guillén, J.F., *Catálogo de incunables de la Biblioteca Capitular y Colombina de Sevilla*, Sevilla, Cabildo de la Iglesia Catedral de Sevilla, 1999.

1229
VARGAS Y TOLEDO, Alfonso de, Arzobispo de Sevilla

[Quaestiones super libros De anima Aristotelis]

[I]ncipiunt questiones sup[er] libris de a[n]i[m]a / edite arevere[n]do [sic] d[omi]no alpho[n]so archiep[iscop]o toletano doctore subtilissimo ordinis fratrum heremita[rum] sancti augustini. — Florentie : Per me Nicholau[m Laurentii], 26 julio 1477

[118] h. ; Fol. (29 cm)

H.R., 877. — Pell., 567. — BMC., VI, 626. — IGI., 407 (+Supl.). — Goff, V-92. — IBE, 5995. — Sevilla Cat. Colombina, III, p. 317. — Con variantes respecto a la descripción en Pell. — Pie de imprenta tomado de colofón en h. [118] r. — a^{10}, $b-i^{8}$, $l-p^{8}$, q^{4}. — H. [118] v. en blanco. — Texto a dos col. — Minúsculas y huecos para iniciales. — La serie tipográfica no contempla la letra k

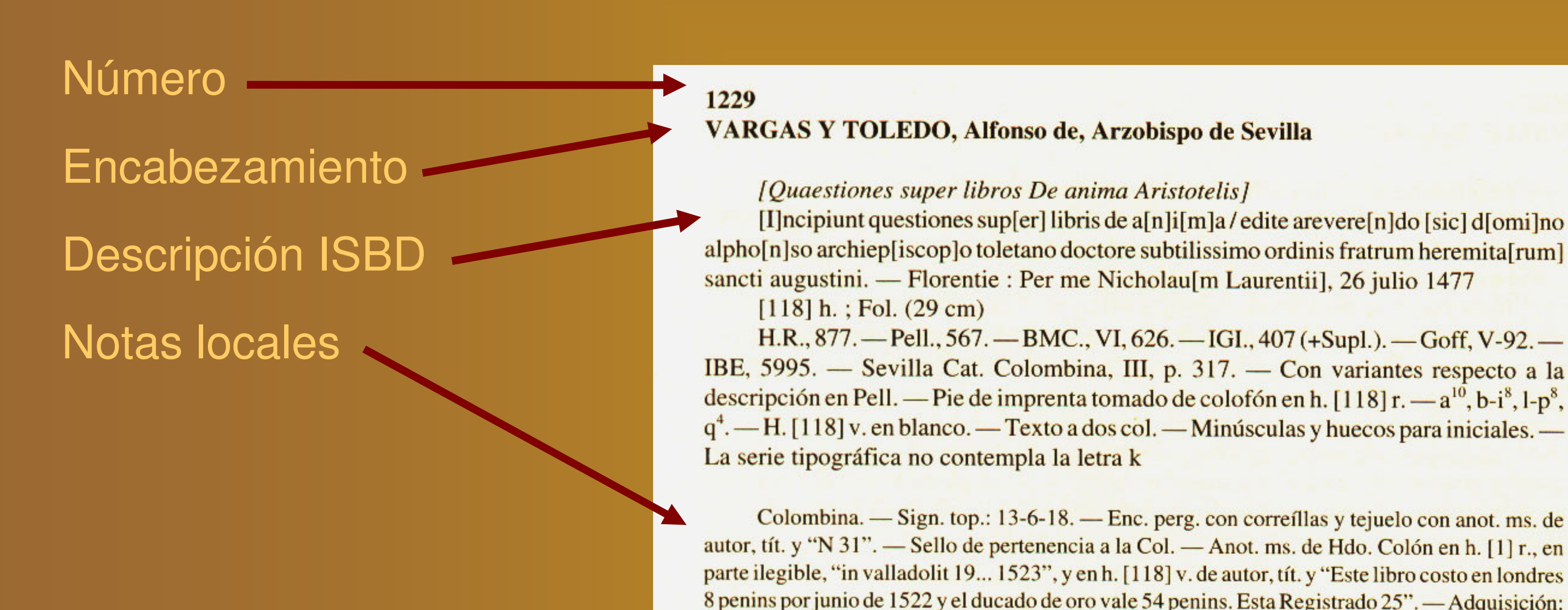
Colombina. — Sign. top.: 13-6-18. — Enc. perg. con correíllas y tejuelo con anot. ms. de autor, tít. y "N 31". — Sello de pertenencia a la Col. — Anot. ms. de Hdo. Colón en h. [1] r., en parte ilegible, "in valladolit 19... 1523", y en h. [118] v. de autor, tít. y "Este libro costo en londres 8 penins por junio de 1522 y el ducado de oro vale 54 penins. Esta Registrado 25". — Adquisición: Londres, 1522. — Olim: JJ-190-31, X-125-28. — R. Colón 25. — R. 1719

2. Catálogos

2.2. Catálogos de bibliotecas

2.2.1. Catálogos de incunables

Colombina de Sevilla



1229
VARGAS Y TOLEDO, Alfonso de, Arzobispo de Sevilla

[Quaestiones super libros De anima Aristotelis]
[I]ncipiunt questiones sup[er] libris de a[n]i[m]a / edite arevere[n]do [sic] d[omi]no alpho[n]so archiep[iscop]o toletano doctore subtilissimo ordinis fratrum heremita[rum] sancti augustini. — Florentie : Per me Nicholau[m Laurentii], 26 julio 1477
[118] h. ; Fol. (29 cm)
H.R., 877. — Pell., 567. — BMC., VI, 626. — IGI., 407 (+Supl.). — Goff, V-92. — IBE, 5995. — Sevilla Cat. Colombina, III, p. 317. — Con variantes respecto a la descripción en Pell. — Pie de imprenta tomado de colofón en h. [118] r. — a^{10}, b-i^{8}, l-p^{8}, q^{4}. — H. [118] v. en blanco. — Texto a dos col. — Minúsculas y huecos para iniciales. — La serie tipográfica no contempla la letra k

Colombina. — Sign. top.: 13-6-18. — Enc. perg. con correíllas y tejuelo con anot. ms. de autor, tít. y "N 31". — Sello de pertenencia a la Col. — Anot. ms. de Hdo. Colón en h. [1] r., en parte ilegible, "in valladolit 19... 1523", y en h. [118] v. de autor, tít. y "Este libro costo en londres 8 penins por junio de 1522 y el ducado de oro vale 54 penins. Esta Registrado 25". — Adquisición: Londres, 1522. — Olim: JJ-190-31, X-125-28. — R. Colón 25. — R. 1719

2. Catálogos

2.2. Catálogos de bibliotecas

2.2.1. Catálogos de los siglos XVI al XVIII

2. Catálogos

2.2. Catálogos de bibliotecas

2.2.1. Catálogos de los siglos XVI al XVIII

Entre los muchos catálogos publicados, se pueden citar por la trascendencia de los fondos que conservan el de la **Hispanic Society** y los de la **British Library**.

Existen muchos más de distintas bibliotecas de todo tipo españolas y extranjeras de las que, en ocasiones, solamente se recopilan los impresos españoles.

2. Catálogos

2.2. Catálogos de bibliotecas

2.2.1. Catálogos de los siglos XVI al XVIII

British Library

Catalogue of books printed in Spain and of Spanish books printed elsewhere in Europe before 1601 now in the British Library, 2nd ed., London, British Library, 1989

Catalogue of
BOOKS PRINTED
IN SPAIN
AND OF SPANISH BOOKS
PRINTED ELSEWHERE IN EUROPE
BEFORE 1601
NOW IN
THE BRITISH LIBRARY

Second edition

THE BRITISH LIBRARY
1989

2. Catálogos

2.2. Catálogos de bibliotecas

2.2.1. Catálogos de los siglos XVI al XVIII

British Library

Autor

Referencia

Referencias (escasas)

Signatura

— Commento, o repeticion del capitulo. Quãdo. de consecratione. distin. I. . . . de nueuo reuisto y emãdado.
Çaragoça en casa de Pedro Bernuz, 1560. 8°. 1219.e.38.
Colophon: acosta de Miguel de suelues infançon mercader de libros.

— Commento . . . sobre el capitulo: Inter verba, XI. q. III.
Conimbricæ, ex officina Iohãnis Barrerij. Et Iohãnis Aluari, 1544. fol. 1602/213.

— Libro dela oraciõ, horas canonicas, y otros officios, diuinos.
Coimbra, por Iuan de Barrera impressor del Rey, 1561. 8°. 3478.[illegible]

— Manual de confessores. [By Rodrigo do Porto. [illegible] M. de Azpilcueta.]
See Manual.

— [illegible] de confessores, y penitentes. [With "Commentario resolutorio de vsuras" and "Reportorio del Manual".] 3 pt.
Salamanca, en casa de Andrea de Portonarijs, 1557. 4°. 4061.dd.15.

— Reportorio . . . del Manual de confessores, y de los cinco comentarios para su declaracion.
Salamanca, en casa de Andrea de Portonarijs, 1556. 4°. RB.23.a.370(2)

— El silencio ser necessario en el choro, y otros lugares. Do se cantan y rezan los diuinos Officios, prueuan estas veynte razones, sacadas por el Doctor Martin de Azpilcueta Nauarro de su Manual de Oratione, [illegible] del Capitulo, in loco benedictionis.
En Roma, por George Ferrari, 1582. 8°. 1477.a.32.
Colophon: En Roma, en las Casas de Vicente Accolto Impressor, 1582.

— Tractado de alabança y murmuracion.
Valladolid, impresso por Adrian Ghemart, a costa del author; vendese en casa de Antonio Suchet, 1572. 4°. 4408.dd.30(1)

— Tractado de las rentas de los beneficios ecclesiasticos.
[illegible]

B

Badius, Jodocus, *Ascensius.* Stultiferae naues.
[Burgos: Fadrique de Basilea, after 18 Feb. 1500.] 4°. IA.53265.

Baeza, Gaspar de. In Caroli quinti . . . illustrem constitutionem . . . quæ de non meliorandis filiabus dotis ratione loquitur, enarratio.
Granatæ, apud Hugonem Menam, 1566. fol. 1602/216(2)

— [illegible] tractatus de inope debitore ex Castellana consuetudine creditoribus addicendo. *Ed.* R. de [illegible]
Granatæ, apud Hugonem Menam, 1570. fol. 1602/216(1)

Baignon, Jean. Hystoria del Emperador Carlo Magno. [Translated from the French of J. Baignon by N. de Piamonte.] 1544.
See Charles I., *Emperor of the West.* [Charlemagne.]

Baillus, Martinus. Ant. Augustini Archiepiscopi Tarraconen Bibliothecæ Græca. M.S Latina. M.S. Mixta. Ex libris editis variar. linguarum.
Tarracone apud Philippum Mey, 1586. 4°. 620.e.24(1)(impf.)

Balbi de Correggio, Francisco. Historia de los amores, del valeroso Moro, Abinde Aracz, y dela hermosa xarifa Aben çerases. Y la battalla que hubo con la gente de Rodrigo de Narbaez ala saçon, Alcayde de Antequera, y Alora, y con el mismo Rodrigo.
Milan, por Pacifico Ponçio, 1593. 4°. G.11314.

22

— Pasada del sereniss. S. Don Vincenzo Gonzaga, y Austria Duq de Mantua, y Monferato, por el Estado de Milan, para yr à tomar el poseso del su Estado de Monferato.
Mantoua, por Giacomo Ruffinello, 1588. 4°. 1473.c.5.

— La verdadera relacion de todo lo que el anno de M.D.LXV. ha succedido enla isla de Malta.
Barcelona en casa de Pedro Reigner, 1568. 4°. 582.c.17(1)

Baldesano, Guglielmo. Historia sacra de la ilustrissima Legion Tebea. *Tr.* Fernando de Sotomayor.
Madrid, por Pedro Madrigal; a costa de Iuan Domingo Castellon, Ginoues, 1594. 4°. C.83.b.2.

Baltanás Mejía, Domingo de. Summa confessorum. (Margarita cõfessorum.) 1526.
See Summa.

Bandellus, Vincentius, *de Castronouo.* Disputatio solemnis de conceptione b. Virgi. (Capl'm vnicũ in quo ponũt' decẽ rõnes.)
[Valladolid: Diego de Gumiel,] 1502. 4°. C.62.c.19.
Norton 1285.

Baptista, Juan. Doctrina de sacerdotes: ordenada por Iuan baptista bachiller en Decretos.
Seuilla por Dominico de Robertis, 1535. 4°. C.106.cc.19.

Barahona de Soto, Luis. Primera parte dela Angelica.
Granada en casa de Hugo de Mena, a costa de Ioan Diaz mercader de libros, 1586. 4°. G.11310.

Barbosa, Arius, *Lusitanus.* Arii Barbosæ Lusitani in verba M. Fabii Quid? quod ɿ reliqua. Relectio de verbis obliquis.
Salmanticæ: [Juan de Porras,] 1511. 4°. C.184.a.16.
Norton 492.

Barcelona. Antiquiores Barchinonensium leges, quas vulgus vsaticos appellat, cum commentarijs Supremorum Iurisconsultorũ Iacobi a mõte Iudaico Iacobi et Guielermi a Vallesicca & Iacobi Calicii.
Barchinonæ per Karolum Amorosum Prouensal. Impensis Raphaelis dauder & Iacobi Laceras, 1544. fol. C.62.f.24.

— *Collegium Pharmacopolarum.* Concordia Pharmacopolarum Barcinonensium de componendis medicamentis compositis quorum in pharmacopoliis vsus est nuper accurate recognita diligenter expurgata et antiquae integritati fideliter restituta.
Barcinone, typis Huberti Gotard, 1587. fol. 777.i.6.

Bardaxi, Juan Ivando de. Commentarii in quatuor Aragonensium fororum libros.
Cæsaraugustæ, apud Laurentium Robles, 1592. fol. 1480.d.5.

— [illegible] obseruancias del Reyno de Aragon. *Ed.* J. de Bardaxi, brother of the author.
Çaragoça, en casa de Iuan de Altaraque, 1587. 8°. 1606/688.

Barellas, Estevan. Centuria, o historia de los famosos hechos del gran conde de Barcelona Bernardo Barcino . . . y otros caualleros dela Prouincia de Cathaluña.
Barcelona, en casa Sebastian de Cormellas, 1600. fol. 179.c.1.

Barlement, Noel van.
[For editions of the dictionaries of N. van Barlement:] *See* Colloques; Colloquia; Diccionario; Familiaria Colloquia.

23

2. Catálogos

2.3. Catálogos de bibliotecas de bibliófilo

2. Catálogos

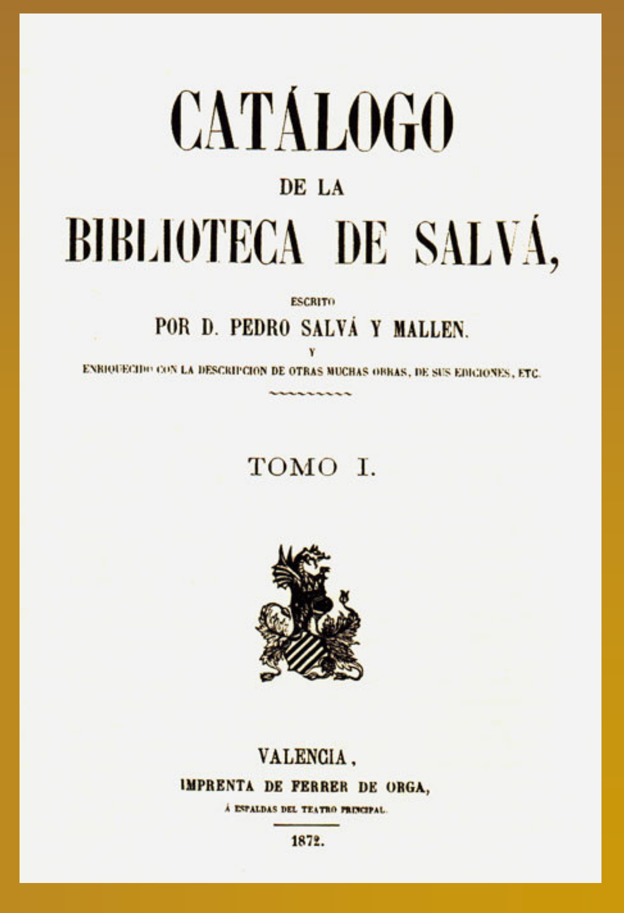
2.3. Catálogos de bibliotecas de bibliófilo

Los catálogos más importantes entre los españoles son los de **Salvá-Heredia** y **Gallardo**.

2. Catálogos

2.3. Catálogos de bibliotecas de bibliófilo

El catálogo de Salvá, comenzado en 1842 por Vicente Salvá y terminado por Pedro su hijo, reúne 4.000 vols. La biblioteca fue comprada por Ricardo Heredia. Su biblioteca alcanzó 8.500 vols. Se dispersó por venta en París.


CATÁLOGO
DE LA
BIBLIOTECA DE SALVÁ,
ESCRITO
POR D. PEDRO SALVÁ Y MALLEN.
Y
ENRIQUECIDO CON LA DESCRIPCION DE OTRAS MUCHAS OBRAS, DE SUS EDICIONES, ETC.
TOMO I.
VALENCIA,
IMPRENTA DE FERRER DE ORGA,
Á ESPALDAS DEL TEATRO PRINCIPAL.
1872.

2. Catálogos

2.3. Catálogos de bibliotecas de bibliófilo

Salvá

Salvá y Mallén, Pedro, *Catálogo de la Biblioteca Salvá... enriquecido con la descripción de otras muchas obras, de sus ediciones, etc*. Valencia, Imp. de Ferrer y Orga, 1872. 2 v.

392 CEL SECCION DRAMÁTICA. CEL

1166 CELESTINA (LA). Tragicomedia de Calisto etc. Agora nueuamente corregida y emendada de muchos errores que antes tenia. Salamanca, Aluaro Vrsino de Portonarijs, 1575. 12.° *Viñetas de madera*. 200 *hojas fols., comprendidas las* 11 *que no llevan foliatura en los prels., una al fin sin foliar, y otra en que se repiten las señas de la impresion.*

El testo de la presente se conforma aun con las de Alcalá de 1563 y 69.

1167 ——Tragicomedia de Calisto / y Melibea. En la qual etc. Agora nueuamente corregida y emendada de muchos errores que antes tenia. *(Al fin:)* En Ualencia, En casa de Jvan Navarro, 1575. 8.° let. gót. *Signaturas* A-Q. *Tiene una lámina en el fróntis y otra en la sesta hoja de la sign.* Q *que es la copiada despues.*

He tenido presente la edicion de *Alcala, Juan de Loquerica*, 1575. 12.° 211 hojas foliadas, inclusos los prels., y una para la fecha.

En el *Catálogo de la venta de Soleinne*, Número 4804, se halla *Agora nueuamente corregida y emendada de muchos errores que antes tenia. Salamanca, Pedro Lasso*, 1577. 12.° 136 hojas foliadas, inclusos los prels. Láminas de madera. Para el testo se siguió el de Salamanca, 1570.

Barrera se refiere á la de *Amberes, Plantino*, 1590. 12.°

Tambien he visto la que hizo en *Alcala de Henares, Hernan Ramirez*, 1591. 212 fols., inclusos los prels.

El siguiente es el facsímile de la lámina final de la valenciana.



1168 CELESTINA (LA). Celestina. Tragicomedia etc. *(Ambéres)* En la oficina Plantiniana, 1595. 8.° 352 *págs., comprendidas las dos de la hoja de la portada.*

El testo, con las pocas variaciones que se observan en las ediciones de Alcalá de 1563 y 69.—Preceden descritas diferentes ediciones publicadas ya con el nuevo título de *Celestina*: de consiguiente, no es esta la primera que lo adoptó, como nós lo asegura el redactor del *Catálogo de la venta de Soleinne* al núm. 4805.

1169 CELESTINA (LA). Tragicomedia de Calisto etc. Agora nueuamente corregida y emendada de muchos errores que antes tenia. Tarragona, en casa de Felipe Roberto, 1595. 12.° *No tiene más viñetas que las figuritas de Calisto y Melibea que se hallan en la portada.* 202 *hojas fo-*

2. Catálogos

2.3. Catálogos de bibliotecas de bibliófilo

Salvá

Número y referencia

Comentario

Cita de catálogos de libreros

392 CEL SECCION DRAMÁTICA. CEL

1166 CELESTINA (La). Tragicomedia de Calisto etc. Agora nueuamente corregida y emendada de muchos errores que antes tenia. Salamanca, Aluaro Vrsino de Portonarijs, 1575. 12.° *Viñetas de madera. 200 hojas fols., comprendidas las 11 que no llevan foliatura en los prels., una al fin sin foliar, y otra en que se repiten las señas de la impresion.*

El testo de la presente se conforma aun con las de Alcalá de 1563 y 69.

1167 —— Tragicomedia de Calisto / y Melibea. En la qual etc. Agora nueuamente corregida y emendada de muchos errores que antes tenia. *(Al fin:)* En Ualencia, En casa de Jvan Navarro, 1575. 8.° let. gót. *Signaturas A-Q. Tiene una lámina en el fróntis y otra en la sesta hoja de la sign. Q que es la copiada despues.*

He tenido presente la edicion de *Alcala, Juan de Loquerica*, 1575. 12.° 211 hojas folladas, inclusos los prels., y una para la fecha.

En el *Catálogo de la venta de Soleinne*, Número 4804, se halla *Agora nueuamente corregida y emendada de muchos errores que antes tenia. Salamanca, Pedro Lasso*, 1577. 12.° 136 hojas folladas, inclusos los prels. Láminas de madera. Para el testo se siguió el de Salamanca, 1570.

Barrera se refiere á la de *Amberes, Plantino*, 1590. 12.°

Tambien he visto la que hizo en *Alcala de Henares, Hernan Ramirez*, 1591. 212 fols., inclusos los prels.

El siguiente es el facsímile de la lámina final de la valenciana.



1168 CELESTINA (La). Celestina. Tragicomedia etc. *(Ambéres)* En la oficina Plantiniana, 1595. 8.° 352 *págs., comprendidas las dos de la hoja de la portada.*

El testo, con las pocas variaciones que se observan en las ediciones de Alcalá de 1563 y 69.—Preceden descritas diferentes ediciones publicadas ya con el nuevo título de *Celestina*: de consiguiente, no es esta la primera que lo adoptó, como nós lo asegura el redactor del *Catálogo de la venta de Soleinne* al núm. 4805.

1169 CELESTINA (La). Tragicomedia de Calisto etc. Agora nueuamente corregida y emendada de muchos errores que antes tenia. Tarragona, en casa de Felipe Roberto, 1595. 12.° *No tiene más viñetas que las figuritas de Calisto y Melibea que se hallan en la portada. 202 hojas fo-*

Manuel José Pedraza Gracia

2. Catálogos

2.3. Catálogos de bibliotecas de bibliófilo

Heredia

Catalogue de la Bibliotheque de M. Ricardo Heredia, comte de Benahavis, Paris, Paul et Guillemin, 1891-1894. 4 v.

La biblioteca de Salvá fue vendida tras la muerte de Pedro en 1873 fue adquirida por Ricardo Heredia que la amplió con la adquisición de otras bibliotecas de bibliófilos hasta alcanzar un número superior a los 8.500 volúmenes. La biblioteca de Heredia fue vendida en París de forma dispersa y con ella la biblioteca de Salvá.

CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE

DE

M. RICARDO HEREDIA

COMTE DE BENAHAVIS

PREMIÈRE PARTIE

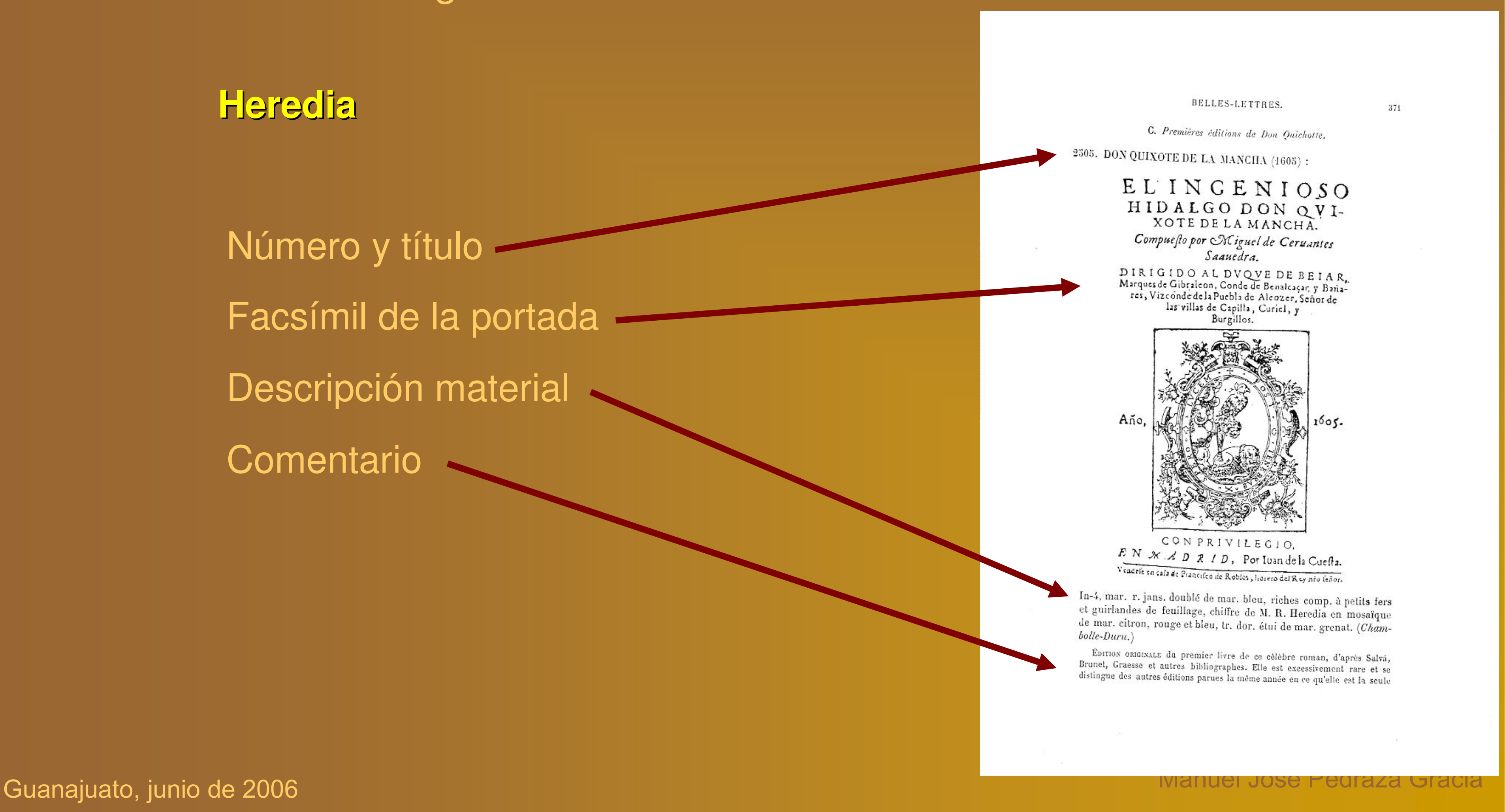
THÉOLOGIE — JURISPRUDENCE — SCIENCES — ARTS DIVERS
BEAUX-ARTS — LIVRES ILLUSTRÉS



PARIS
ÉM. PAUL, L. HUARD ET GUILLEMIN
LIBRAIRES DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE
SUCCESSEURS DE MM. LABITTE, ÉM. PAUL ET Cie
28, RUE DES BONS-ENFANTS, 28
1891

2. Catálogos

2.3. Catálogos de bibliotecas de bibliófilo



BELLES-LETTRES. 371

C. *Premières éditions de Don Quichotte.*

2305. DON QUIXOTE DE LA MANCHA (1605) :

EL INGENIOSO HIDALGO DON QVIXOTE DE LA MANCHA.
Compuesto por Miguel de Ceruantes Saauedra.
DIRIGIDO AL DVQVE DE BEIAR, Marques de Gibraleon, Conde de Benalcaçar, y Bañares, Vizconde de la Puebla de Alcozer, Señor de las villas de Capilla, Curiel, y Burgillos.
Año, 1605.
CON PRIVILEGIO,
EN MADRID, Por Iuan de la Cuesta.
Vendese en casa de Francisco de Robles, librero del Rey nro señor.

In-4, mar. r. jans. doublé de mar. bleu, riches comp. à petits fers et guirlandes de feuillage, chiffre de M. R. Heredia en mosaïque de mar. citron, rouge et bleu, tr. dor. étui de mar. grenat. (*Chambolle-Duru.*)

Édition originale du premier livre de ce célèbre roman, d'après Salvá, Brunet, Graesse et autres bibliographes. Elle est excessivement rare et se distingue des autres éditions parues la même année en ce qu'elle est la seule

2. Catálogos

2.3. Catálogos de bibliotecas de bibliófilo

Heredia

Comentario

Procedencia del ejemplar

Dimensiones

372 BELLES-LETTRES.

à posséder le privilège uniquement, pour la Castille. Le volume se compose de 12 ff. prél. non ch. pour le titre, la *Tassa*, les errata, le privilège, la dédicace, le prologue et quelques pièces de vers, 312 ff. ch. et 4 ff. non ch. de texte et 4 ff. non ch. pour la table.

Exemplaire de SALVÁ (nº 1543), grand de marges, et couvert depuis d'une riche reliure au chiffre de M. Ricardo HEREDIA, mais avec le titre et, quelques ff. très habilement refaits.

Hauteur : 200 millimètres.

2306. DON QUIXOTE DE LA MANCHA (1605) :

EL INGENIOSO
HIDALGO DON
QVIXOTE DE LA
Mancha.

Compuesto por Miguel de Ceruantes Saauedra.



EM LISBOA.

Impresso com lisença do Santo Officio por Iorge Rodriguez. Anno de 1605.

In-4, mar. r. dos orné, large dent. sur les plats, dent. int. tr. dor.

PRÉCIEUSE ÉDITION du premier livre de *Don Quichotte*, que Brunet et quelques autres bibliographes ont indiquée à tort comme étant la quatrième. C'est d'après Salvá la SECONDE, et, selon lui, ce qui le prouve clairement, c'est que dans cette édition se trouve un passage du chapitre XXVI : « *Mas ya se que lo mas que el hizo, fue rezar y encomendarse a Dios...* etc. », qui figure dans

2. Catálogos

2.3. Catálogos de bibliotecas de bibliófilo

Gallardo

Gallardo, Bartolomé José, *Ensayo de una biblioteca española de libros raros y curiosos, formada con los apuntamientos de B.J. Gallardo, coordinados y aumentados por M.R. Zarco del Valle y J. Sancho Rayón*. Madrid, Imprenta y estenotipia de M. Rivadeneyra, 1863-1889. 4 v.

ENSAYO
DE UNA
BIBLIOTECA ESPAÑOLA
DE LIBROS RAROS Y CURIOSOS,
FORMADO CON LOS APUNTAMIENTOS
DE DON BARTOLOMÉ JOSÉ GALLARDO,
COORDINADOS Y AUMENTADOS
por D. M. R. Zarco del Valle y D. J. Sancho Rayon.
OBRA PREMIADA POR LA BIBLIOTECA NACIONAL,
en la junta pública del 5 de Enero de 1862,
É IMPRESA Á EXPENSAS DEL GOBIERNO.
TOMO PRIMERO.
MADRID,
IMPRENTA Y ESTEREOTIPIA DE M. RIVADENEYRA,
CALLE DE LA MADERA, NÚMERO 8.
1863

La biblioteca de Gallardo fue realizada por Zarco del Valle y Sancho Rallón tomando como base las fichas confeccionadas por el propio Gallardo.

2. Catálogos

2.3. Catálogos de bibliotecas de bibliófilo

Gallardo

Autor

Listado de obras

193 ANDRÉS.—ANDRÉS DE UZTARROZ. 196

Cuya genealogía
Tengo por buena, sólo porque es mia,
Estos versos dedico,
Discrecion de la mente de Perico.

Acaba :
Y tú, lector discreto,
Huye el contagio, y lee este soneto.

Tú, que á una monja adoras, qué es tu intento?
¿No adviertes que es tu amor imaginado,
Y que á fiero rigor le has condenado,
Y á padecer un áspero tormento?
Tú, que en finezas eres un portento,
¿No reparas, pobrete desdichado,
Que estás de una pintura enamorado,
Y que á tus ojos se la lleva el viento?
Si es que aquesto apeteces, yo presumo
Que no tienes cabal [illegible]
[illegible] imaginario solo me consumo :
Que carezcas de gusto y de contento,
Y que tu hacienda se convierta en humo :
Quien aquesto procura es un jumento.
Et dicentis dicetur
Que quasi jumentorum albardetur

Sigue el soneto de D. Pedro Lazcano.

ANDRÉS (MOSSEN JUAN).

* 191. Conte vell baralla noua. (E. de A.) Sumario breue d'la | pratica de la arith | metica ꝛ todo el cur | so de larte mercãtiuol bien | declarado : el qual se llama maestro de cuento. (*Al fin.*) Este presente libro fue copila | do en la insigne ciudad de çara | goça a loor y reuerencia de nue | stra señora sancta maria del Pi|lar por mossen juã Andres índi | gno entre los clerigos en el año | mil D.xiiij. y fue imprimido en | la noble ciudad de Valencia por | Juan Joffre acabose a.xxx. del | mes de agosto año mil.D.xv. | Finito libro. laus deo.

4.°—144 h. — l. g. — sign. a-s — Port. orl. — Escudo, orla y letra capital de negro, título de rojo. — Grab. en mad. (la Virgen del Pilar, adorada por reyes, señores, peregrinos, etc.) —Pról. ded. al conde de Oliva. — Tab. de los tratados. — Dos láminas grab. en mad. con la diversa posicion de los dedos para poder contar por ellos. — Tab. de capítulos. — Tab. de multiplicacion aritmética. — Texto. — E. del I. — Nota final. —p. en b.

ANDRÉS DE UZTARROZ (DR. JUAN FRANCISCO), EL SOLITARIO.

Lista de las obras impresas y manuscritas del doctor Juan Francisco Andrés, copiada de un pliego que el autor publicó adjunto á un memorial, solicitando la plaza de cronista de Aragon.

1. »Defensa de la poesía española, respondiendo á un discurso de D. Francisco de Quevedo, que se halla en el principio de las Rimas del padre maestro Fr. Luis de Leon : MS., año 1632.

2. »Antídoto contra la aguja de navegar cultos: MS., año 1633.

3. »Elogios de los serenísimos reyes de Aragon: MS., año 1634. (Celébralos el padre Baltasar en el Arte de Ingenio y Agudeza, discurso 14.)

4. »Traduccion del Diálogo de las Empresas que escribió en lengua italiana Estéban Guazo : MS., año 1634.

5. »Segunda parte de la Universidad de Amor: año de 1635. (Escribióse en la Academia de los Anhelantes, para enseñar que en los asuntos profanos no deben mezclarse cosas sagradas. Imprimióse diversas veces.)

6. »Mausoleo á la memoria del Dr. Baltasar Andrés, su padre: año 1636.

7. »Defensa de los errores que introduce en las obras de D. Luis de Góngora D. García de Salcedo y Coronel, su comentador : MS., año 1636.

8. »Descripcion de la justa en campo abierto que mantuvo en el Coso de Zaragoza D. Raimundo Gomez de Mendoza : año 1638.

9. »Defensa de la patria del invencible mártir San Lorenzo : año 1638.

10. »Noticia de la antigüedad de la cofradía de San Miguel y San Martin, fundada en la Seo de Zaragoza: MS., año 1637.

11. »Ilustraciones de las coronaciones de los ínclitos reyes de Aragon, y Modo de celebrar Córtes, que escribieron Jerónimo de Blancas y Jerónimo Martel, cronistas del reino : año 1640.

12. »Antigüedad de la villa de Mallent: año 1641.

13. »Genealogía de la ilustrísima casa de Corella: MS, año 1642 (Escribióse á instancia del Excelentísimo conde de Santistéban y Concentaina, general de las armas de Portugal.)

14. »Elogio á la memoria, de D. Jerónimo Jimenez de Urrea : año 1642.

15. »Panegírico sepulcral á la memoria póstuma del Dr. D. Tomás Támayo de Vargas, cronista mayor de las Indias : año 1642.

16. »Historia de Santo Domingo de Val, mártir cesaraugustano, seise de la santa iglesia Metropolitana : año 1643.

17. »Cronología de las imágenes aparecidas de Nuestra Señora en el reino de Aragon : año 1643.

18. »Diseño de la insigne Biblioteca de Francisco Filhol, benemérito de la antigüedad : año 1644.

19. »Genealogía de la nobilísima casa de Bolea: MS. ; de la cual se trasladó el Memorial que el ilustrísimo D. Luis Abarca de Bolea, marqués de Torres, dió á S. M. en Zaragoza : año 1644.

20. »Monumento de los santos mártires Justo y Pastor en la ciudad de Huesca : año 1644.

21. »Juramento del Príncipe nuestro señor en la Seo de Zaragoza : año 1645.

22. »Discurso de las medallas antiguas españolas, que publicó D. Vincencio de Lastanosa en su Museo: año 1645.

23. »Rimas varias, que merecerán algun dia el honor de la prensa.

24. »Retrato de la piedad cesaraugustana, descripcion del Hospital Real y General : MS.

25. »Biblioteca de los historiadores aragoneses, valencianos y catalanes : MS.

26. »Zaragoza antigua; obra que contiene las antigüedades romanas del reino de Aragon : MS.

2. Catálogos

2.3. Catálogos de bibliotecas de bibliófilo

Gallardo

Número

Referencia

Comentario

197 ANDRÉS DE UZTARROZ. 198

27. »Preminencias, obligaciones y ceremonías de los diputados del reino de Aragon: MS. (Escribiéronse de órden suya año de 1646: cuyo volúmen comprende noticias no vulgares, así en lo histórico como en lo ritual de las ceremonias: asunto á que dió motivo la atencion del Sr. rey D. Pedro el Ceremonioso, cuarto en el nombre, como se ve en las ordenanzas de la Real Casa de Aragon; cuyo MS. se publicará ilustrado con notas.)

— 192. Monumento de los Santos Mártires Justo y Pastor en la ciudad de Huesca. Con las Antigüedades que se hallaron, fabricando una capilla para trasladar sus santos cuerpos. Escríbelo el Dr. Juan Francisco Andrés, Cesaraugustano. Y lo dedica al doctor D. J. Orencio de Lastanosa, canónigo de la santa iglesia de Huesca. Con licencia impreso en Huesca por J. Nogués, Año de 1644. (B.-F.-G.)

8.°—Fróntis, 272 ps. (más 20 de principios y 12 de tabla al fin, con tres estampas).—Aprob. del padre Juan Marin, jesuita; Huesca, 11 Mayo 1644.—Otra del padre Manuel Hortigas, jesuita: 10 Setiembre.—Ded.

Es libro curioso, escrito, como todos los de Uztarroz, con mucha puntualidad histórica y pureza de lenguaje. Habla muy detenidamente de las lámparas de luz perpétua: p. 251.

«San Pelagio, natural de Zamora, padeció martirio en Córdoba á 26 de Junio, año del Señor 925, reinando en aquella ciudad Habdarraghman. Escribió su pasion Raguel, historiador de aquel siglo, cuyas actas vió el cronista Ambrosio de Morales en San Pedro de Cardeña, escritas en letra gótica, en pergamino; cuyo ejemplar se guarda en la librería de San Lorenzo el Real: p. 196.

»Eran de tanta estima los vasos (barros, vasija) de Sagunto, que los llevaban á Roma, y allí los tenian en mucho aprecio por la singularidad de la tierra purpúrea y diferencia de grutescos: p. 227.

»Se disfrazaban (los romanos en las fiestas Saturnales) como se usa en España en el antruejo: p. 228.»

Curiosa cita que hace de una nota del Arzobispo Fernandez de Villegas á su traduccion del Dante, cap. IV, en que habla del descubrimiento del enterramiento y cuerpo entero de Tulia, hija de Ciceron, que él vió en Roma el año de 1485: p. 263.

Véase sobre lámparas inextinguibles al padre Manuel Hortigas, jesuita, en su *Llama eterna*.

— * 193. Diseño | de la insigne, i copiosa | bibliotheca | de | Francisco Filhol | Presbítero, i Hebdomadario en la santa Iglesia Metropolitana del Proto | martyr San Estévan, de la ciu | dad de Tolosa. | Pvblicalo | el Doctor Iuan Francisco Andrés. | I | lo dedica | al Excelentíssimo Señor | Don Antonio Ximenez | de Vrrea, i Enrriqvez, | Marqués de Almonazir, Y Conde de Pavias, | del consejo de su Magestad, Virrei, | i Capitan general, que fué del | Reino de Cerdeña. | Con licencia. | En Huesca: por Iuan Francisco de Larumbe, Im | pressor de la Vniversidad. Año 1644.

8.°—24 h.—sign. A C.—Port.—v. en b.—Ded. fecha en Huesca, 21 de Marzo, año 1644 y suscrita por el autor.—Á los benemeritos de la antigüedad.—Texto.

— * 194. Contienda | poetica, | qve la | Imperial Civdad | de Zaragoza | propuso á los Ingenios | españoles, | en el fallecimiento del Serenissimo Señor, | Don Balthasar Carlos | de Avstria, Principe de las Españas. | Pvblicala | el D. Iuan Francisco Andres, | Chronista del Reino de Aragon. | I | la dedica | á la misma Ciudad.

4.°—72 h.—sign. a-s—Port.—v. en b.—Texto.

POETAS.

D. Juan Miguel Perez Olivan y Vager.
D. José de Exea.
L. Salvador Avella.
Vicente Belancha.
L. Leon Sepúlveda.
Fr. Juan Navarro.
Jusepe Garcia.
Jaime de Latre y Latrás.
D. Ambrosio de Arce de los Reyes.
D. José Camerino.
L. Juan Nadal.
D. Bruno Diaz de Contamina.
L. Matías Genovés.
D. Pedro de Urries y Augustin.
Jerónima de Viv.
L. Francisco Rubio.
D. Antonio Solivellas.
D. Manuel de Salinas y Lizana.
Fr. Antonio Augustin.
Francisco Diez.
El hijo de Pireneo.
Sor Jerónima Maicas.
D. Juan de Montes.
D.ª Maria Frances.
D. Jerónimo Alonso Martinez.
D.ª Tomasina Frances.
Sor Gracia Antonia Vagues.
D. Jusepe Villava.
D.ª Beatriz Gimenez Cerdan.
D.ª Ana Francisca Abarca de Bolea y Mur.
Dr. Juan Baptista.
D.ª Isabel Sanz de Latrás.
L. Antonio Pano.
L. José Alberto de Medrano.
L. Vincencio de Valenzuela.
D. Juan Lorenzo Ibañez de Aoiz.

— * 195. Descripcion | de las Antiguedades, i jardines | de Don Vincencio Ivan de Lastanosa, | hijo, i Ciudadano de Huesca, | civdad | en el reino de Aragon. | Escrivíala |

3. Repertorios para libreros y bibliófilos

3. Repertorios para libreros y bibliófilos

- Brunet
- Graesse
- Vindel
- Palau

3. Repertorios para libreros y bibliófilos

Brunet confeccionó un manual de ayuda para libreros y bibliófilos en 6 volúmenes y 2 suplementos. Los 5 primeros volúmenes constituyen un diccionario alfabético de autores y títulos que describe los libros que consideró raros y preciosos. El tomo V contiene tres anexos que estudian las ediciones de Horas góticas de parís, libreros e impresores, sus marcas y los Elzevier. El tomo VI proporciona una lista de obras citadas en los 5 primeros tomos con una división de materias en cinco grandes grupos, contiene un estudio sobre publicaciones periódicas. Fueron publicados en su quinta edición, última corregida y ampliada por el autor, entre 1860 y 1865. Entre 1878 y 1880 se publicaron los dos suplementos.

3. Repertorios para libreros y bibliófilos

Brunet

Brunet, Jacques Charles. *Manuel du libraire et de l'amateur de livres*, 5e. ed. Paris, Firmin Didot, 1860-1880. 8 v.

MANUEL

DU LIBRAIRE

ET

DE L'AMATEUR DE LIVRES

CONTENANT

1° UN NOUVEAU DICTIONNAIRE BIBLIOGRAPHIQUE

Dans lequel sont décrits les Livres rares, précieux, singuliers, et aussi les ouvrages les plus estimés en tout genre, qui ont paru tant dans les langues anciennes que dans les principales langues modernes, depuis l'origine de l'imprimerie jusqu'à nos jours; avec l'histoire des différentes éditions qui en ont été faites; des renseignements nécessaires pour reconnaître les contrefaçons, et collationner les anciens livres. On y a joint une concordance des prix auxquels une partie de ces objets ont été portés dans les ventes publiques faites en France, en Angleterre et ailleurs, depuis près d'un siècle, ainsi que l'appréciation approximative des livres anciens qui se rencontrent fréquemment dans le commerce;

2° UNE TABLE EN FORME DE CATALOGUE RAISONNÉ

Où sont classés, selon l'ordre des matières, tous les ouvrages portés dans le Dictionnaire, et un grand nombre d'autres ouvrages utiles, mais d'un prix ordinaire, qui n'ont pas dû être placés au rang des livres ou rares ou précieux;

PAR JACQUES-CHARLES BRUNET

Chevalier de la Légion d'honneur

CINQUIÈME ÉDITION ORIGINALE ENTIÈREMENT REFONDUE ET AUGMENTÉE D'UN TIERS PAR L'AUTEUR

TOME PREMIER



PARIS

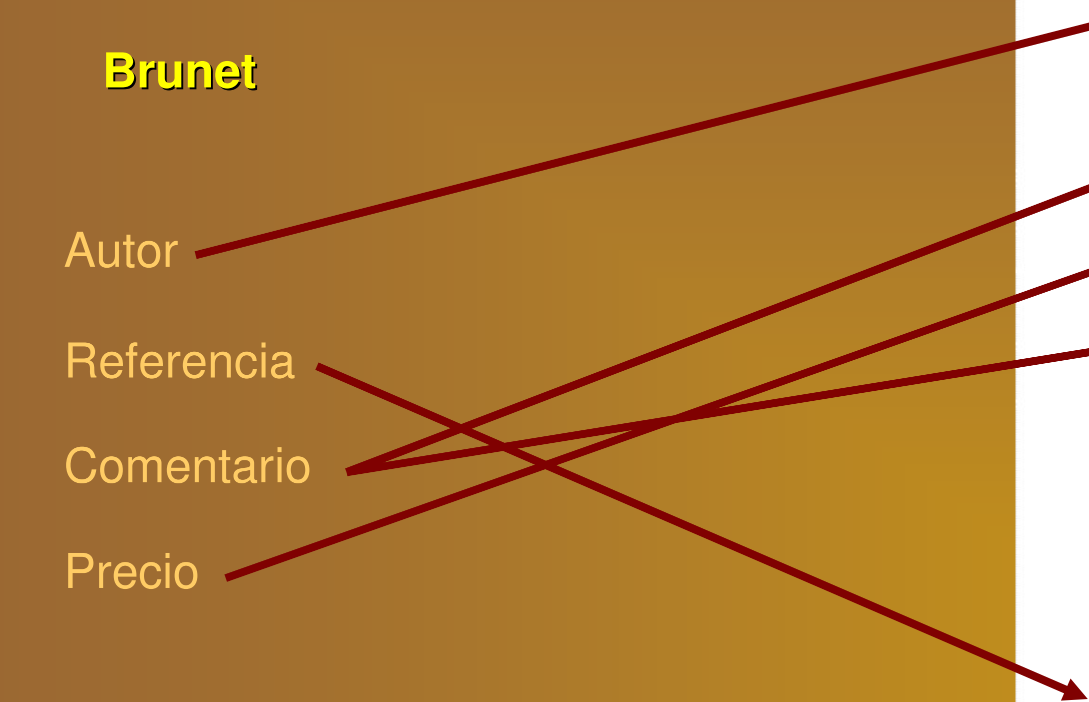
LIBRAIRIE DE FIRMIN DIDOT FRÈRES, FILS ET CIE

IMPRIMEURS DE L'INSTITUT, RUE JACOB, 56

1860

3. Repertorios para libreros y bibliófilos

Brunet



1747 CERVANTES 1748

Mig. Cervantes [illegible] *al fin una novela comica, [illegible] la tia fingida, obra postuma [illegible] hasta ahora del mismo Cervantes;* Madrid, 1814, pet. in-8.

Le libraire Baudry, à Paris, a publié en 1840 et 1841 une édition des œuvres de Cervantes, dont les deux premiers volumes renferment le D. Quichotte et les Nouvelles; le 3e *Galatea; Viage al Parnaso; y obras dramaticas;* et le 4e *Persiles y* [illegible]*munda*, in-8.

— OBRAS, con la vida di Cervantes [illegible] por don B.-C. Aribau. *Madrid*, *Riva*[illegible]*gra*, 1850, gr. in-8. 15 fr.

— Ocho come[illegible], y ocho entremeses nuevos [illegible] representados, compuestas [illegible] Mig. de Cervantes Saavedra. *Madrid*, *Viuda de Alonso Mart*[illegible], 1615, pet. in-4.

Première édit., devenue [illegible] : 107 fr. bel exemplaire *m. r.* Gohie[illegible] liv. 15 sh. 6 d. Heber; 81 fr. Nodier; 12 [illegible] 1 gr. Tieck. L'exemplaire de De Thou [illegible] été vend. que 24 fr. 95 c. chez Soubise, [illegible] était-il réuni à deux éditions de la *Celestina*; un autre, 12 fr. 50 c. Bignon.

COMEDIAS y entremeses de Mig. Cervantes. *Madrid*, 1749, 2 vol. in-4. [16784]

Comme on estime peu ces comédies, elles [illegible] été souvent réimprimées; [illegible] elles sont devenues rares, et [illegible] citée conserve quelque valeur [illegible] commerce : 15 à 20 fr. Il y en a [illegible] de *Cadiz*, *Sanchez*, 1816, in-8.

— Viage del Parnaso. *Madrid*, *por la viuda de Alonso Martin*, 1614, in-8. [15243]

La plus ancienne édit. connue de cet ouvrage : 13 sh. et 1 liv. 7 sh. Heber; 21 fr. *mar. bl.* Nodier.

— VIAGE al Parnaso. Publicanse ahora de nuevo una tragedia y una comedia ineditas del mismo Cervantes : aquella intitulada la Numancia; esta el Trato de Argel. *Madrid*, *Sancha*, 1784, in-8. fig. 9 fr.

— Los seis libros de la Galatea. *Paris*, *Gilles Robinot*, 1611, pet. in-8. [17588]

Une des éditions rares de ce roman : 13 sh. *mar. r.* Heber. La première de toutes est de Madrid, 1584. Ainsi ce doit être là le début de l'auteur. — L'édit. d'*Alcala*, *Juan Garciao*, 1585, pet. in-8. de 8 et 375 ff., 26 fr. 50 c. *m. r.* rel. de Derome, Bignon. — Celle de *Valladolid*, 1617, pet. in-8., 10 sh. 6 d. Heber. — Celle de *Barcelone*, *por S. de Cormellas*, 1618, pet. in-8., a été vend. 1 liv. 19 sh. Libri, en 1859, et quelquefois moins. — Celle de *Lisbonne*, même date et même format, a aussi quelque valeur.

— LOS SEIS libros de Galatea. *Madrid*, *Sancha*, 1784, 2 vol. in-8. fig. 18 fr.

Bonne édition.

— El ingenioso hidalgo D. Quixote de la Mancha. *Madrid*, *Juan de la Cuesta*, 1605, pet. in-4. [17560]

Première édition du premier volume de cet admirable roman. Elle a 12 ff. préliminaires, 316 ff. de texte, plus la table. Il existe deux éditions faites sous la même date, dans le même format et par le même libraire; mais il est facile de les distinguer l'une de l'autre, au moyen des remarques suivantes : dans la première le titre porte les mots *con privilegio*; le second f. contient au recto la *tassa* et au verso *Testimonio de las erratas*, en date du 1er décembre 1604. Le privilége pour la Castille, le seul qui soit dans cette édition, commence au troisième feuillet. Dans la seconde, aux mots *con privilegio* (sur le titre) sont ajoutés ceux-ci : *de Castilla, Aragon y Portugal*; et un privilége particulier pour le royaume de Portugal, à la date du 9 février 1605, se lit au verso du 3e f. Une troisième édition, ou peut-être seulement une troisième sorte d'exemplaire de ce volume, avec le *Testimonio* daté du 24 décembre 1605, a été en la possession de John Dunn Gardner, selon une note impr. à la p. 331 du Bulletin du Bibliophile, juin 1857. Ces deux édit. sont également rares et recherchées. La première, réunie au second volume publié en 1615, a été vend. jusqu'à 42 liv. Stanley, et 15 liv. 15 sh. Hibbert; et un bel exemplaire de la seconde, sans le 2e vol., 100 fr. Gohier.

La premi[illegible]partie, dont le privilége pour la Castille est d[illegible] 20 décembre 1604, dans les éditions de [illegible]drid ci-dessus, a été réimpr. à Valence, *en casa de Pedro Patricio Mey*, 1605, pet. in-8., avec un privilége, en date du 18 juillet (1 liv. 10 sh. et 2 liv. 16 sh. Heber); et on réunit à cette réimpression le second vol. impr. à Valence chez le même Mey, en 1616, in-8., avec un privilége daté du 27 mai. Mais les deux vol. se trouvent difficilement ensemble. Une quatrième édition du même premier volume a été impr. *em Lisboa*, *con licenca do Santo officio*, *por Jorge Rodriguez*, 1605, pet. in-4. (*Biblioth. grenvil.*, p. 130), et une autre, *em Lisboa*, *por Pedro Craesbeeck*, *año* 1605, pet. in-8., *mar. r. d. de mar.* 125 fr. Nodier. Ces deux dernières ne sont pas moins rares que les précédentes, mais elles n'ont pas la même importance que les éditions de Madrid. Celle de *Bruxelles*, *Rog. Velpius*, 1607, pet. in-8. de 592 pp. sans les prélimin., est la première qui ait été faite dans cette ville.

— El ingenioso hidalgo Don Quixote de la Mancha. *Madrid*, *Juan de la Cuesta*, 1608, pet. in-4. de 12 ff. prél., 227 ff. de texte, et de plus la table.

Cette édition de la première partie contient des corrections importantes et des changements considérables : vendu 2 liv. 9 sh. Heber, et 7 liv. 7 sh. Libri, en 1859; avec le second vol. de 1615, exemplaire médiocre, 150 fr. Gohier; et avec les *Novelas de Cervantes*, édition de 1613 et la continuation du D. Quichotte, par Alonzo Fernandez de Avellaneda, édition de *Tarragone*, *Fel. Roberto*, 1614, pet. in-8., *mar.* 71 fr. Ch. Nodier. C'est d'après l'édit. de 1608 qu'a été faite celle de *Bruxelles*, *Rog. Velpius et Hubert Antonio*, 1611, in-8. de 583 pp. sans les prélim.; et probablement aussi celle de Milan, *por el heredero de Pedro Martir Locarni y Juan Bautista Bidello*, 1610, pet. in-8. (vend. 60 fr. Riva; 1 liv. 1 sh. *mar. v.* Libri, en 1859). On réunit aux deux éditions de Bruxelles, ci-dessus : *Secunda parte del ingenioso cavallero Quixote de la Mancha*, Bruselas, 1616, in-8. de 687 pp. sans les prélim. A l'édition de Bruxelles se réunit la 2e partie faite dans la même ville en 1616.

— Segunda parte del... don Quixote... *Madrid*, *Juan de la Cuesta*, 1615, pet. in-4. de 8 ff. prél. et 280 ff. de texte.

Première édit. de cette seconde partie, laquelle se joint à la première, soit de l'édit. de 1605, soit de celle de 1608. Vend. 3 liv. 6 sh. (*m. v.* exempl. de de Thou) Heber : et avec les deux éditions de la première partie (1605 et 1608), 9 liv. 5 sh. le même. Nous avons déjà parlé ci-dessus des premières réimpressions de cette seconde partie faites à Valence et à Bruxelles : ajoutons qu'avant que Cervantes la publiât, *Alonzo Fernandez de Avellaneda*, ou plutôt un auteur pseudonyme, avait donné sous ce nom à *Tarragona*, en 1614, un second volume de D. Quichotte de sa composition, ayant pour titre :

SEGUNDO TOMO del ingenioso hidalgo don Quixote de la Mancha, que contiene su tercera salida : y es la quinta parte de sus auenturas. Compuesto por el licenciado Alonzo Fernandez de Auellaneda, natural de la villa de Tordesillas. Al alcade regido-

3. Repertorios para libreros y bibliófilos

La obra de **Grasse** es una compilación que reúne más de 100.000 ítems de libros raros. Es un buen complemento del Brunet, obra de la que copia muchas de sus entradas. Lo completa en el área germánica y oriental. Clasifica los ítems por orden alfabético de autores y títulos de obras anónimas.

3. Repertorios para libreros y bibliófilos

Grasse

Graesse, Jean George Théodore, *Trésor de livres rares et précieux ou, Nouveau dictionnaire bibliographique contenant plus de cent mille articles de livres rares, curieux et recherchés d'ouvrages de luxe...*, Dresden, Kuntze (etc.), 1859-1869, 7 v.

TRÉSOR

DE

LIVRES RARES ET PRÉCIEUX

OU

NOUVEAU DICTIONNAIRE BIBLIOGRAPHIQUE

CONTENANT

PLUS DE CENT MILLE ARTICLES DE LIVRES RARES, CURIEUX ET RECHERCHÉS, D'OUVRAGES DE LUXE, ETC. AVEC LES SIGNES CONNUS POUR DISTINGUER LES ÉDITIONS ORIGINALES DES CONTREFAÇONS QUI EN ONT ÉTÉ FAITES, DES NOTES SUR LA RARETÉ ET LE MÉRITE DES LIVRES CITES ET LES PRIX QUE CES LIVRES ONT ATTEINTS DANS LES VENTES LES PLUS FAMEUSES, ET QU'ILS CONSERVENT ENCORE DANS LES MAGASINS DES BOUQUINISTES LES PLUS RENOMMÉS DE L'EUROPE,

PAR

JEAN GEORGE THÉODORE GRAESSE,

CONSEILLER AULIQUE, BIBLIOTHÉCAIRE DU FEU ROI FRÉDÉRIC-AUGUSTE II, DIRECTEUR DU MUSÉE JAPONAIS À DRESDE, ET AUTEUR DE L'HISTOIRE LITTÉRAIRE UNIVERSELLE.

TOME PREMIER.

A — B.

BERLIN
JOSEF ALTMANN
1922.

3. Repertorios para libreros y bibliófilos

Grasse

Autor

Referencia

Precio

Comentario

Ceresari, Tricasso da. Chyromantia. Vinegia per M. Bernardino di Vitali 1532. in-8°.

Cermenati, Giov. Piero de'. Degli autori e compositori dell' errore della messa, e del vero e falso sacerdotio e sacrificio. *s. l.* 1551. in-8°. (47 ff.) 20 fr. La Vallière.

On trouve à la fin une hymne satirique et obscène, dirigée au pape Jules III.

Cermisonus, Ant. Consilia medica. Ven. *s. a.* ni nom d'impr. in-fol. (1 f. non ch., 92 ff. à 2 col. de 65 l.)

On trouve à la fin une marque typogr. avec les lettres *O.S.M.* Réimpr. *Brixiae, mag. Henr. de colonia* 1476 *pridie nonas Septbr.* in-fol. (114 ff. à 2 col. de 46 l.) et *Ven. p. Bernard. de Tridino* 1483. in-fol. — Le *Cat. Libri* 1859 n°. 500 fait mention de [illegible] *contra la Pestilentia. s. l. ni d.* [illegible] même auteur.

[illegible] Decem e familia burggravorum Nurnberg. elect. Brandenburg. icones ad vivum expr. a P. Rollos, eorq. res gestae c. genealogia. Berol. 1626. in-fol. (5 fl. Butsch.)

Cerqueira. Voyez **Manuale.**

Cerrati, Pauli, quae supersunt opera. Vercellis 1778. gr. in-8°.

Ce recueil publié par Jos. Vernazza contient le poème *de Virginitate* en trois livres, imprimé déjà séparément à *Paris* chez *Simon de Colines* en 1528. in-8°. (28 ff., car. ital.), l'épithalame du marquis de Montferrat, impr. pour la première fois à *Turin* chez *Franc. de Silva* en 1508, et trois épigrammes extraits des *Coryciana* (*Romae* 1524. in-4°.).

Cerretti, Luigi. [illegible] Mil. 1812. 2 vol. in-8°. (8 l.) ib. 1822. 2 vol. in-16. (6 l.)

—— Poesie. Pisa, co' caratteri di Didot 1823. 2 vol. [illegible] (10 fr.)

[illegible] nouvelles poesies ou diverses pieces choisies tant en vers qu'en prose de Mademoiselle Certain. Paris, Etienne Loyson 1665. in-12.

Certamen equestre caeteraque solemnia Holmiae succorum AO: MDCLXXII. m. Dobr. celebrata [illegible] Carolus XI. omnium cum applausu [illegible] regni regimen capesseret. Stockholm [illegible] gedruckt bij Joh. G. Eberdt. in-fol. obl. Av. 63 pl. (21 fr. Thierry. 10 th. R. Weigel n°. 15483.)

Cet ouvrage, écrit en allemand, porte au bas de la dédicace le nom: David Klöcker.

Certamen Homeri. Voyez **Homerus.**

Certamen triplex a tribus Societatis Jesu ex provincia Anglicana Sacerdotibus, P. T. Hollando, P. R. Corbaeo, P. H. Morsaeo, intra proximum triennium pro avita fide, religione, sacerdotio, contra veritatis, pietatis, ecclesiaeque hostes susceptum fortiter, decertatum constanter, confectum feliciter Londini in Anglia. Antv. 1645. in-8°. Av. les 3 portr. de Holland, Corbie et Morse. (3 l. 13 sh. 6 d. Hibbert. 1 l. 15 sh. Heber. 9 l. 9 sh. Bindley. 2 l. 8 sh. Woodburn.)

Certani, Giac. La santita e prodigiosa Vita di S. Brigida Ibernese. Ven. 1677. in-4°. (568 pp.) 20 fr. Reina. 8½ th. Tieck.

—— Il Mose dell' Ibernia: vita del glorioso Patrizio, apostolo e primate dell' Ibernia. Bologna 1686. in-4°. Av. fig. (1 l. 11 sh. Heber.)

—— Vita di S. Francisco Xaverio, l'Apostolo dell' Indie. Bol. 1649. in-4°.

Certon, Pierre. XCVIII Meslanges, tant cantiques que chansons spirituelles et autres à 5 et à 8 parties, plus 2, l'un à 9 et l'autre à 13 parties. Paris, Adr. le Roy et R. Ballard 1570. in-4°. obl.

On a du même compositeur, cité par Rabelais (Nouveau prologue du 2e L. de *Pantagruel*) un recueil de trente-un psaumes à quatre voix, publié à Paris en 1546 et un autre de chansons françaises, imprimé en 1552 par Nicolas Duchemin.

Certon, Salomon. Vers Leipogrammes et autres oeuvres en poésie de S. C. S. D. R. (S. Certon, sécretaire du Roi). Sedan, Jean Jannon 1620. in-12.

Voyez sur ce volume *Viollet Le Duc, Bibl. poét.* p. 395 sq.

II.

On attribue à ce poète encore un poème latin, intitulé *Geneva, carmen heroicum etc. Gen.* 1618. in-4°. v. *Goujet* Vol. XV. p. 110 sq.

Certosini di Roma, P. Li medaglioni antichi ch' adesso si trovano nel tesoro Cesareo a Vienna. s. l. ni d. in-fol. Av. pl. (35 fr. Floncel.)

Cerutus, Blancus. Declamationum novarum libellus, quae apud Sixtum IV. Pont. a Blanco Ceruto et Hermolao Curtino actae sunt anno 1480. s. l. ni d. (Romae vers 1482.) in-4°. s. l. (Patav., Matth. Cerdon. de Windischgr.) 29 Mai. 1482. in-4°. (6 fr. Asher.)

V. *Graz* P. I. p. 60.

Cervantes Saavedra, Miguel. Obras. Madrid 1803—5. 16 vol. pet in-8°. Av. fig. (5 l. 5 sh. Salva. 9 l. 9 sh. Barthés.)

Cette collection est divisée de la manière suivante: *Don Quixote* 6 voll.; *La Galatea* 3 voll.; *Persiles y Sigismunda* 3 voll.; *Viage al Parnaso* 1 vol. — Il y en a une réimpression à *Madrid* 1829. en 12 vol. in-8°. Av. front. et pl. (3 l. Barthés.)

—— Obras escogidas. Nueva edicion clásica, areglada, corregida e ilustrada con notas historicas, gramaticales y criticas p. D. Aug. Garcia de Arrieta. Paris, Didot 1826. 10 vol. in-32. Av. portrait et facsim. (Pap. vélin 3 l. 10 sh. Salva. 2 l. 5 sh. Barthés.)

Cette éd. contient le *Don Quixote* (6 voll. dont un de prolégomènes), les *Nouvelles* (3 voll.) et deux comédies (*Teatro* 1 vol.).

—— El ingenioso hidalgo D. Quixote de la Mancha. Madrid, Juan de la Cuesta 1605. pet. in-4°. (Av. le 2d vol. de [illegible] 42 l. Stanley. 15 l. 15 sh. Hibbert.)

Il y a une seconde éd. donnée par le même imprimeur sous la même date (100 fr. Gohier. 10 l. 10 sh. Salva.), mais on peut les distinguer facilement. La première porte au titre les mots *con privilegio* et contient au second f. *la tassa* et au verso le *Testimonio de las Erratas*: le privilège pour la Castille (seule) commence au 3e f. Au contraire la seconde éd. porte au titre: *Con privilegio de Castilla, Aragon y Portugal* et contient au 2e f. recto la *Tassa* et en bas l'*errata*, au 3e f. verso le privilège pour le Portugal. V. *Salva* n°. 2651.

—— .... Valencia, en casa de Pedro Patricio Mey 1605. pet. in-8°. (5 l. Salva. 1 l. 10 sh. et 2 l. 16 sh. Heber.)

On réunit à ce vol. la seconde partie du *Don Quixote. Val.* impr. chez le même *Mey* 1616. in-8°. dont le privilège date du 27 mai de cette année; v. *Salva* n°. 431.

—— .... Lisboa, impresso com lisença do Santo officio, por Jorge Rodriguez 1605. in 4°. (*Bibl. Grenvill.* p. 130.)

—— .... Lisboa, Pe. Crasbeeck 1605. pet. in-8°. (125 fr. Nodier.)

—— .... Brusselas, Roger Velpius 1607. pet. in-8°. (2 l. 12 sh. 6 d. Salva. 6 th. Weigel. 156 rs. de la Cortina.)

—— .... Madrid, Juan de la Cuesta 1608. pet. in-4°. (12 ff. prél., 227 ff. de texte, non compris la table.) 2 l. 9 sh. et 2 l. 2 sh. Heber. 16 th. 1 gr. Tieck. 130 fr. Salva. (av. le second vol. de 1615: 150 fr. Gohier, et av. la cont. d'*Avellaneda* de 1614: 80 fr. Nodier.)

—— .... En Milan por el hered. do Pedro Martir Locarni y Juan Bautista Bidello 1610. pet. in-8°. (92 et 112 rs. de la Cortina. 6 fl. Butsch.)

—— .... Brusselas 1611. pet. in-8°. (65 fr. Techener.)

Cette édition renferme aussi bien que la précédente les importantes additions et corrections que Cervantes lui-même avait jugées nécessaires pour la perfection de son célèbre ouvrage. On y réunit la *Segunda parte. Brusselas* 1616. (4 l. 4 sh. Salva.) qui est la seconde de ce volume, son privilège ayant été daté du 4 Février de cette année. (av. l'éd. de 1607 12 fl. Butsch.)

—— .... Segunda parte. Madrid, J. de la Cuesta 1615. pet. in-4°. (8 ff. prél. et 280 ff. de texte.) 3 l. 6 sh. Heber. (av. les deux éd. de la prem. part. de 1605 et 1608: 9 l. 5 sh. le même.)

Avant la publication de cette seconde partie originale un certain **Alonzo Fernandez de Avellaneda** (pseudonyme pas encore dévoilé) publia sous ce nom un second volume de *Don Quixote*,

14

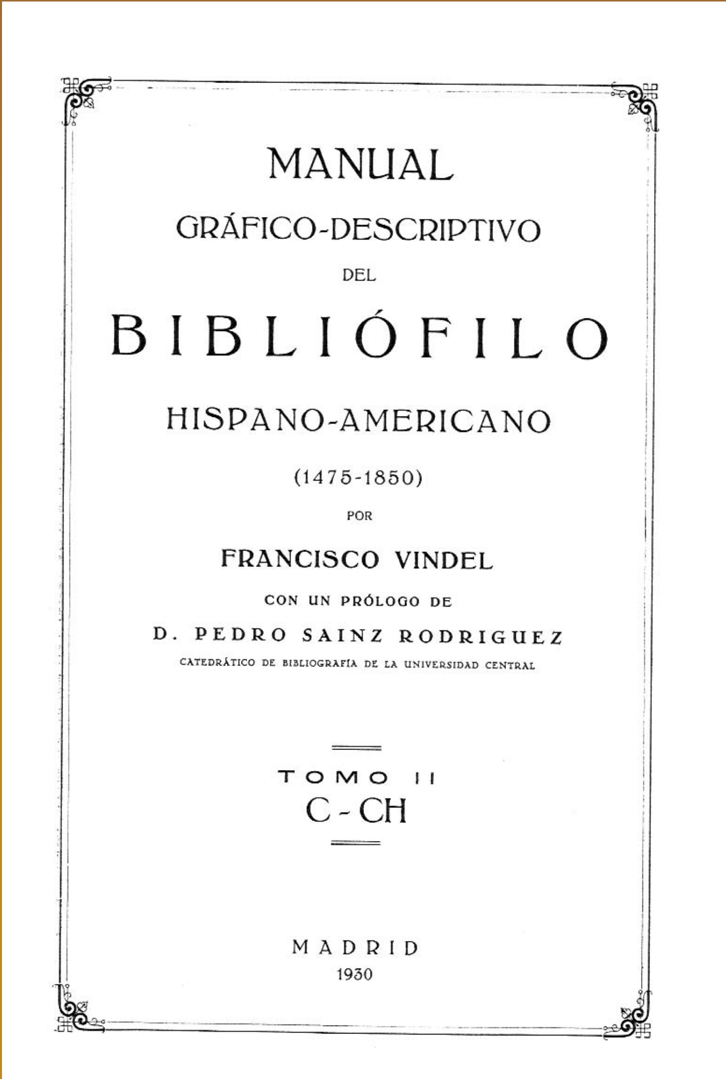
3. Repertorios para libreros y bibliófilos

Francisco **Vindel** es el autor del *Manual gráfico descriptivo del bibliófilo hispano-americano*. Este catálogo confeccionado en 12 volúmenes recopila obras españolas e iberoamericanas desde el siglo XV hasta la mitad del siglo XIX. Está destinado a bibliófilos y centra el conjunto de las 4.000 obras recopiladas, dispuestas por el orden alfabético del apellido de sus autores, en los siglo XVI y XVII. Su característica principal es que reproduce portada, colofón y alguna de las páginas más significativas de cada obra. También incluye en el volumen once los índices de tasación de las obras relacionadas. En 1996 se hicieron unas adiciones que contenían 900 noticias más.

3. Repertorios para libreros y bibliófilos

Vindel

Vindel, Francisco, *Manual descriptivo del bibliófilo hispano-americano (1474-1850).* Madrid, Imp. Góngora, 1930-1934. 12 v

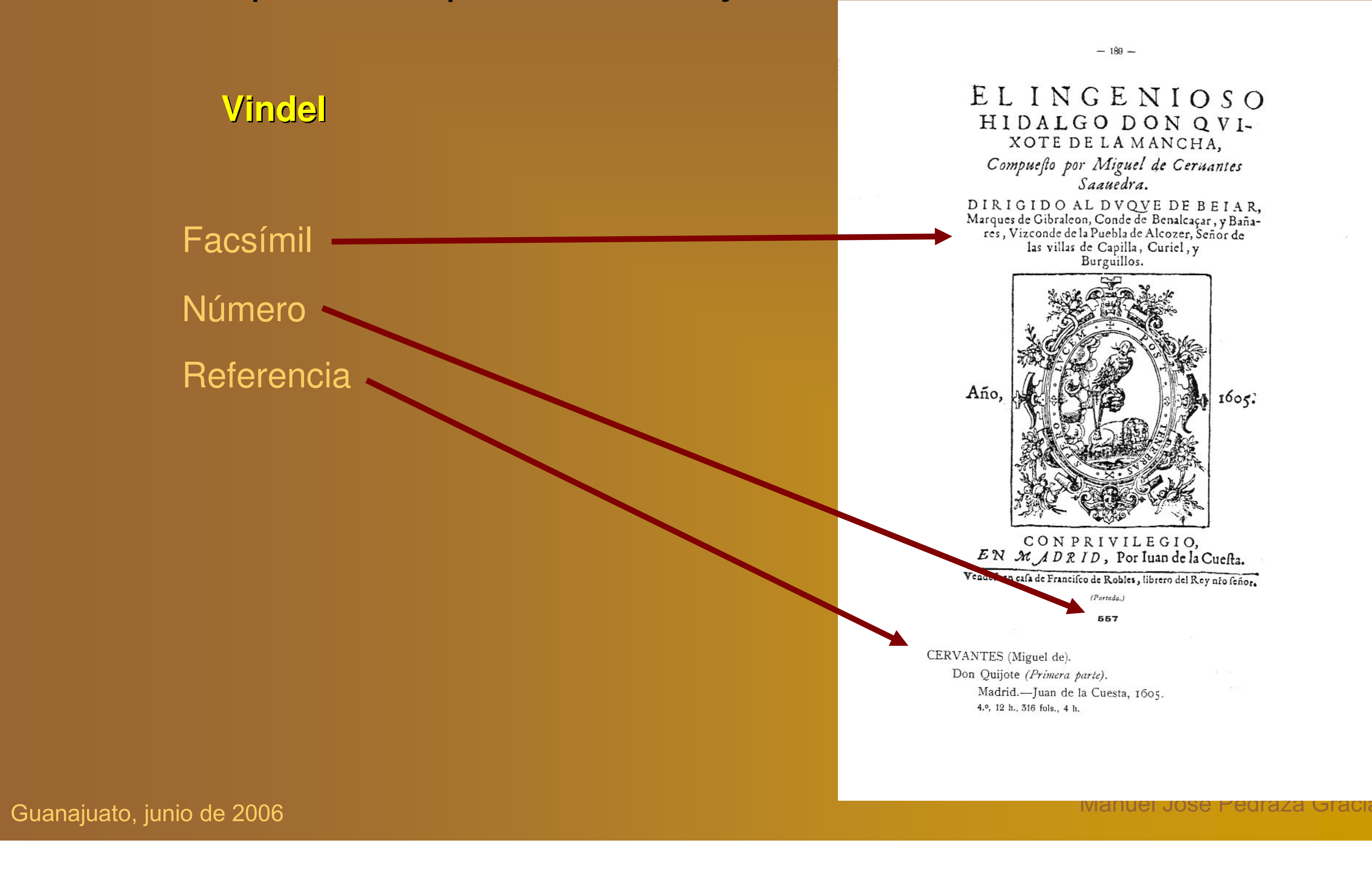

MANUAL
GRÁFICO-DESCRIPTIVO
DEL
BIBLIÓFILO
HISPANO-AMERICANO
(1475-1850)
POR
FRANCISCO VINDEL
CON UN PRÓLOGO DE
D. PEDRO SAINZ RODRIGUEZ
CATEDRÁTICO DE BIBLIOGRAFÍA DE LA UNIVERSIDAD CENTRAL

TOMO II
C - CH

MADRID
1930

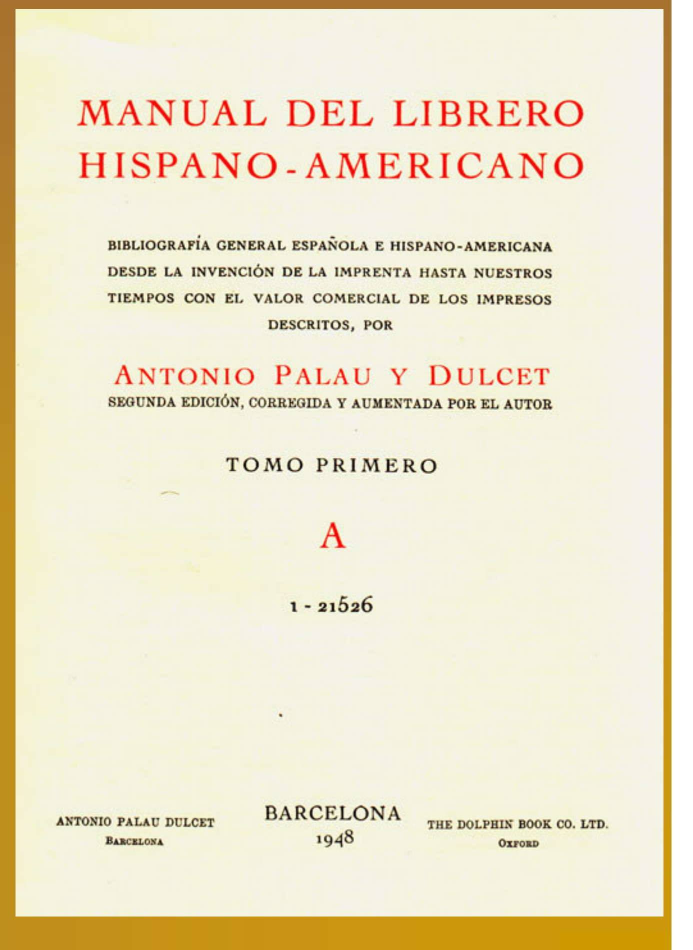
3. Repertorios para libreros y bibliófilos

Vindel



3. Repertorios para libreros y bibliófilos

Antonio **Palau** Dulcet es el creador de un gran catálogo que ha sido considerado como la bibliografía retrospectiva española. Palau recoge un número muy importante de noticias procedentes de otros catálogos de librero, cita muchos ejemplares no vistos. Recopila obras españolas, iberoamericanas y extranjeras que tratan tema español o iberoamericano. Resulta especialmente valioso para identificar seudónimos. Casi todos los ítems llevan el precio y fecha en el que han sido vendidos por lo que resulta una referencia importante para la tasación de libros antiguos y de libros viejos. Agustín Palau y Claveras ha dotado a esta obra de un índice en siete volúmenes.


MANUAL DEL LIBRERO
HISPANO-AMERICANO

BIBLIOGRAFÍA GENERAL ESPAÑOLA E HISPANO-AMERICANA DESDE LA INVENCIÓN DE LA IMPRENTA HASTA NUESTROS TIEMPOS CON EL VALOR COMERCIAL DE LOS IMPRESOS DESCRITOS, POR

ANTONIO PALAU Y DULCET
SEGUNDA EDICIÓN, CORREGIDA Y AUMENTADA POR EL AUTOR

TOMO PRIMERO

A

1 - 21526

ANTONIO PALAU DULCET
BARCELONA

BARCELONA
1948

THE DOLPHIN BOOK CO. LTD.
OXFORD

3. Repertorios para libreros y bibliófilos

Palau

Palau y Dulcet, Antonio, *Manual del librero hispanoamericano: bibliografía general española e hispanoamericana desde la invención de la imprenta hasta nuestros tiempos...* 2ª ed. corr. y aum. Barcelona, etc., Librería Anticuaria de A. Palau, etc., 1948-1977. 28 v.

ANTONIO 381

Antonio (Francisco) Avisos para soldados y gente de guerra. *En Madrid. por P. Madrigal, Año MDXC.* (1590) 12.°, 12 h. 235 fols. 5 h. 5 libras, 5 chelines Dolphin, 1947. 13294

— Avisos para soldados. *En Brucellas, en casa de Roger Velpius, en l'Aguila de Oro,* 1597, 12.°, 6 h. 322 p. 2 h. 13295

— Idem. *Amberes,* 1605, 12.° (Nicolás Antonio). 13296

— Avvisi a' Soldati E Gente de Guerra. Scritti in lingua Spagnuola... e nell' anno MDCL. Tradotti nell italiana dal P. Lvca Fiisco. *In Roma. MDCCVIII. Nella Stamperia della Rev. Cam. Apost. Con licenza de' Superiori e privilegio.* (1708) 12.°. 13 h. 276 p. 13297

— Consideraciones sobre los Mysterios del Altissimo Sacrificio de la Missa. Repartidos en quatro libros. *En Madrid. en casa de Pedro Madrigal. A costa de Miguel Martinez,* 1596, 4.°, 8 h. 265 fols. 3 h. 125 pts. V. Vindel, 1929. 13298

— Idem. *En Madrid. en casa de Pedro Madrigal. A costa de Miguel Martinez,* 1598, 4.°, 8 h. 265 fols. 3 h. 75 pts. V. Vindel. 13299

— Tratados Espirituales de algunos Santos antiguos. Traducidos de Latín en Castellano. (Al fin:) *En Madrid Por Luis Sanchez. M.DC.III.* (1603) 8.°, 8 h. 374 fols. (mal numerados 384), y 2 h. 13300

Antonio (Francisco) Don Francisco de León y Mesa. Portentosas hazañas, y amorosos hechos de este valeroso Caballero. (Al fin:) *Córdoba, en la Imp. de Don Rafael García Rodríguez,* (Siglo XIX) 4.°, 2 h. en verso. 13301

Antonio (Francisco de Paula) Discurso leído en la Real Sociedad Económica de Madrid. *M., Imp. de Sánchez,* 1819, 4.°, 29 p. 13302

Antonio (Jorge) Gerarchia seraphica. Propio de las festividades de la Orden de Nuestro Padre San Francisco. *Valladolid, Viuda de Juan Lasso de las Peñas,* 1633, 4.°, 8 h. 481 p. 8 h. (Biblioteca Prov. de Burgos). 13303

Antonio (Joseph) Compendium Salmanticense. *Pampilona,* 1791, 2 vols. fol. 13304

Existe reimpresión de 1817, 2 vols. fol. de 40 a 50 pts. 1930.

Antonio (Julio) Véase Pérez de Ayala (Ramón).

Antonio (Luis) Nvevo plato de varios manjares. Para divertir el ocio... Por Luys Antonio, Lego del Parnaso. *En Zaragoça. Por Iuan de Ybar. A costa de Tomas Cabeças, Mercader de Libros, vendese en su Casa; junto la Plaça del Justicia,* 1658, 8.°, 8 h. 95 p. 40 pts. en nuestra Librería, 1929. 13305

Antonio (Manuel) Epistola histórico-política, con notas. *Olisipone,* 1779, 8.°, 15 pesetas, 1940. 13306

Antonio (Fr. Marco) Historia del Real Monasterio de Xixena. *Pamplona, Ibañez,* 1773, 2 vols. 4.°, 50 pts., 1927. 13307

Antonio (Marco) Véase Guevara (Antonio de).

Antonio (Fr. Maria) El lirio inmaculado o Manual del peregrino en Lourdes. Traducido de la tercera edición francesa por Doña Rosario Solance. *B., Imp. y libr. de la Inmaculada Concepcion.* 1888, 8.°, 398 p. 10 pts., nuestra Librería, 1930. 13308

Antonio (Nicolás) Bibliotheca Hispana sive Hispanorvm, qvi vsqvam vnqvamve sive Latinâ sive populari sive aliâ quâvis linguâ scripto... *Romae ex officina Nicolai Angeli Tinassi. MDCLXXII,* (1672) 2 vols. fol. 1 lám. grab. en cobre por Teresa del Po, 40 h. 633 p.=1 lám. y 690 p.=Bibliotheca Hispana Vetus... Nunc primum prodit iussu & expensis. Eminentissimi et Reverendissimi Domini D. Josephi Saenz Cardinalis de Aguirre. *Romae, MDCXCVI. Ex Typographia Antonii de Rubeis propè S. Sylvestrum de Capite in Via Vitis* (1696) 2 vols. fol. XL p. 4 h. 410 p.=10 h. 286 p. 32 h. La última blanca. 13309

Monumento y obra capital de la Bibliografía española. A pesar de los yerros inherentes a esta clase de trabajos atestados de fechas y noticias, conservará siempre interés y se consultará con fruto. 250 pts. Librería Layetana, 1928.

Esta primera edición ha quedado un tanto eclipsada por la siguiente:

— Bibliotheca hispana vetus sive hispani scriptores qui ad Octaviani Augusto aevo ad annuum Christi MD. florverunt. Auctore D. Nicolas Antonio. Curante Francisco Perezio Baverio, qui et prologum, & Auctoris, vitae epitomem, & notulas adiecit. *Matriti, Viduam et Heredes D. Joachimi Ibarra,* 1788, 2 vols. fol. I, XXVII-556-VIII p. 2 retratos, 1 facsimile.—II, XXII-467 p.=Bibliotheca hispana nova sive hispanorum scriptorum qui ad anno MD. ad MDCLXXXIV florvere notitia. *Matriti, Joachimum de Ibarra,* 1783-1788, 2 vols. fol. XXIII-839 p. =670 p. 13310

En 1940 la Biblioteca Nacional disponía de unos pocos ejemplares que vendía a 500 pts. en rústica. Luego 700 pts. Guzmán. 200 pesos Robredo. Actualmente 2000 pts. los 4 vols.

— De exlio sive exilii poena antiqva et nova exvlumqve conditione et ivribus libri tres. *Antuerpiae, Jacobum Meursium.* 1659, fol. 25 pts. Layetana. 2 libras 10 chelines, Dolphin, 1932. 13311

— Censura de Historias fabulosas; obra postuma. Van añadidas algunas cartas del mismo Autor i de otros Eruditos. Publica estas Obras Don Gregorio Mayans y Siscar. *Valencia, Antonio Bordazar de Artazu. M.DCCXLII* (1742) fol. 12 h. XXXX-752 p. 125 pts. Librería Layetana, 1942. 13312

— La Literatura española demostrada en el prefacio de su «Biblioteca Nueva». Traducido con notas por Manuel Benito Fiel de Aguilar. *Madrid, Imp. Real,* 1787, 8.°, 10 h. 105 p. 15 pts. R. Pidal. 20 pesos Mexico en 1944. 13313

— Cartas de Nicolás Antonio y de Antonio de Solis. Añádese una de Don Christoval Crespi de Valdaura. Las publica Don Gregorio Mayans i Siscar. *León de Francia, Deville,* 1733, 8.°, 6 h. 144 p. 25 pts. Almela, 1944. 13314

Se reimprimieron en *Leon de Francia, De Tournes hnos. MDCC.LV* (1755) 12.°, XXVIII-151 p. 50 pts. Bardón, 1947.

Antonio Ambaly (Buenaventura) Seudónimo de Baylina (Fr. Antonio).

Antonio de Feliaga (Francisco) Enchiridion Juris, controversi, varia comprehendens lucubrationes theorico-practicas civiles & canonicas. *Matriti, apud Martinum de Espinosa & Arteaga,* 1675, fol. 13315

Antonio Gila (Roque) Véase Gila.

Antonio de Lebrija. Véase Nebrija.

Antonio de Madrid (Francisco) Véase Moncada (Gabriel de).

Antonio Neve (Clemente) Véase Neve (C. A.)

Antonio de Padua. Seudónimo de Altadill (Antonio).

Antonio, rey de Portugal. Psalterio, en que un gran Príncipe Lusitano descubrió soberanías de espíritu. *Bruxellas, por Lucas de Meerbeque,* 1635, 12.° 13316

Traducido del latín por Fr. Juan Caramuel. El texto

3. Repertorios para libreros y bibliófilos

Palau

Referencia

Comentario

Ediciones

Precio, librería y fecha

Antonio (Francisco) Avisos para soldados y gente de guerra. *En Madrid. por P. Madrigal, Año MDXC.* (1590) 12.°, 12 h. 235 fols. 5 h. 5 libras, 5 chelines Dolphin, 1947. 13294

— Avisos para soldados. *En Brucellas, en casa de Roger Velpius, en l'Aguila de Oro,* 1597, 12.°, 6 h. 322 p. 2 h. 13295

— Idem. *Amberes,* 1605, 12.° (Nicolás Antonio). 13296

— Avvisi a' Soldati E Gente de Guerra. Scritti in lingua Spagnuola... e nell' anno MDCL. Tradotti nell italiana dal P. Lvca Fiisco. *In Roma. MDCCVIII. Nella Stamperia della Rev. Cam. Apost. Con licenza de' Superiori e privilegio.* (1708) 12.°. 13 h. 276 p. 13297

— Consideraciones sobre los Mysterios del Altissimo Sacrificio de la Missa. Repartidos en quatro libros. *En Madrid, en casa de Pedro Madrigal. A costa* [illegible] *guel Martínez,* 1596, 4.°, 8 h. 265 fols. [illegible] 125 pts. V. Vindel, 1929. 13298

— Idem. *En Madrid. en casa* [illegible] *Pedro Madrigal. A costa de Miguel Martin*[illegible], 4.°, 8 h. 265 fols. 3 h. 75 pts. V. Vindel. 13299

— [illegible] Espirituales de algunos Santos antiguos. Traducidos de Latín en Castellano. (Al fin:) *En Madrid Por Luis Sanchez. M.DC.III.* (1603) 8.°, 8 h. 374 fols. (mal numerados 384), y 2 h. 13300

Antonio (Francisco) Don Francisco de León y Mesa. Portentosas hazañas, y amorosos hechos de este valeroso Caballero. (Al fin:) *Córdoba, en la Imp. de Don Rafael García Rodríguez,* (Siglo XIX) 4.°, 2 h. en verso. 13301

Antonio (Francisco de Paula) Discurso leído en la Real Sociedad Económica de Madrid. *M., Imp. de Sánchez,* 1819, 4.°, 29 p. 13302

Antonio (Jorge) Gerarchia seraphica. Propio de las festividades de la Orden de Nuestro Padre San Francisco. *Valladolid, Viuda de Juan Lasso de las Peñas,* 1633, 4.°, 8 h. 481 p. 8 h. (Biblioteca Prov. de Burgos). 13303

Antonio (Joseph) Compendium Salmanticense. *Pampilona,* 1791, 2 vols. fol. 13304

Existe reimpresión de 1817, 2 vols. fol. de 40 a 50 pts. 1930.

Antonio (Julio) Véase Pérez de Ayala (Ramón).

Antonio (Luis) Nvevo plato de varios manjares. Para divertir el ocio... Por Luys Antonio, Lego [illegible] Parnaso. *En Zaragoça. Por Iuan de Ybar. A costa* [illegible] *Tomas Cabeças, Mercader de Libros, vendese en* [illegible] *Casa; junto la Plaça del Justicia,* 1658, 8.°, 8 h. [illegible] p. 40 pts. en nuestra Librería, 1929. 13305

Antonio (Manuel) Epistola histórico-política, con notas. *Olisipone,* 1779, 8.°, 15 pesetas, 1940. 13306

Antonio (Fr. Marco) Historia del Real Monasterio de Xixena. *Pamplona, Ibañez,* 1773, 2 vols. 4.°, 50 pts., 1927. 13307

Antonio (Marco) Véase Guevara (Antonio de).

Antonio (Fr. Maria) El lirio inmaculado o Manual del peregrino en Lourdes. Traducido de la tercera edición francesa por Doña Rosario Solance. *B., Imp. y libr. de la Inmaculada Concepcion.* 1888, 8.°, 398 p. 10 pts., nuestra Librería, 1930. 13308

Antonio (Nicolás) Bibliotheca Hispana sive Hispanorvm, qvi vsqvam vnqvamve sive Latinâ sive populari sive aliâ quâvis linguâ scripto... *Romae ex officina Nicolai Angeli Tinassi. MDCLXXII,* (1672) 2 vols. fol. 1 lám. grab. en cobre por Teresa del Po. 40 h. 633 p.=1 lám. y 690 p.=Bibliotheca Hispana Vetus... Nunc primum prodit iussu & expensis. Eminentissimi et Reverendissimi Domini D. Josephi Saenz Cardinalis de Aguirre. *Romae, MDCXCVI. Ex Typographia Antonii de Rubeis propè S. Sylvestrum de Capite in Via Vitis* (1696) 2 vols. fol. XL p. 4 h. 410 p.=10 h. 286 p. 32 h. La última blanca. 13309

Monumento y obra capital de la Bibliografía española. A pesar de los yerros inherentes a esta clase de trabajos atestados de fechas y noticias, conservará siempre interés y se consultará con fruto. 250 pts. Librería Layetana, 1928.

Esta primera edición ha quedado un tanto eclipsada por la siguiente:

— Bibliotheca hispana vetus sive hispani scriptores qui ad Octaviani Augusto aevo ad annuum Christi MD. florverunt. Auctore D. Nicolas Antonio. Curante Francisco Perezio Baverio, qui et prologum, & Auctoris, vitae epitomem, & notulas adiecit. *Matriti, Viduam et Heredes D. Joachimi Ibarra,* 1788, 2 vols. fol. I. XXVII-556-VIII p. 2 retratos, 1 facsímile.—II. XXII-467 p.=Bibliotheca hispana nova sive hispanorum scriptorum qui ad anno MD. ad MDCLXXXIV florvere notitia. *Matriti, Joachimum de Ibarra,* 1783-1788, 2 vols. fol. XXIII-839 p. =670 p. 13310

En 1940 la Biblioteca Nacional disponía de unos pocos ejemplares que vendía a 500 pts. en rústica. Luego 700 pts. Guzmán. 200 pesos Robredo. Actualmente 2000 pts. los 4 vols.

— De exlio sive exilii poena antiqva et nova exvlumqve conditione et ivribus libri tres.' *Antuerpiae, Jacobum Meursium.* 1659, fol. 25 pts. Layetana. 2 libras 10 chelines, Dolphin, 1932. 13311

— Censura de Historias fabulosas; obra postuma. Van añadidas algunas cartas del mismo Autor i de otros Eruditos. Publica estas Obras Don Gregorio Mayans y Siscar. *Valencia, Antonio Bordazar de Artazu. M.D CCXLII* (1742) fol. 12 h. XXXX-752 p. 125 pts. Librería Layetana, 1942. 13312

— La Literatura española demostrada en el prefacio de su «Biblioteca Nueva». Traducido con notas por Manuel Benito Fiel de Aguilar. *Madrid, Imp. Real.* 1787. 8.°. 10 h. 105 p. 15 pts. R. Pidal. 20 pesos Mexico en 1944. 13313

— Cartas de Nicolás Antonio y de Antonio de Solís. Añádese una de Don Christoval Crespi de Valdaura. Las publica Don Gregorio Mayans i Siscar. *León de Francia, Deville,* 1733, 8.°, 6 h. 144 p. 25 pts. Almela, 1944. 13314

Se reimprimieron en *Leon de Francia, De Tournes hnos. MDCC.LV* (1755) 12.°, XXVIII-151 p. 50 pts. Bardón, 1947.

Antonio Ambaly (Buenaventura) Seudónimo de Baylina (Fr. Antonio).

Antonio de Feliaga (Francisco) Enchiridion Juris, controversi, varia comprehendens lucubrationes theorico-practicas civiles & canonicas. *Matriti, apud Martinum de Espinosa & Arteaga,* 1675, fol. 13315

Antonio Gila (Roque) Véase Gila.

Antonio de Lebrija. Véase Nebrija.

Antonio de Madrid (Francisco) Véase Moncada (Gabriel de).

Antonio Neve (Clemente) Véase Neve (C. A.)

Antonio de Padua. Seudónimo de Altadill (Antonio).

Antonio, rey de Portugal. Psalterio, en que un gran Príncipe Lusitano descubrió soberanías de espíritu. *Bruxellas, por Lucas de Meerbeque,* 1635, 12.° 13316

Traducido del latín por Fr. Juan Caramuel. El texto

4. Catálogos de librerías anticuarias y de subastas

4. Catálogos de librerías anticuarias y de subastas

Estos catálogos son productos que poseen un doble carácter técnico y comercial.

Técnicamente son boletines que contienen una descripción e identificación de los ejemplares especificando sus características esenciales.

Comercialmente son boletines de oferta en los que se muestran los productos disponibles con sus precios.

Sirven también para avalar, bajo la responsabilidad del librero, que la información técnica sobre cada uno de los ejemplares reflejados es correcta.

4. Catálogos de librerías anticuarias y de subastas

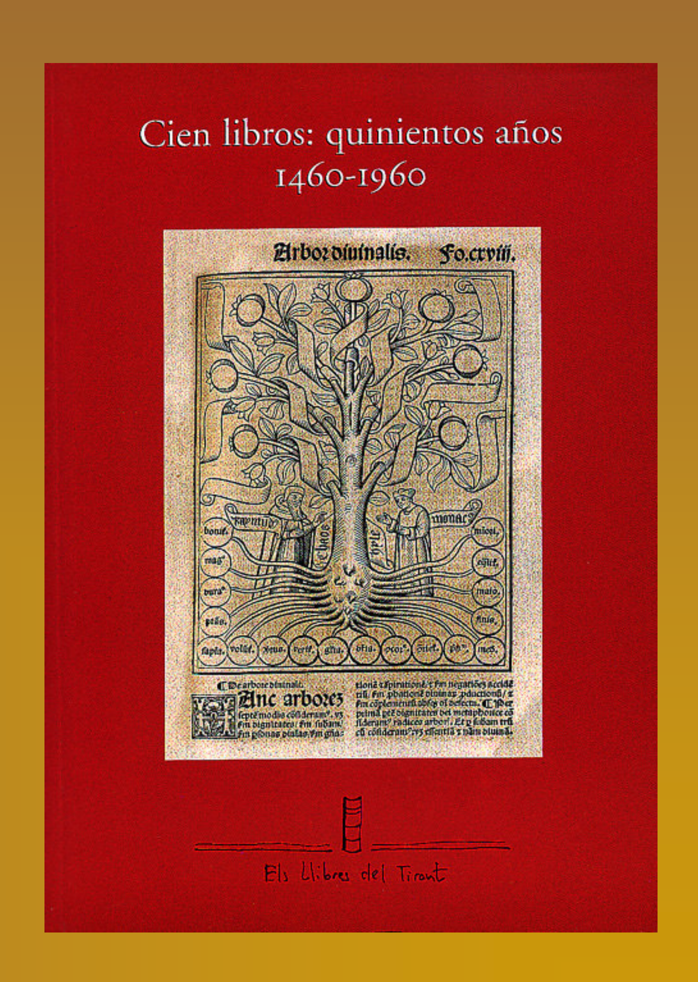
Los catálogos de librero anticuario existentes son tan numerosos como librerías anticuarias hay.

En cuanto a la forma de presentación, muchos están confeccionados en papel, otros llegan a los interesados por correo electrónico y la mayoría se encuentran a disposición de los curiosos y clientes en Internet. El catálogo es el escaparate del librero, por lo que encontraremos librerías que ofrece libro antiguo, otras que mezclan éste libro con otro moderno y otras que en raras ocasiones ofrecen libro antiguo.

En ocasiones se han convertido en obras muy buscadas.

4. Catálogos de librerías anticuarias y de subastas

Entre los muchos catálogos importantes de librerías se mencionan, a modo de ejemplo entre las extranjeras, los de la ya desaparecida **H.P.Kraus** de Nueva York y, entre las españolas, **Bardón** en Madrid, **Els Llibres del Tirant** en Barcelona y **Luces de Bohemia** en Zaragoza.



4. Catálogos de librerías anticuarias y de subastas

Els Llibres del Tirant

- Referencia
- Datos del ejemplar
- Comentario
- Precio

Las reglas cistercienses en el siglo XIII

5 [1472].

Gallus, Abad de Aula Regia, cisterciense.

[MALOGRANATUM:] DIALOGUS DICTUS MALOGRANATUM, PRO AEDIFICATIONE ATQUE CONSOLATIONE ANIMARUM.

[Estrasburgo: Enrique Eggestein **[1472].**

Folio (40 x 29 cm). 215 hojas (de 216, pues falta la última blanca: la 14, blanca, está). Signaturas [$*^{8}$, $**^{6}$, a-i^{10}, k-l^{8}, m^{6}, A-I^{10}].

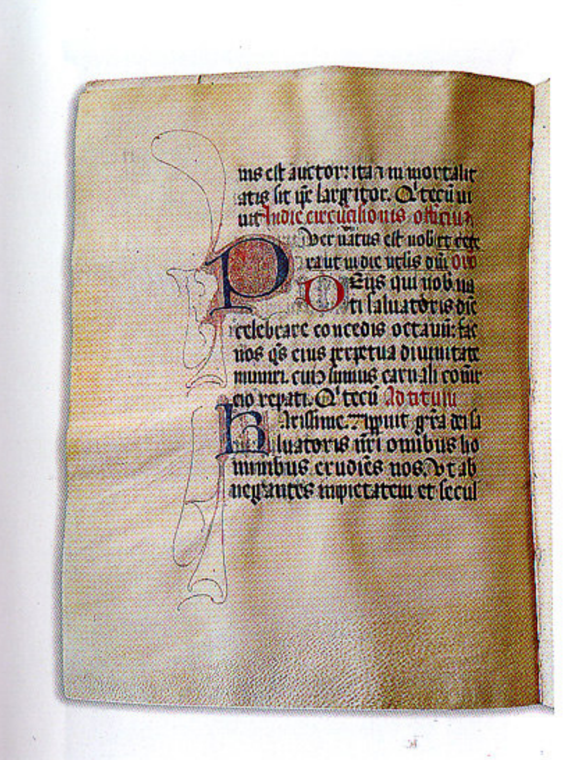
Impreso a dos columnas en letra gótica del tipo 99b. Este ejemplar tiene todos los márgenes y está rubricado y anotado en rojo; tiene algunos puntos de polilla que afectan al texto, una mancha de humedad en una esquina que toca a buena parte del libro y en los dos últimos pliegos manchas de hongos y pérdidas de papel marginales (restaurados). Encuadernación del siglo XIX en plena piel con gofrados.

Primera edición, muy rara.

Uno de los manuales de comportamiento religioso más raros de la Edad Media. El autor fue Abad de la orden cisterciense en el monasterio de Aula Regia, cerca de Praga y escribió este manual "[cum] Spiritus Sanctus sua benigna inspiracione ac graciosa visitacione" para dar unas guías de comportamiento acorde con la vida religiosa de la orden a los monjes y religiosos que viven en los monasterios cistercienses. Así, habla del vestido de los monjes, del ruido en el claustro, de la obediencia silenciosa, de la vida intelectual, de la manera de evitar los pecados capitales, de las luchas internas en el capítulo, de la lujuria y "de cibo exquisito", de la forma de acercarse a Dios y a los superiores, de las distracciones, de "dissolucione in choro"...

- De contricione e confessione.
- De satisfactione.
- De viciorum detestatione.
- De virtute operacione.
- De cordis mundicia.

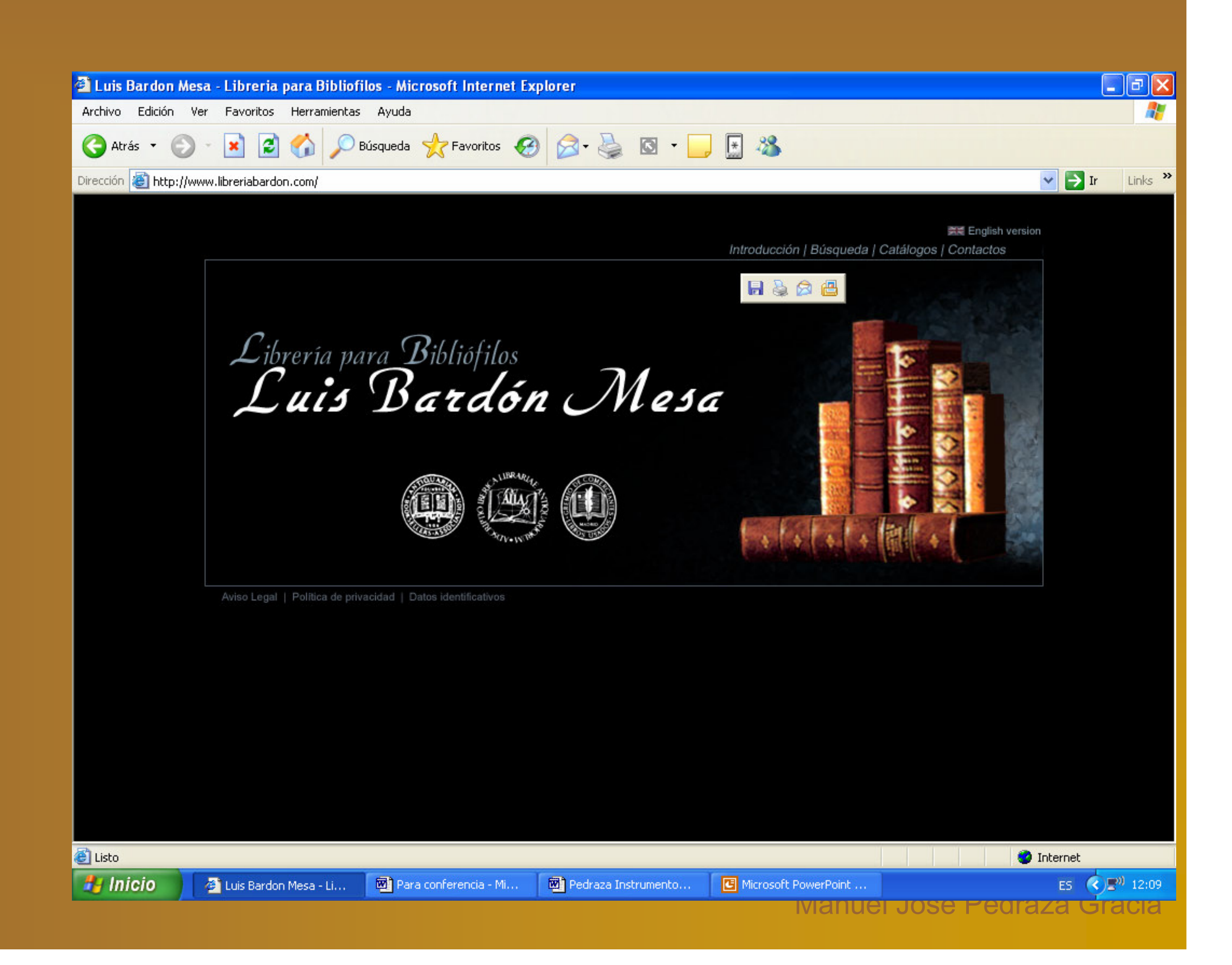
Els Llibres del Tirant. Catálogo 4
8



Misal del siglo XV

4. Catálogos de librerías anticuarias y de subastas

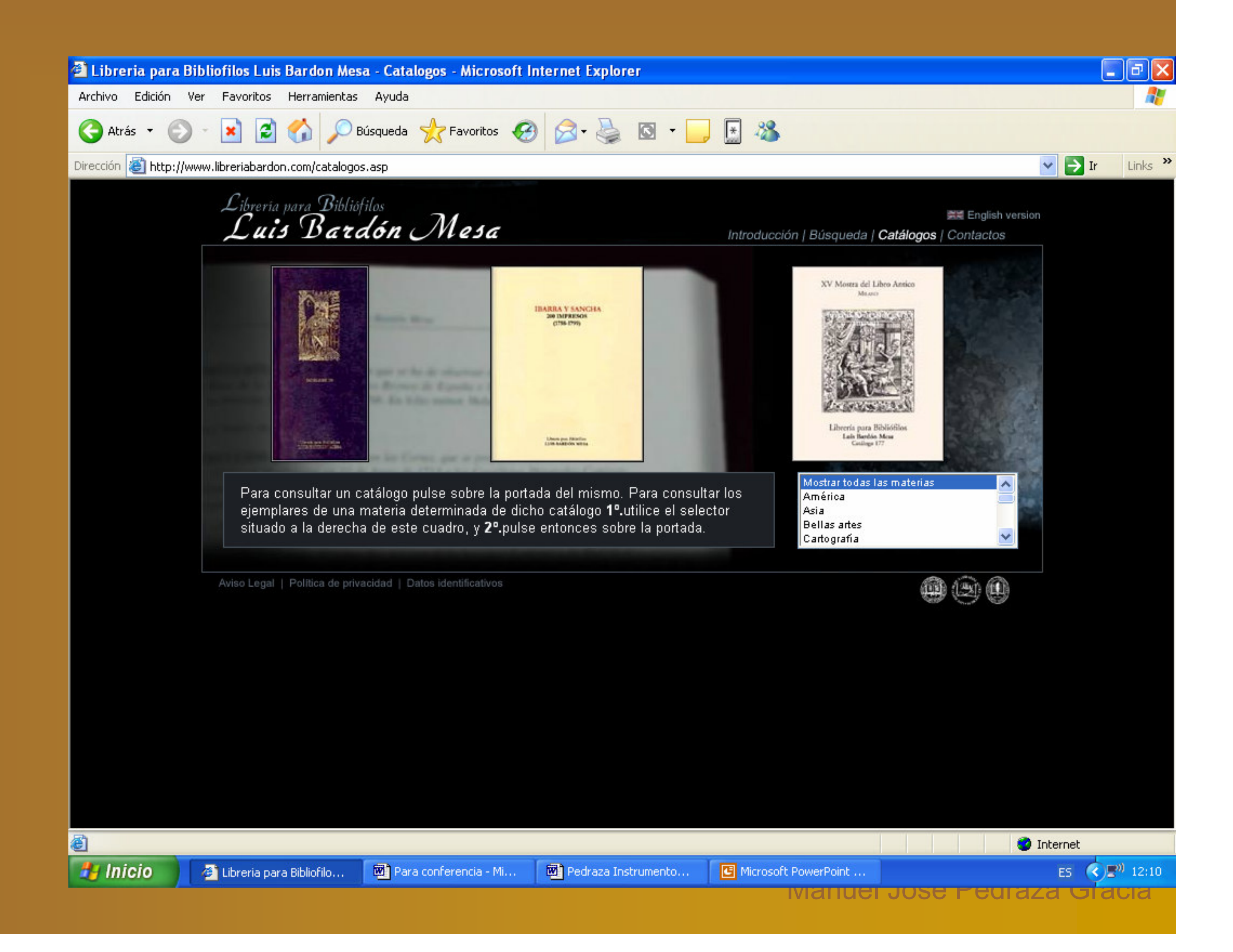
Bardón



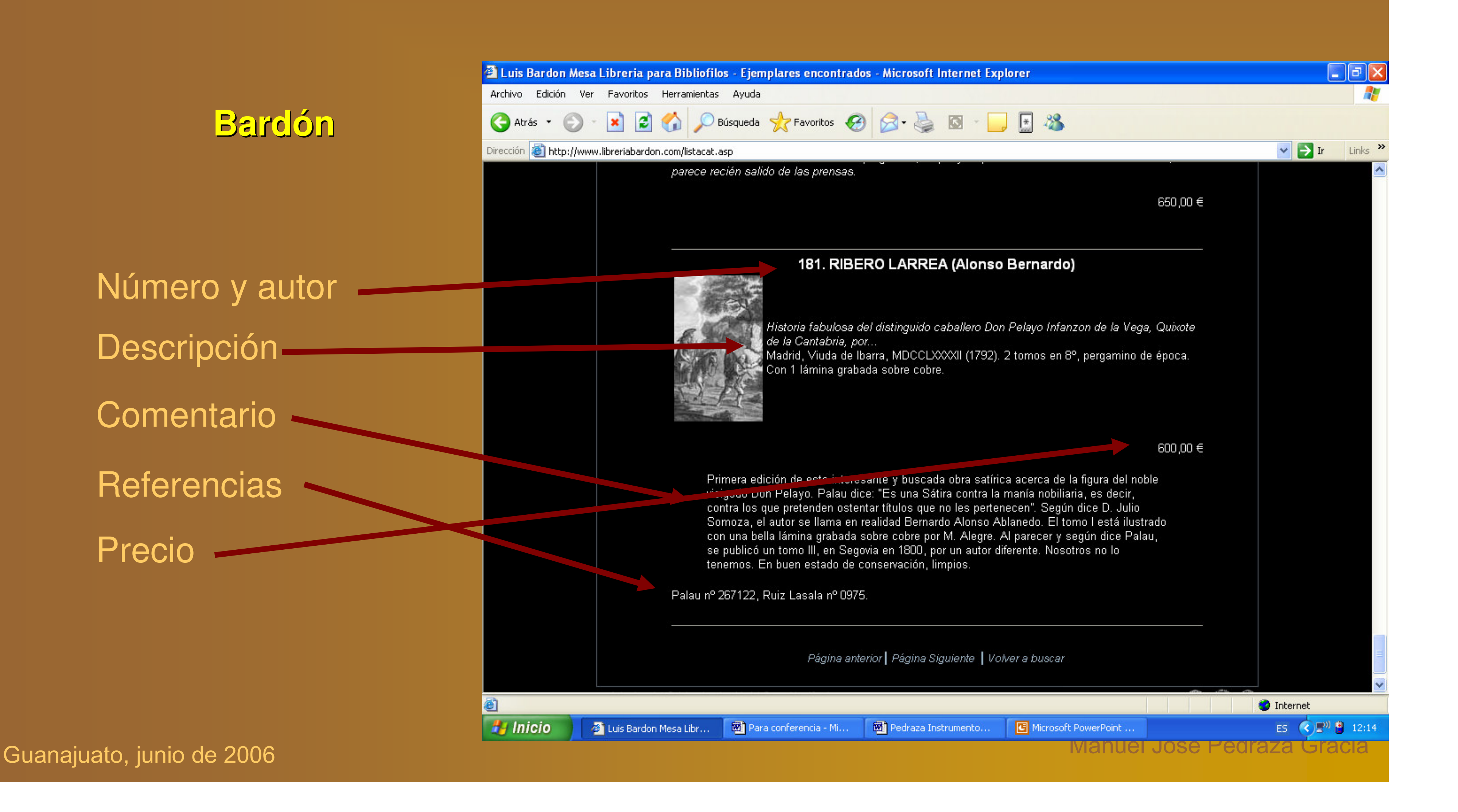
4. Catálogos de librerías anticuarias y de subastas

Bardón

(Catálogos)



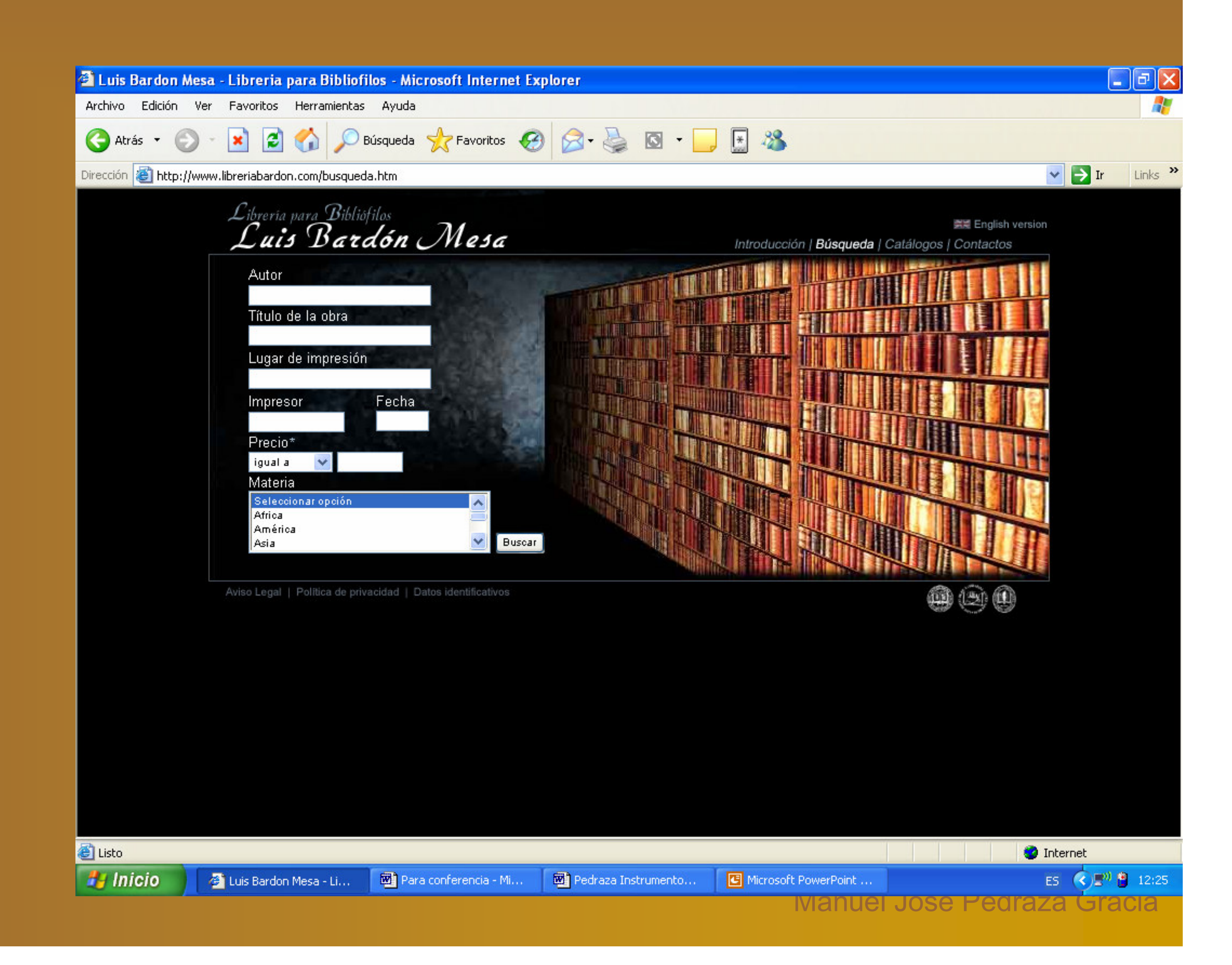
4. Catálogos de librerías anticuarias y de subastas



4. Catálogos de librerías anticuarias y de subastas

Bardón

(Búsqueda)



4. Catálogos de librerías anticuarias y de subastas

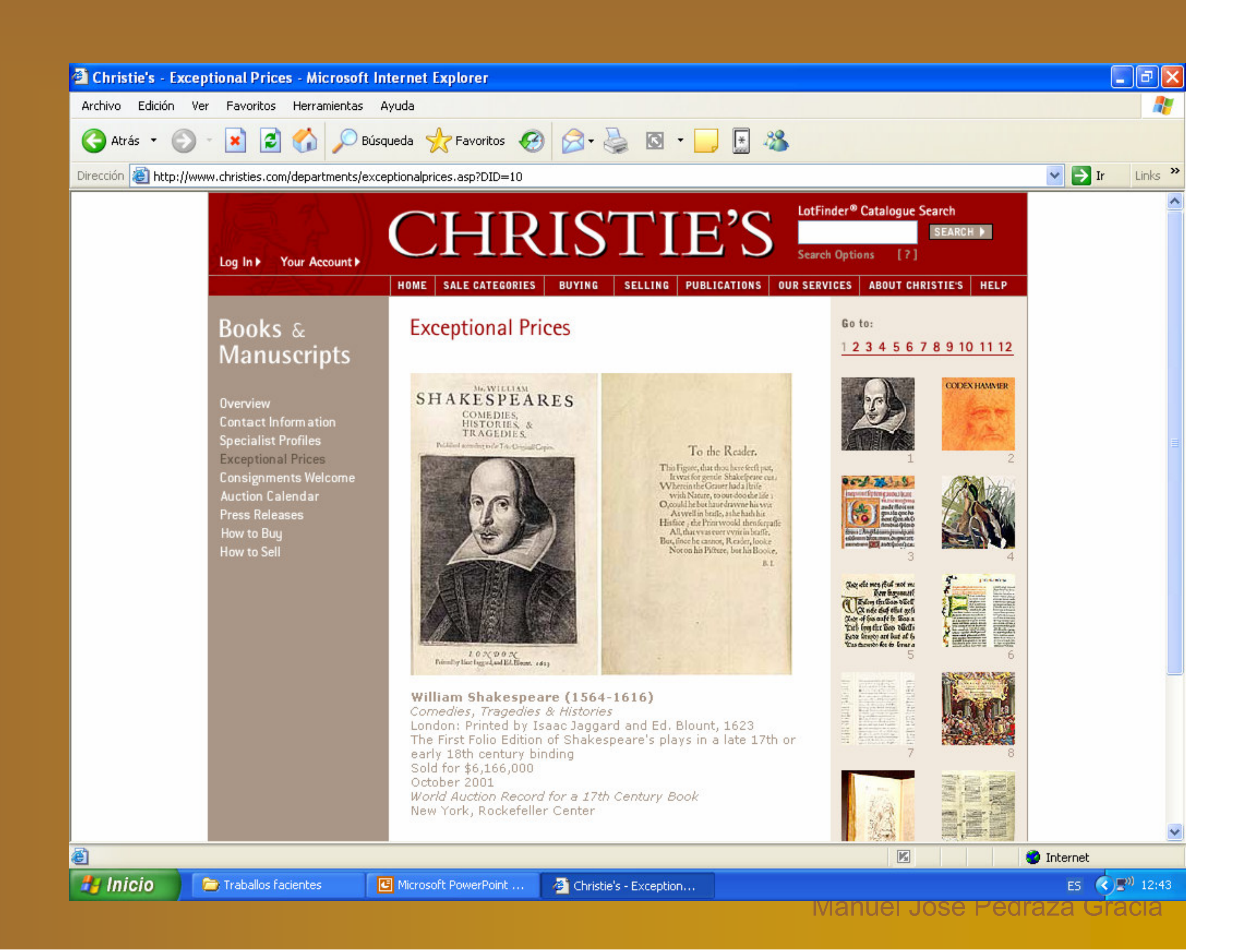
En pocos años han desaparecido prácticamente las casas de subasta especializadas en libros que existían en España.

En general, los catálogos de subasta incluyen, además de arte y otros objetos coleccionables, en muchas ocasiones otros tipos de materiales bibliográficos: mapas, carteles, obra gráfica en general. Son especialmente remarcables los de **Sotheby's** y **Chritie's**.

Suelen ser accesibles desde Internet.

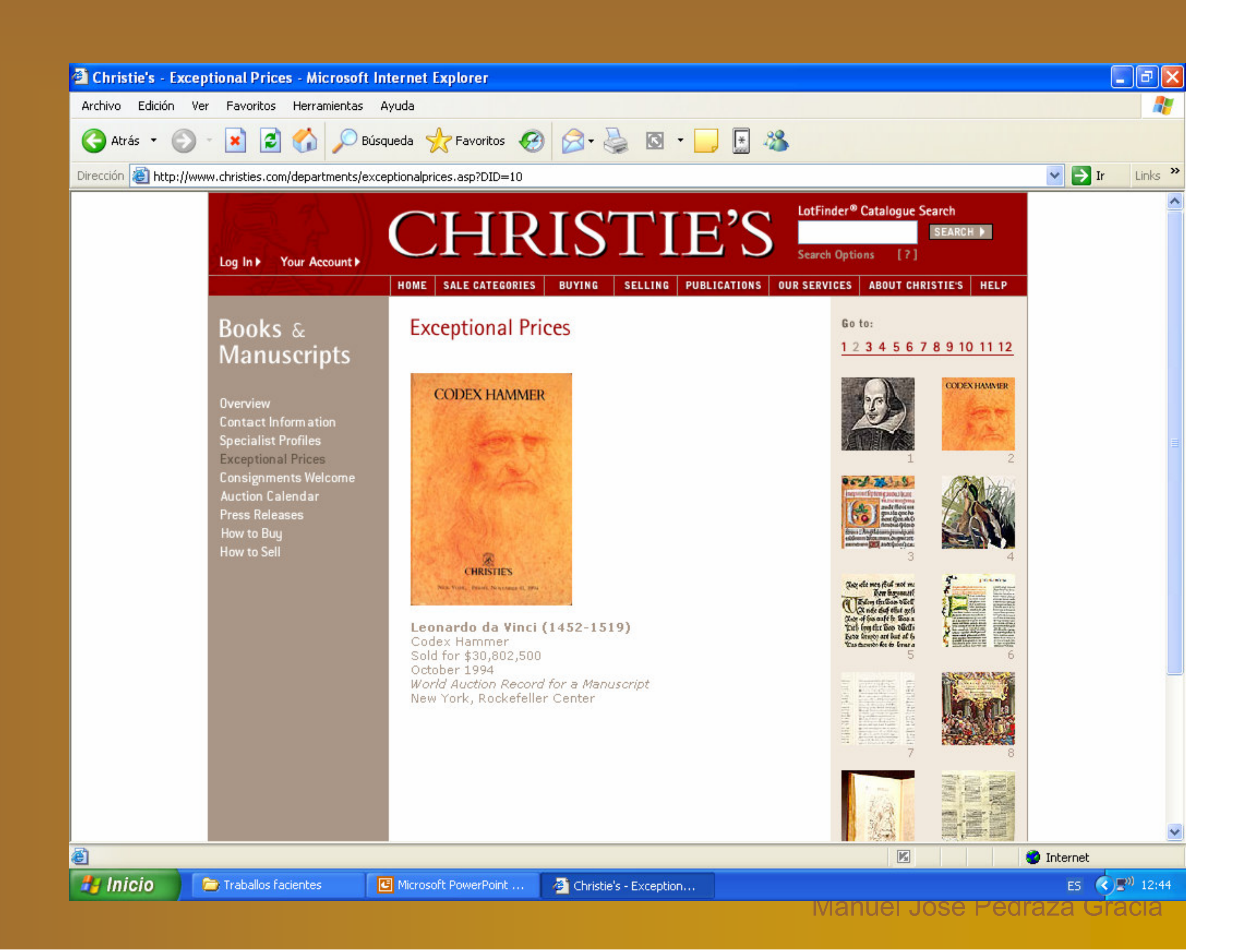
4. Catálogos de librerías anticuarias y de subastas

Chritie's.



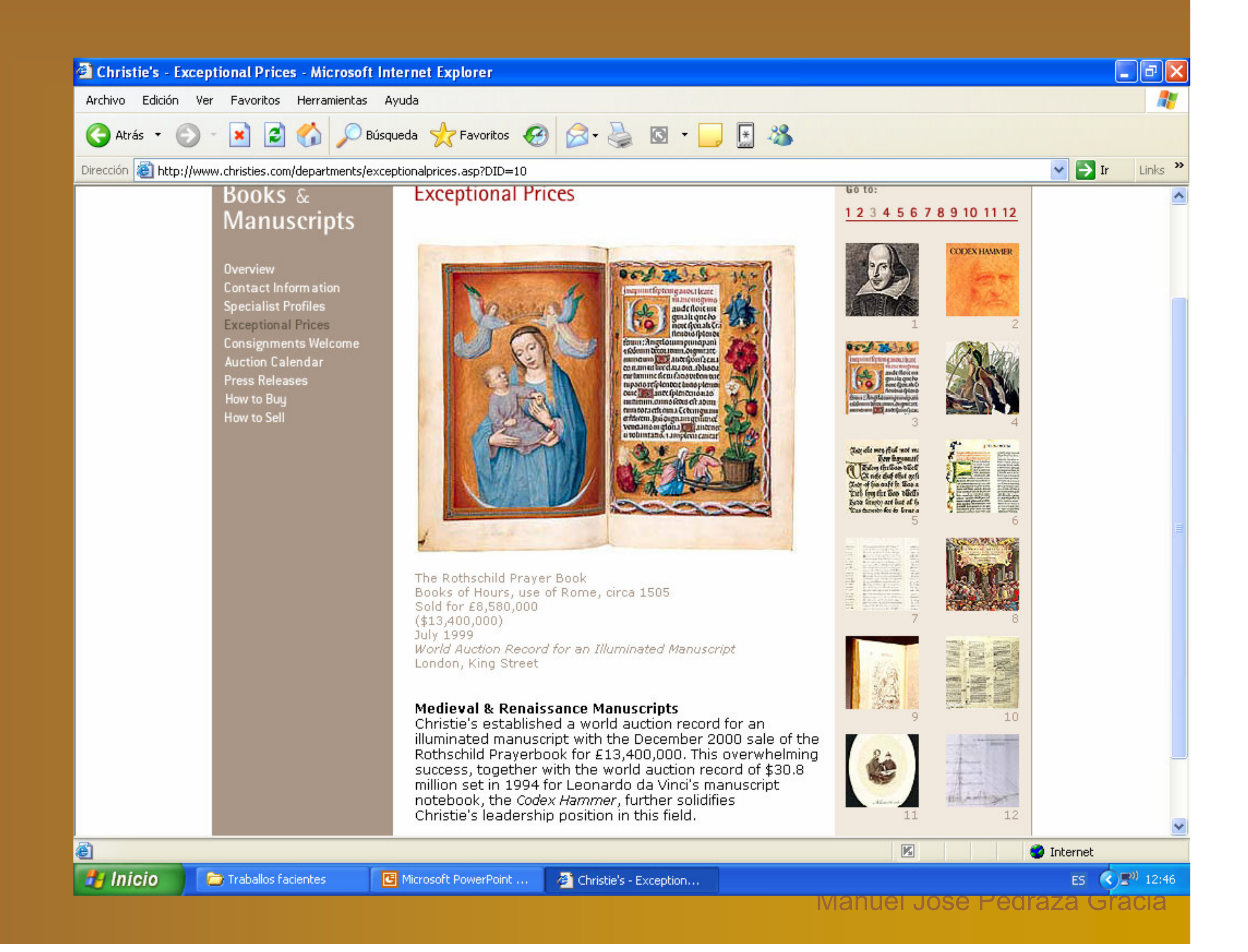
4. Catálogos de librerías anticuarias y de subastas

Chritie's.



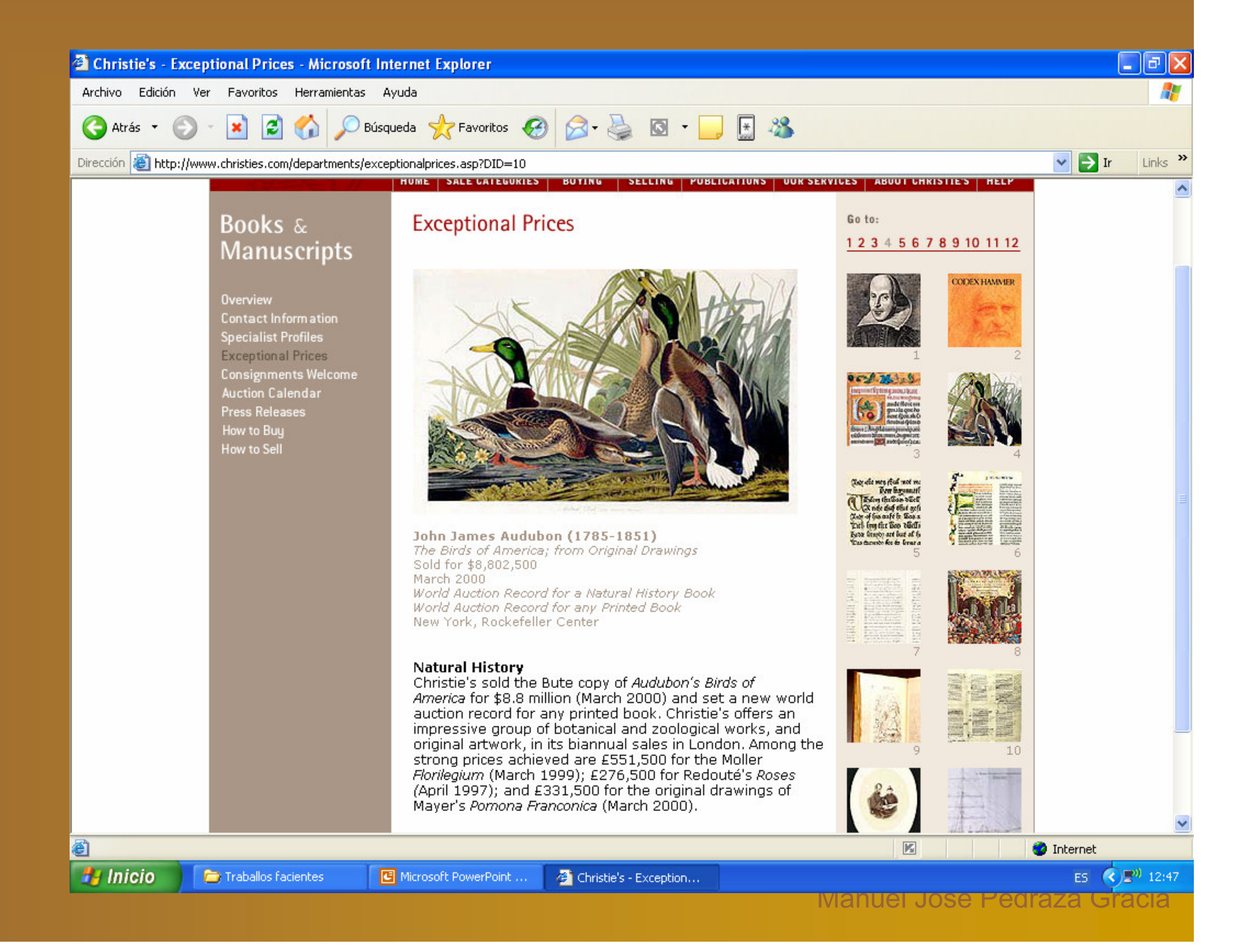
4. Catálogos de librerías anticuarias y de subastas

Chritie's.



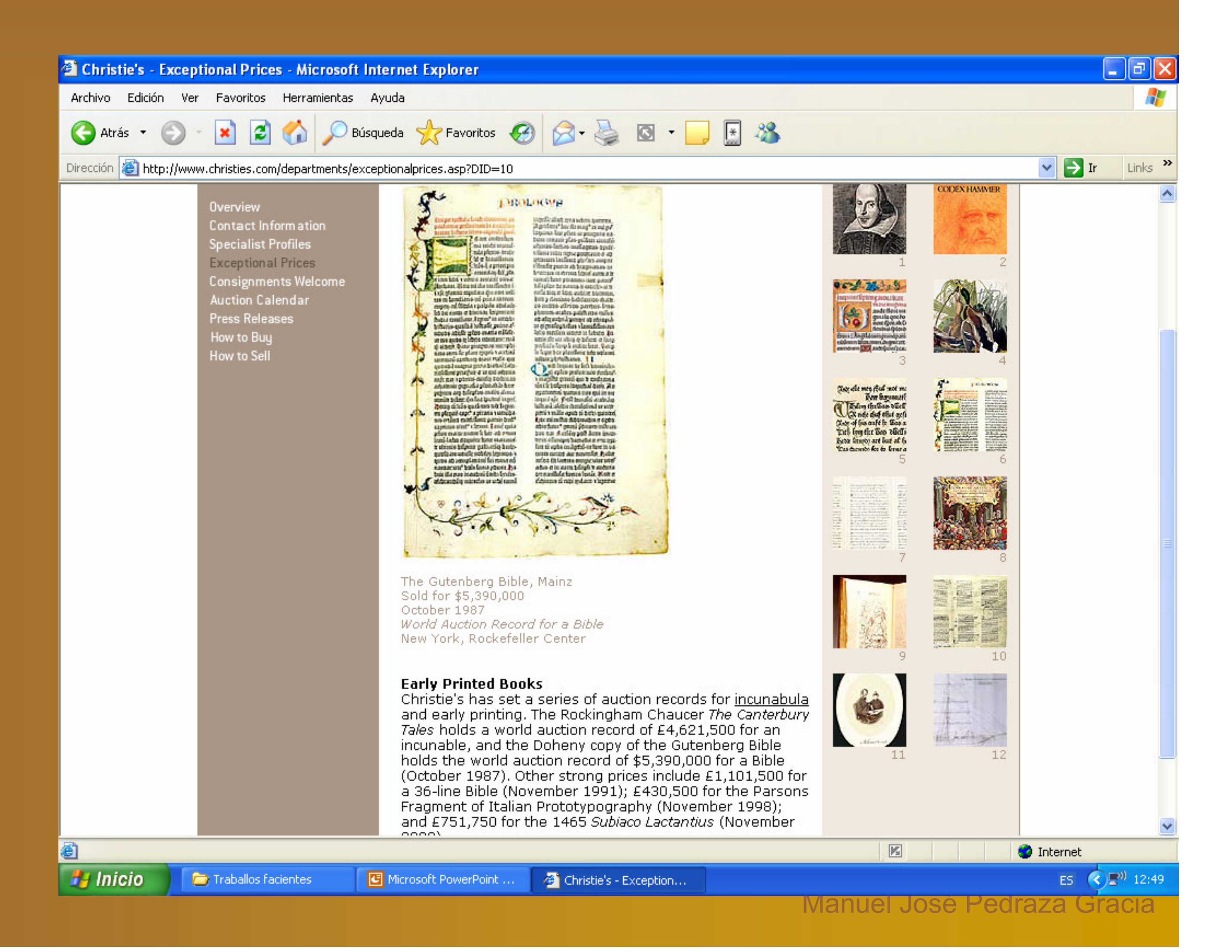
4. Catálogos de librerías anticuarias y de subastas

Chritie's.



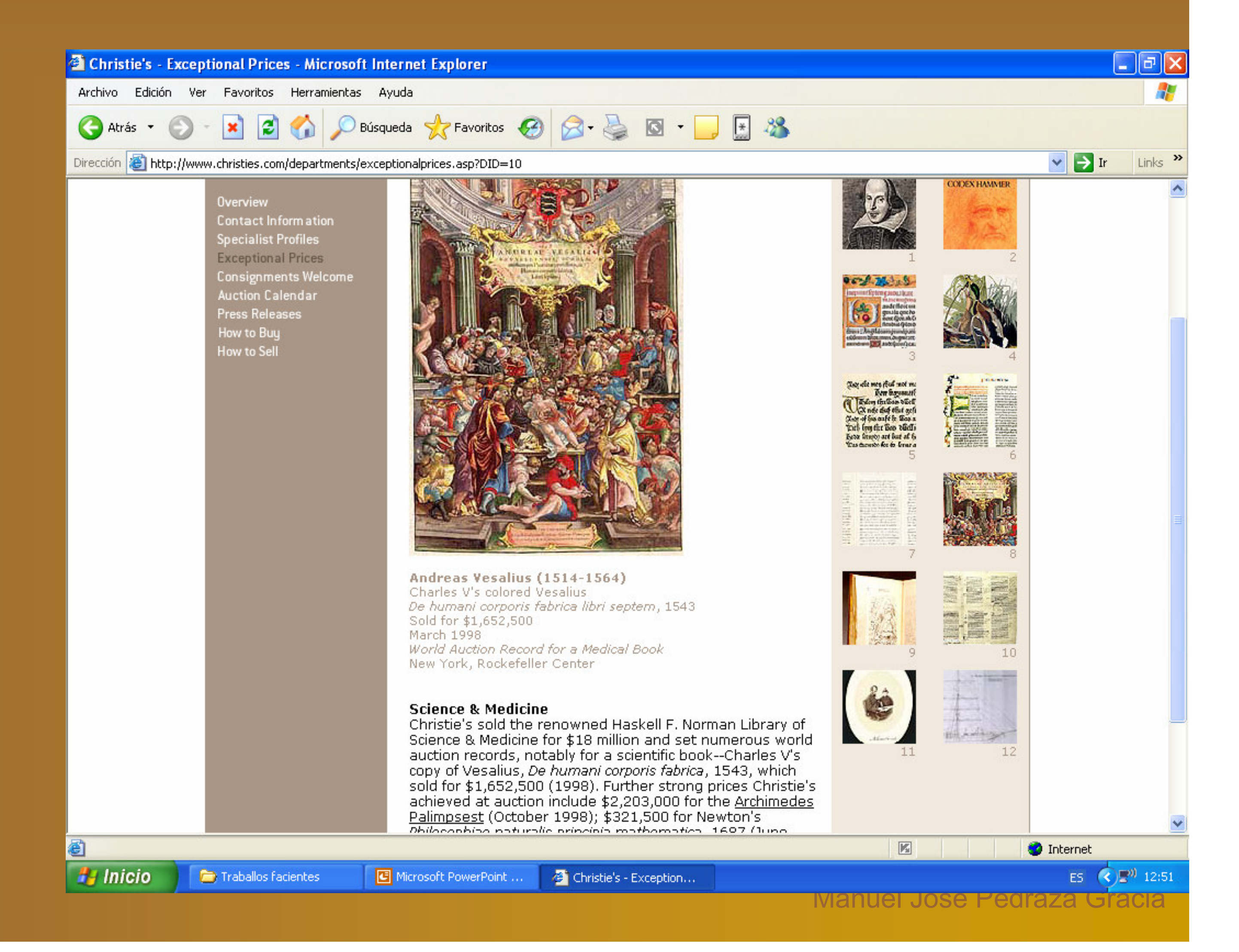
4. Catálogos de librerías anticuarias y de subastas

Chritie's.



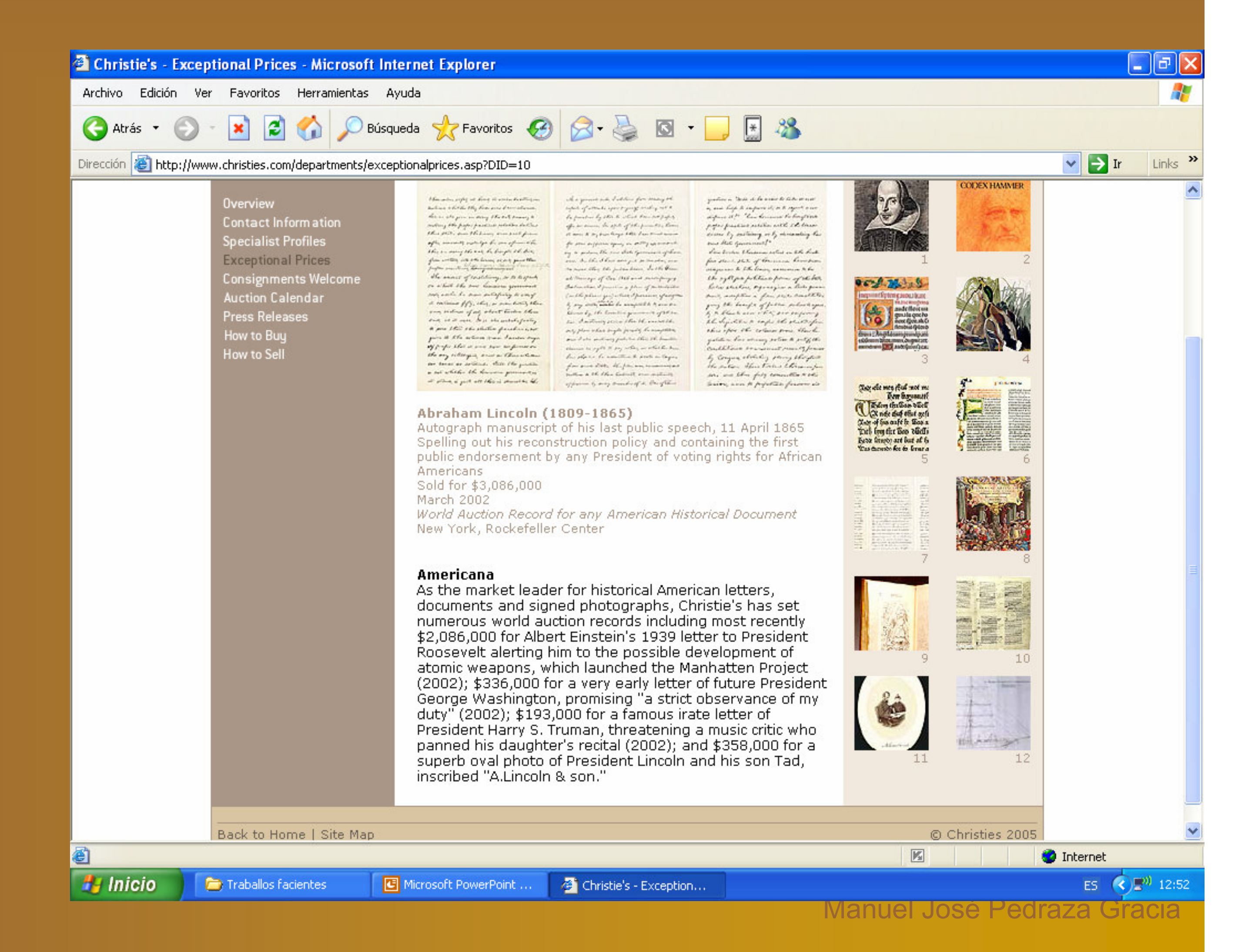
4. Catálogos de librerías anticuarias y de subastas

Chritie's.



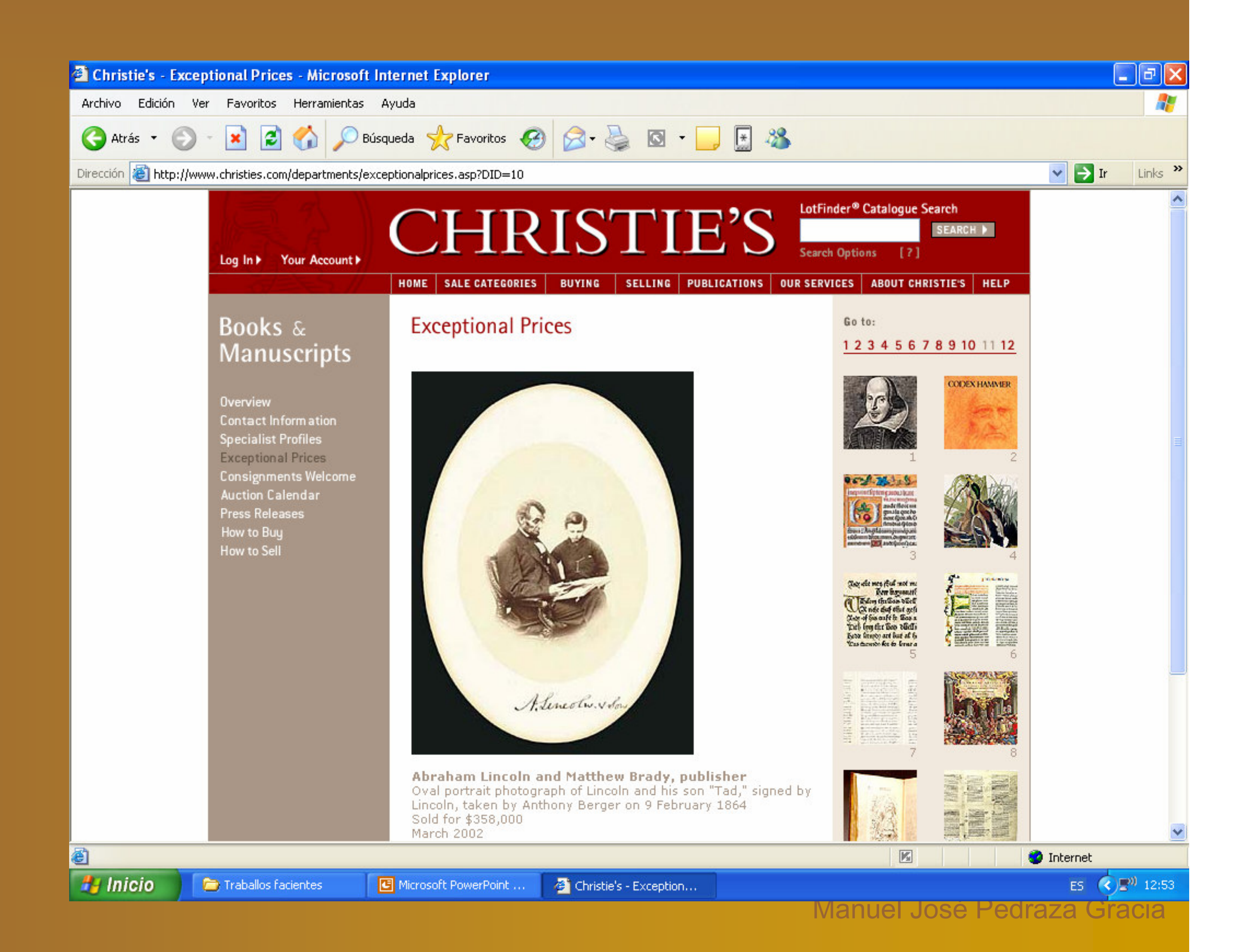
4. Catálogos de librerías anticuarias y de subastas

Chritie's.



4. Catálogos de librerías anticuarias y de subastas

Chritie's.



5. Recopilaciones de libros tasados

5. Recopilaciones de libros tasados

Suelen tener un origen comercial.

Se refieren normalmente a ámbitos locales, nacionales o regionales específicos ya que se dirigen a profesionales del libro y bibliófilos de ámbitos geográficos concretos.

Algunos tienen el carácter periódico y otros monográfico, por lo que resultan prácticamente una instantánea del momento en el que fueron publicados o del momento en el que recogieron los precios de los libros recogidos.

5. Recopilaciones de libros tasados

El **B.A.R.** (*Book Auction Records*) es la recopilación de los precios de los libros raros alcanzados en las subastas de casas como Sotheby's y Chritie's. Esta obra de carácter periódico se publica desde 1902/1903 anualmente y desde 1976 de forma trimestral por lo que pronto llegará al centenar de volúmenes. Recoge precios de subastas en el reino Unido, Estados Unidos, Irlanda, Alemania, Holanda, Israel, Australia y Sudáfrica. Los volúmenes dividen los contenidos en dos secciones, en la primera se recopilan los libros impresos y los atlas y en la segunda recopila en especial cartografía.

5. Recopilaciones de libros tasados

El ***Bookman's Price Index*** es una recopilación de los precios de los libros raros en Estados Unidos, Canada y las Islas Británicas elaborada desde 1964 a partir de los datos aportados por las librerías anticuarias. Desde 1987 se publica un suplemento por materias.

Más antiguo es el ***American Book Prices Current,*** recopila desde 1895 los precios de venta de los libros y manuscritos antiguos subastados en Estados Unidos, Reino Unido, Alemania y Australia. Ha estado suspendida su publicación entre 1948 y 1963. Los contenidos desde 1975 se han editado en CD desde 1994 con el título ***ABPC on CD ROM***.

5. Recopilaciones de libros tasados

La ***Guida al libro d'antiquariato*** es una recopilación de precios de libros antiguos obtenidos de los catálogos de las principales librerías anticuarias italianas, se publica bienalmente.Se produjo una interrupción importante en el segundo volumen.

5. Recopilaciones de libros tasados

El mercado del libro antiguo español, recopila precios de catálogos de más de treinta librerías anticuarias que respondieron a la solicitud de información requerida por la editorial. Esta obra recopila unos 12.000 títulos impresos hasta 1850, lo que da lugar a un total aproximado de 14.000 registros de precios. Todos ellos fueron puestos a la venta y tasados entre 1988 y 1998. Los registros están ordenados por autor y título en el caso de tratarse de obras anónimas, contienen una descripción completa y mencionan finalmente el nombre de la librería, año en el que fue ofrecido el libro, el precio en el que se ofreció en el catálogo de la librería, encuadernación, faltas y deterioros del ejemplar que se oferta.

EL MERCADO DEL
LIBRO ANTIGUO ESPAÑOL

UNA GUÍA DE PRECIOS

I

[A-K]

OLLERO & RAMOS, EDITORES

5. Recopilaciones de libros tasados

El mercado del libro antiguo español

El mercado del libro antiguo español: una guía de precios, Madrid, Ollero & Ramos, 1999, 2 v.

CERUTTI, Joseph Antoine
—Apología del Instituto de los Jesuitas. Lausane, Francisco Grasset, 1764. 8º. 2 vol.
☞**Hesperia** 93 20.000 pts. Perg.
☞**El Cafetal** 95 35.000 pts. Perg.

CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de
[Edic. Quijote en castellano]
—El Ingenioso Hidalgo Don Quixote de la Mancha. Bruselas, Roger Velpius, 1607. 8º.
☞**Delstre's** 90 C.P. Perg.

—El Ingenioso Hidalgo Don Quixote de la Mancha. Madrid, Juan de la Cuesta, 1608. 4º.
☞**Porrúa** 94 C.P. Piel XIX.

—Primera parte del Ingenioso Hidalgo Don Quixote de la Mancha. Bruselas, Huberto Antonio, 1617. 8º.
☞**Bardón** 94 550.000 pts. Perg.

—Vida y Hechos del Ingenioso Caballero Don Quijote de la Mancha. Amberes, Hen-

—Vida y Hechos del Ingenioso Caballero Don Quijote de la Mancha. Tarragona, José Barber, 1757. 8º. 4 vol. Ils.
☞**Porrúa** 96 85.000 pts. Perg.

—Vida y hechos del Ingenioso Caballero Don Quijote de la Mancha. Madrid, Joaquín Ibarra, 1771. 8ºM. 4 vol.
☞**Boulandier** 97 80.000 pts. P.E.

—Vida y Hechos del Ingenioso Caballero Don Quijote de la Mancha. Madrid, Manuel Martín, 1777-1778. 8º. 4 vol.
☞**Delstre's** 94 175.000 pts. Piel.

—El Ingenioso Hidalgo Don Quixote de la Mancha. Madrid, Ibarra, 1780. Fol. 4 vol. 4 front., 1 ret., 1 mapa, 31 lám.
☞**Hesperia** 90 750.000 pts. Piel.
☞**Blázquez** 92 1.000.000 pts. P.E.
☞**Balagué** 95 800.000 pts. Piel, estuche.
☞**Porrúa** 96 700.000 pts. Piel det.
☞**Bardón** 98 750.000 pts. Piel rest.

5. Recopilaciones de libros tasados

El mercado del libro antiguo español

Entrada

Referencia

Librería, fecha, precio y características del ejemplar

CERUTTI, Joseph Antoine
—Apología del Instituto de los Jesuitas. Lausane, Francisco Grasset, 1764. 8º. 2 vol.
☞**Hesperia** 93 20.000 pts. Perg.
☞**El Cafetal** 95 35.000 pts. Perg.

CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de
[Edic. Quijote en castellano]
—El Ingenioso Hidalgo Don Quixote de la Mancha. Bruselas, Roger Velpius, 1607. 8º.
☞**Delstre's** 90 C.P. Perg.

—El Ingenioso Hidalgo Don Quixote de la Mancha. Madrid, Juan de la Cuesta, 1608. 4º.
☞**Porrúa** 94 C.P. Piel XIX.

—Primera parte del Ingenioso Hidalgo Don Quixote de la Mancha. Bruselas, Huberto Antonio, 1617. 8º.
☞**Bardón** 94 550.000 pts. Perg.

—Vida y Hechos del Ingenioso Caballero Don Quijote de la Mancha. Amberes, Hen-

—Vida y Hechos del Ingenioso Caballero Don Quijote de la Mancha. Tarragona, José Barber, 1757. 8º. 4 vol. Ils.
☞**Porrúa** 96 85.000 pts. Perg.

—Vida y hechos del Ingenioso Caballero Don Quijote de la Mancha. Madrid, Joaquín Ibarra, 1771. 8ºM. 4 vol.
☞**Boulandier** 97 80.000 pts. P.E.

—Vida y Hechos del Ingenioso Caballero Don Quijote de la Mancha. Madrid, Manuel Martín, 1777-1778. 8º. 4 vol.
☞**Delstre's** 94 175.000 pts. Piel.

—El Ingenioso Hidalgo Don Quixote de la Mancha. Madrid, Ibarra, 1780. Fol. 4 vol. 4 front., 1 ret., 1 mapa, 31 lám.
☞**Hesperia** 90 750.000 pts. Piel.
☞**Blázquez** 92 1.000.000 pts. P.E.
☞**Balagué** 95 800.000 pts. Piel, estuche.
☞**Porrúa** 96 700.000 pts. Piel det.
☞**Bardón** 98 750.000 pts. Piel rest.

5. Recopilaciones de libros tasados

El esfuerzo más reciente realizado en España es ***ANUBI***. Se publicó por primera vez en 2000 y de nuevo en el 2002 ofrece 265.000 referencias bibliográficas

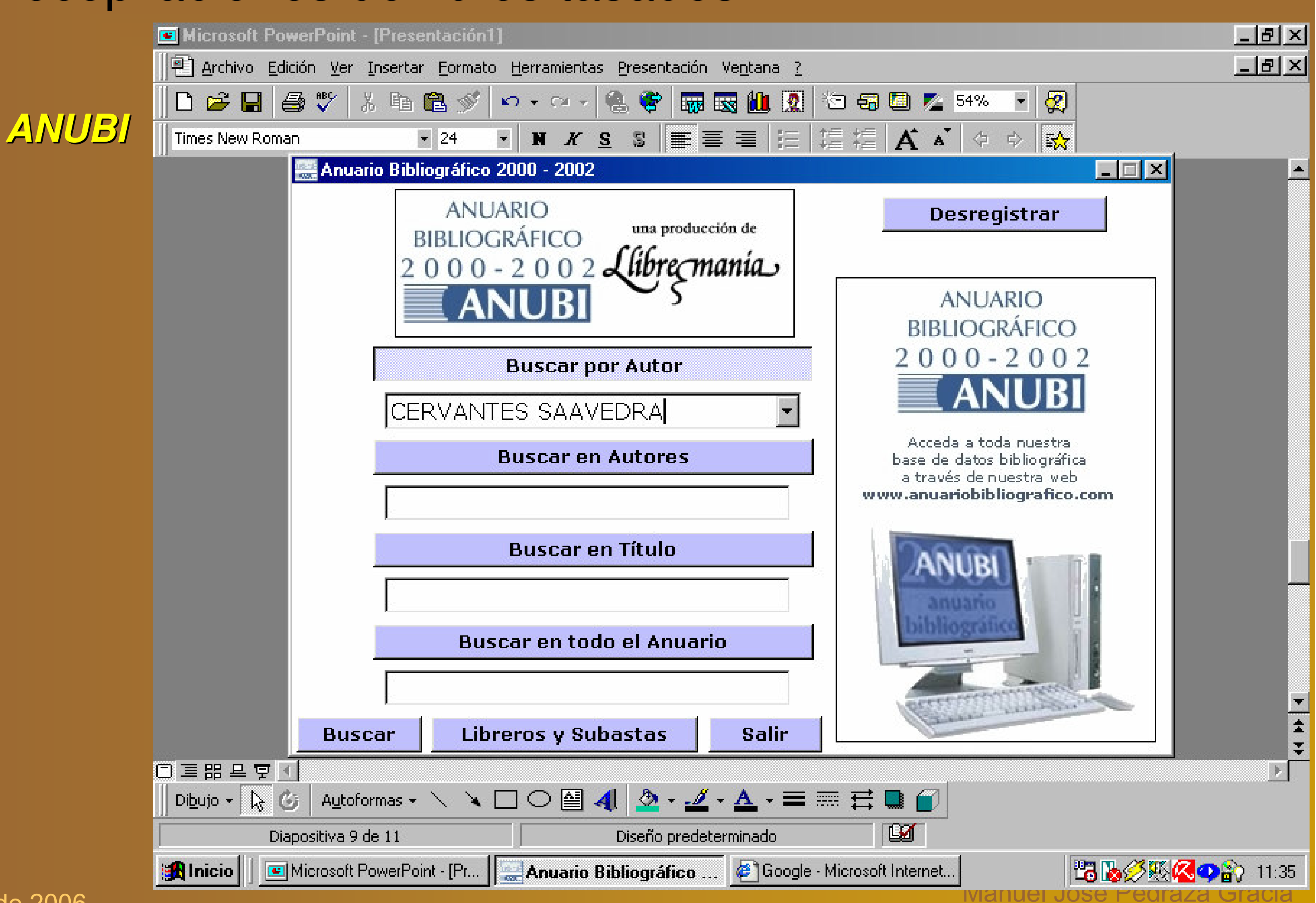
5. Recopilaciones de libros tasados

ANUBI



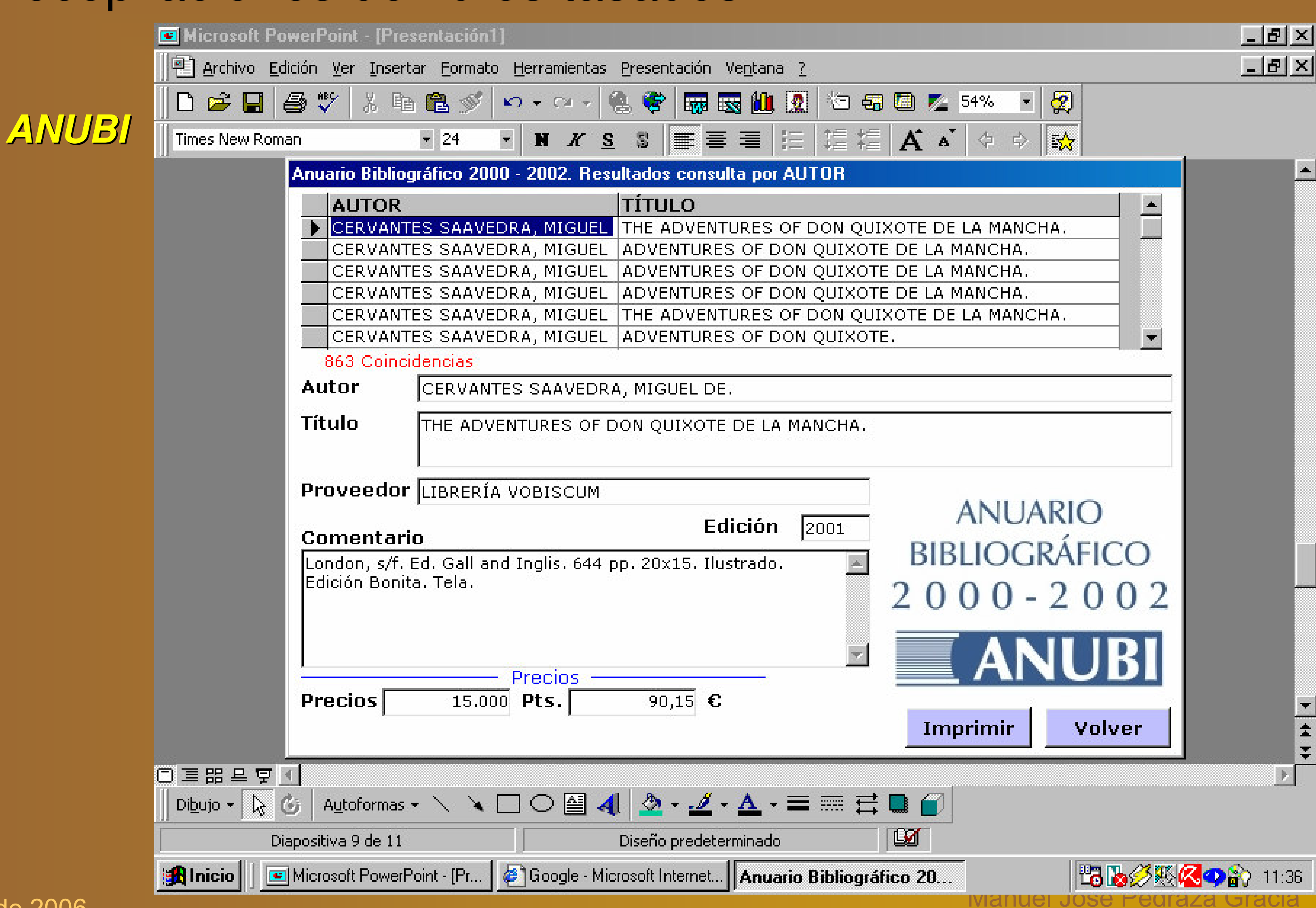
5. Recopilaciones de libros tasados

ANUBI



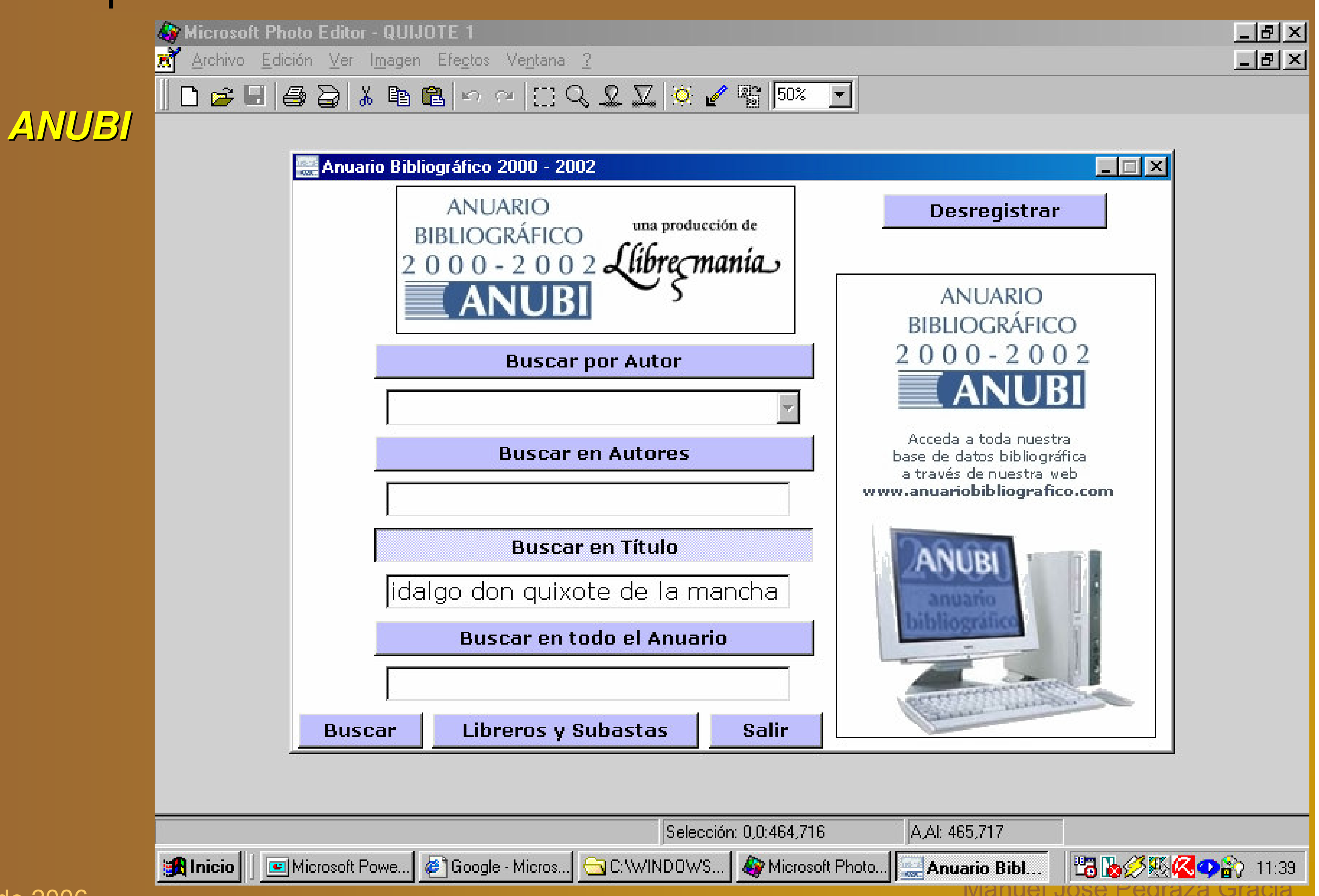
5. Recopilaciones de libros tasados

ANUBI



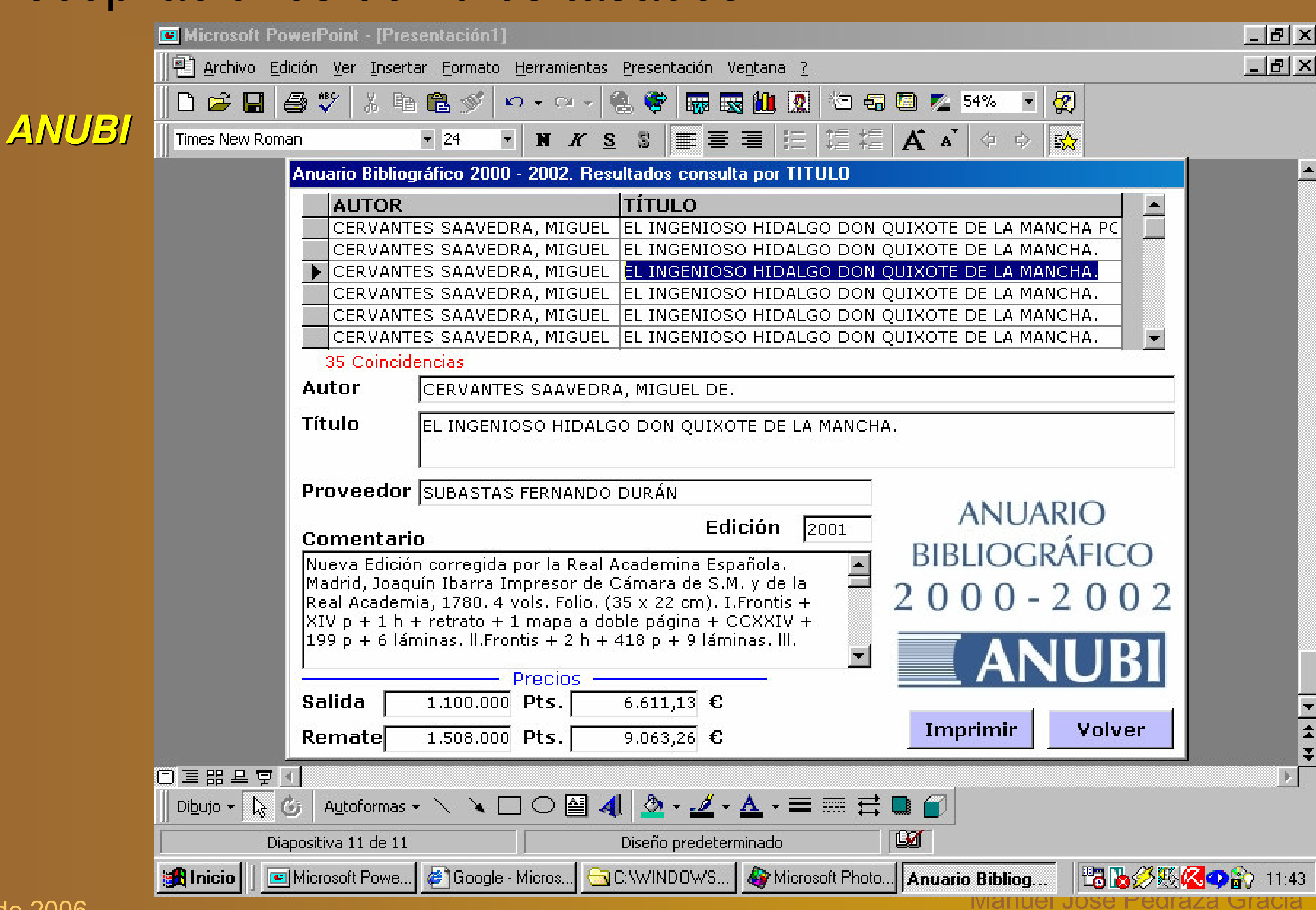
5. Recopilaciones de libros tasados

ANUBI



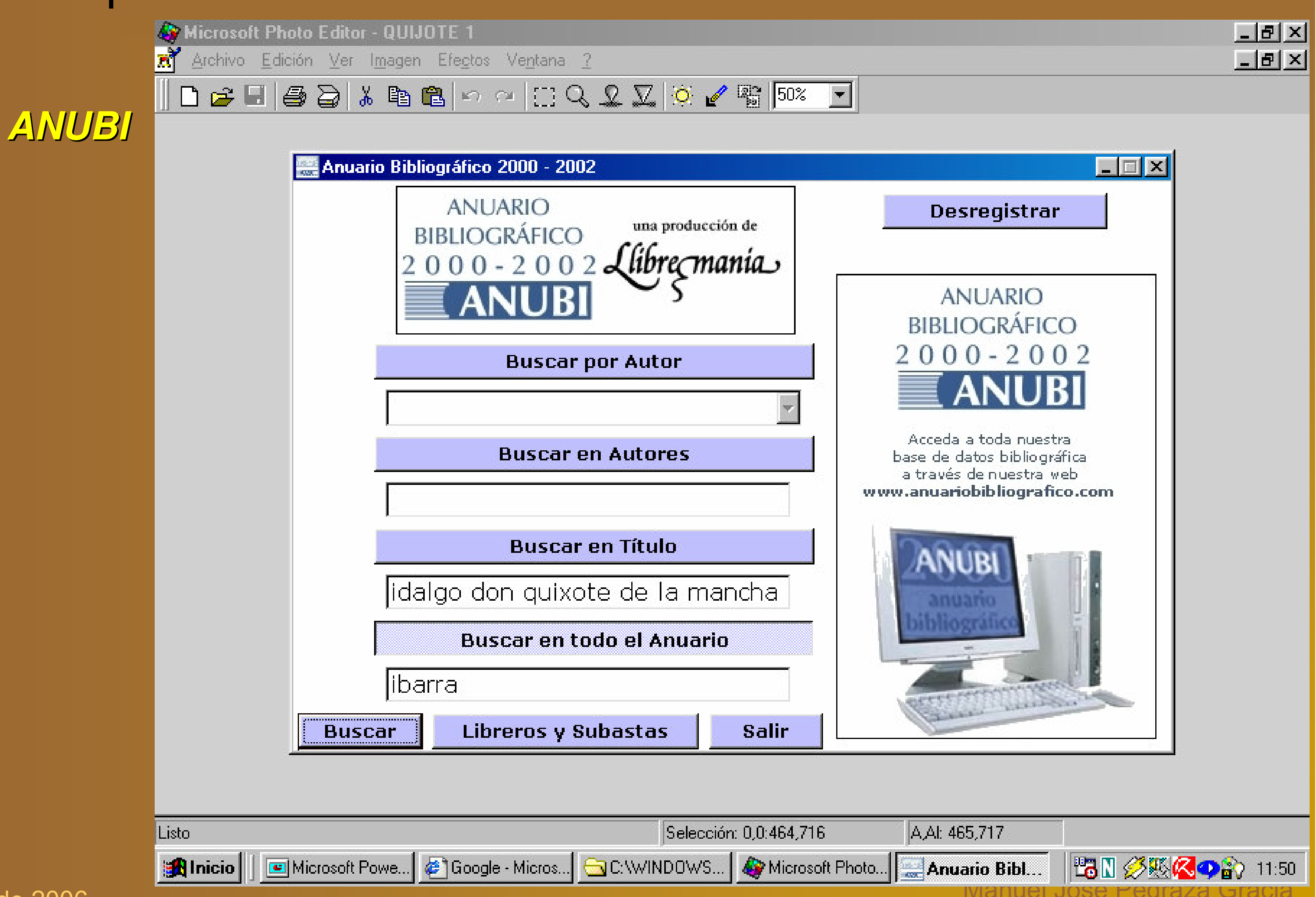
5. Recopilaciones de libros tasados

ANUBI



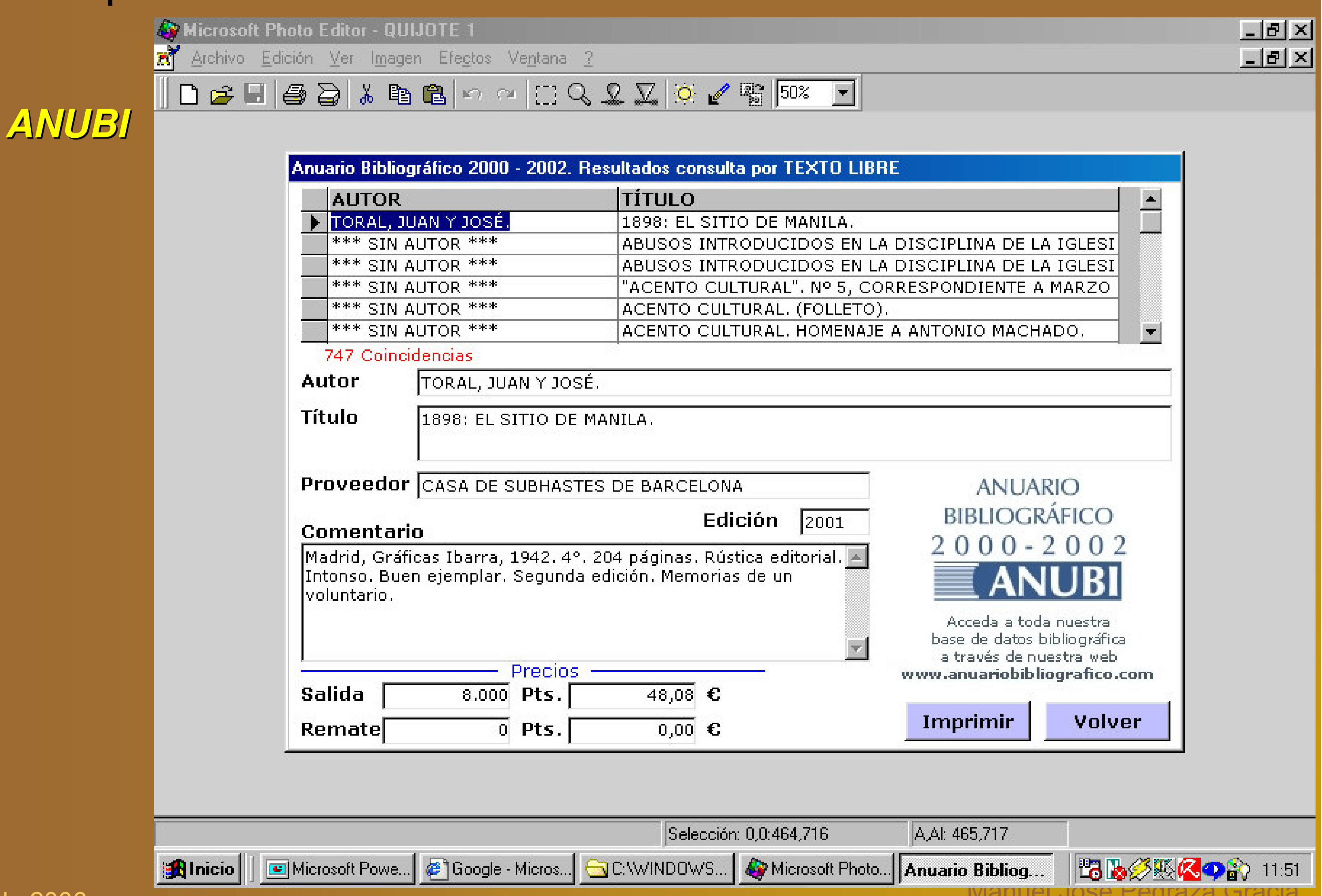
5. Recopilaciones de libros tasados

ANUBI



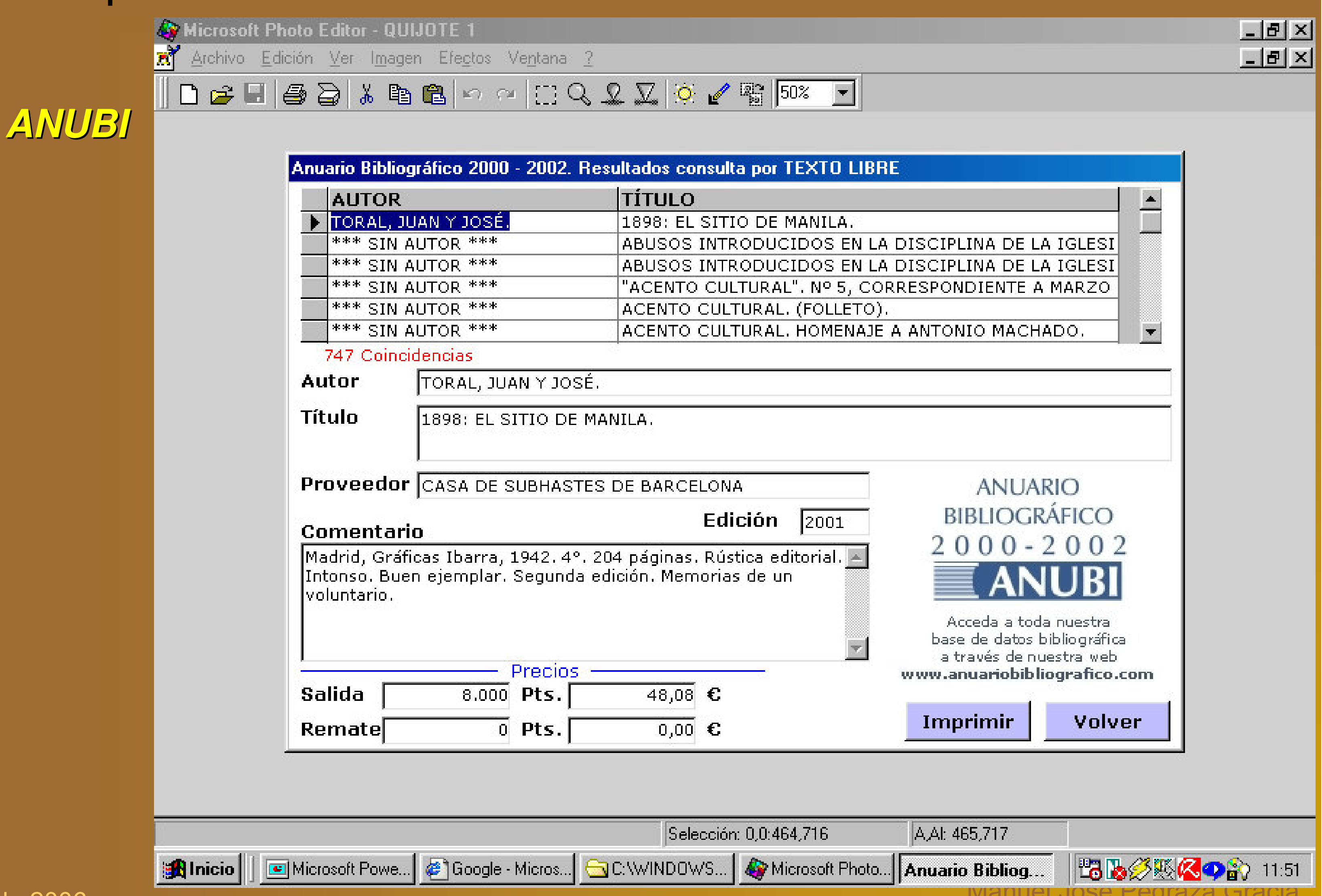
5. Recopilaciones de libros tasados

ANUBI



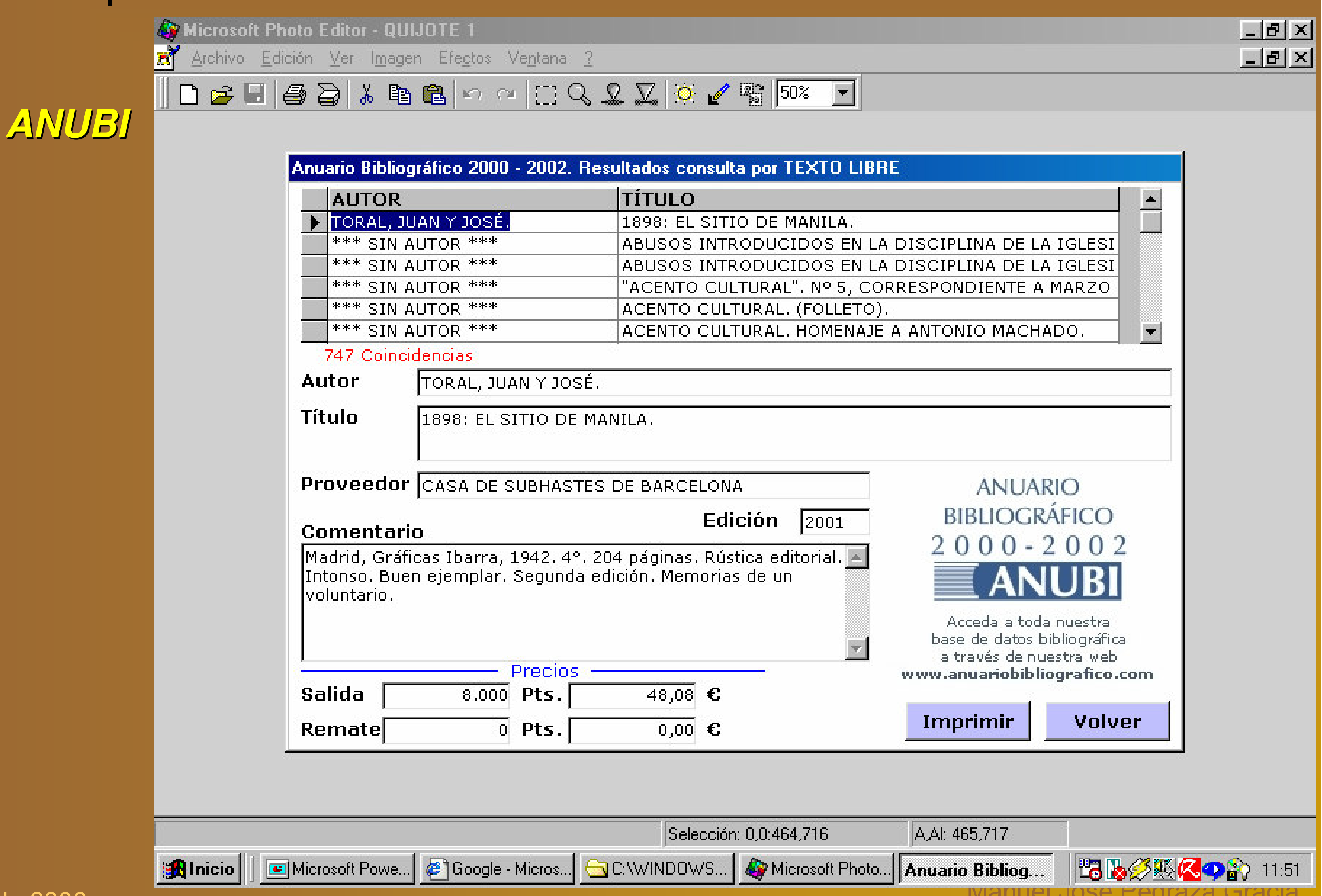
5. Recopilaciones de libros tasados

ANUBI



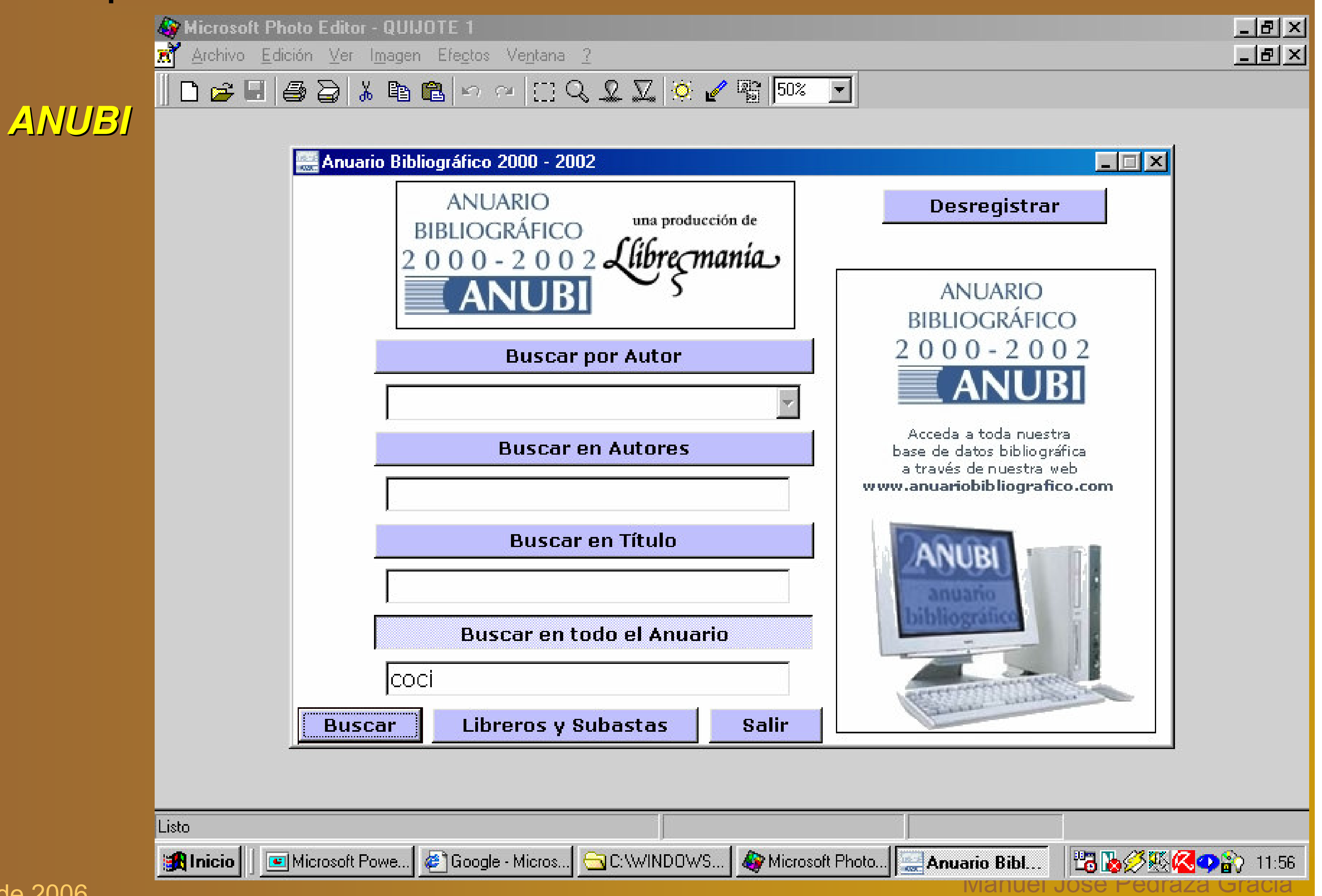
5. Recopilaciones de libros tasados

ANUBI



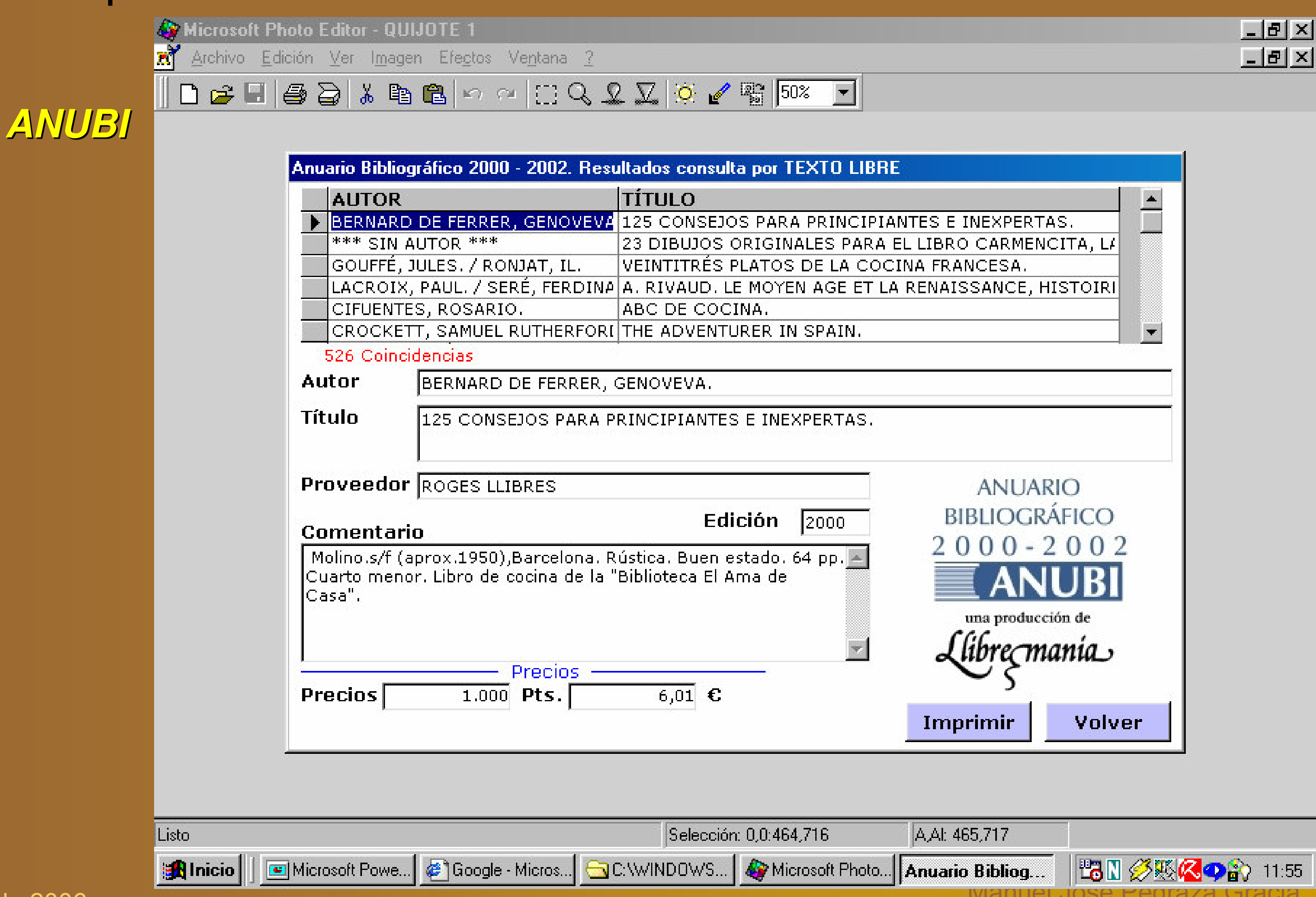
5. Recopilaciones de libros tasados

ANUBI



5. Recopilaciones de libros tasados

ANUBI



6. Instrumentos en Internet

6. Instrumentos en Internet

En Internet se pueden encontrar, listas de nombre latinos de ciudades con imprenta, bases de datos de marcas de impresor, catálogos de bibliotecas, catálogos colectivos, catálogos de librerías anticuarias, casas de subastas, etc. La potencialidad de la red ha conducido a la creación de una serie de nuevos instrumentos que pueden ayudar a la tasación de libros antiguos. Pero destacan los catálogos comerciales colectivos. La imaginación y las posibilidades de negocio culminaran con el tiempo en la creación de otros muchos tipos que responderán a necesidades diversas e incluso algunas que no se han sentido todavía.

6. Instrumentos en Internet: catálogos comerciales colectivos en Internet

Hay páginas web que recopilan la oferta comercial de diversas librerías anticuarias en una única base de datos. Si bien es cierto que estos instrumentos se han creado con un exclusivo fin comercial, también es cierto que representan un conjunto muy amplio de ejemplares tasados con los que establecer comparaciones con los ejemplares que se han de tasar.

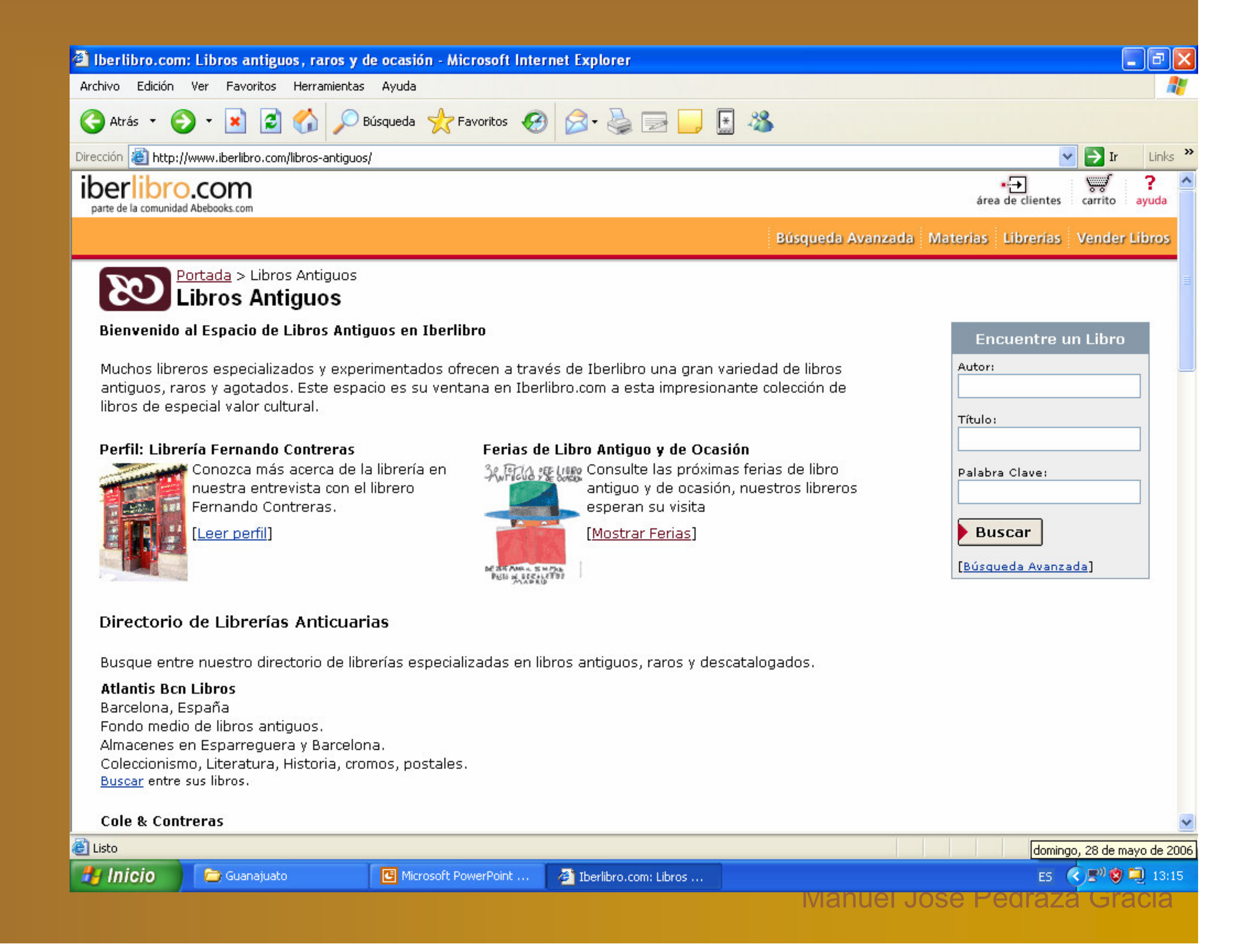
Se produce un cambio de mentalidad, antes, el librero buscaba el cliente, ahora, el cliente busca el libro.

6. Instrumentos en Internet: catálogos comerciales colectivos en Internet

Iberlibro es un "catálogo colectivo de libros antiguos y modernos que abarca todo el ámbito del español y el portugués" y manifiesta contener (en agosto de 2005) casi 2.460.000 libros en venta de algo menos de 350 librerías anticuarias y editoriales. El mecanismo de funcionamiento de Iberlibro puede resultar paradigmático con respecto al del resto de los servicios similares de Internet. En esencia se parte de un formulario para realizar una búsqueda en la base de datos que contiene todos los ejemplares en venta. En este formulario pueden seleccionarse exclusivamente los libros antiguos en venta.

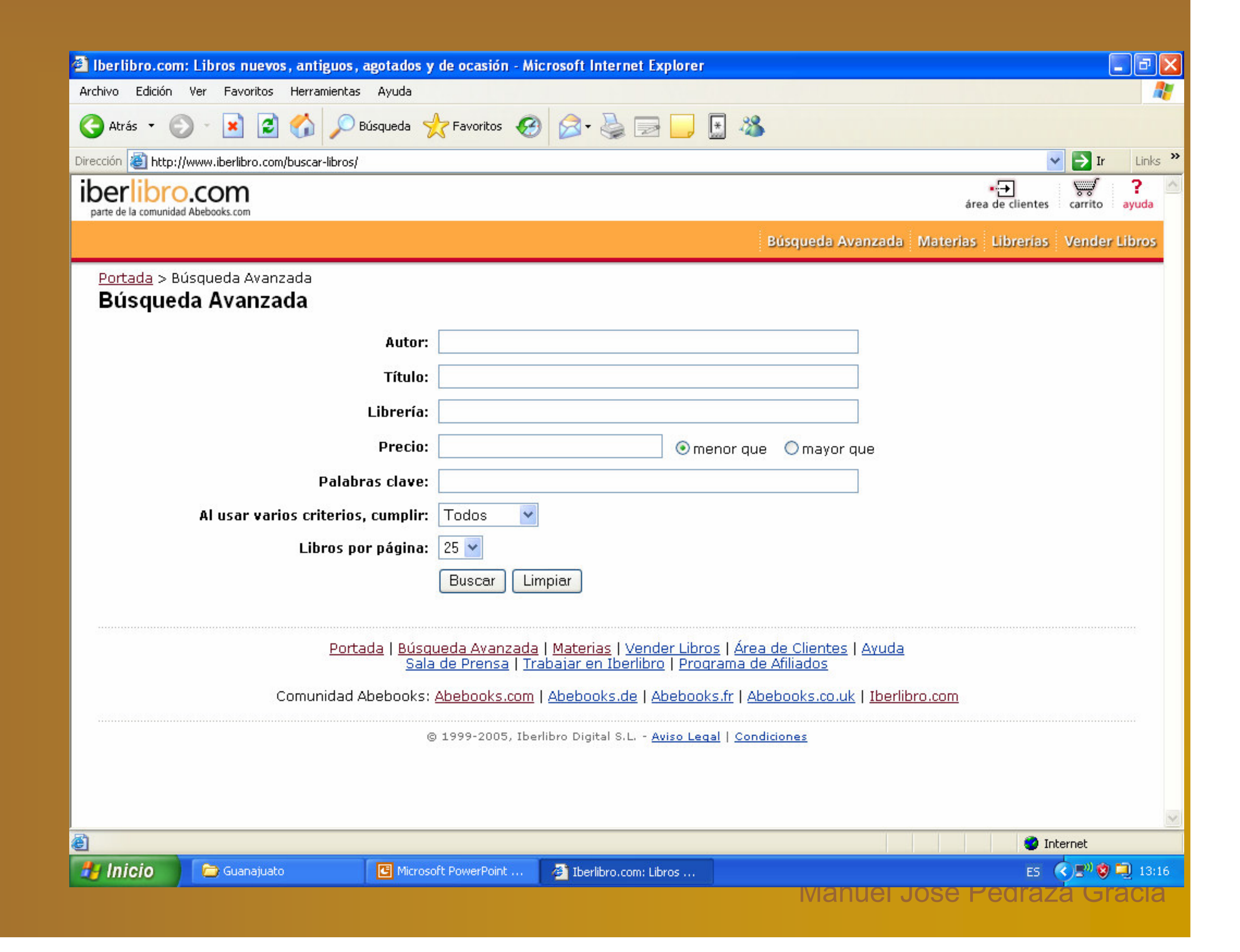
6. Instrumentos en Internet: catálogos comerciales colectivos en Internet

Iberlibro



6. Instrumentos en Internet: catálogos comerciales colectivos en Internet

Iberlibro



6. Instrumentos en Internet: catálogos comerciales colectivos en Internet

La búsqueda puede realizarse por autor, título, proveedor (librería) y palabra clave y precio. La respuesta a una búsqueda ofrece el número de ejemplares que responden a los criterios de búsqueda introducidos. En esta lista se proporcionan, entre otros datos, la librería que ofrece el libro y el precio que pide por el libro en cuestión.

6. Instrumentos en Internet: catálogos comerciales colectivos en Internet

Portal del libro antiguo en castellano ofrece un catálogo de libros raros, antiguos, curiosos, agotados.

Similar a Iberlibro, en este servicio la búsqueda puede realizarse por título, autor y palabras o materias.

6. Instrumentos en Internet: catálogos comerciales colectivos en Internet

Libroantiguo.com



6. Instrumentos en Internet: catálogos comerciales colectivos en Internet

Libroantiguo.com



6. Instrumentos en Internet: catálogos comerciales colectivos en Internet

Del mismo tipo o con fines similares han surgido desde el año 1999 numerosas sedes web:

Bibliophile bookbase

Maremagnum librorum (maremagnum.com)

MFLibra

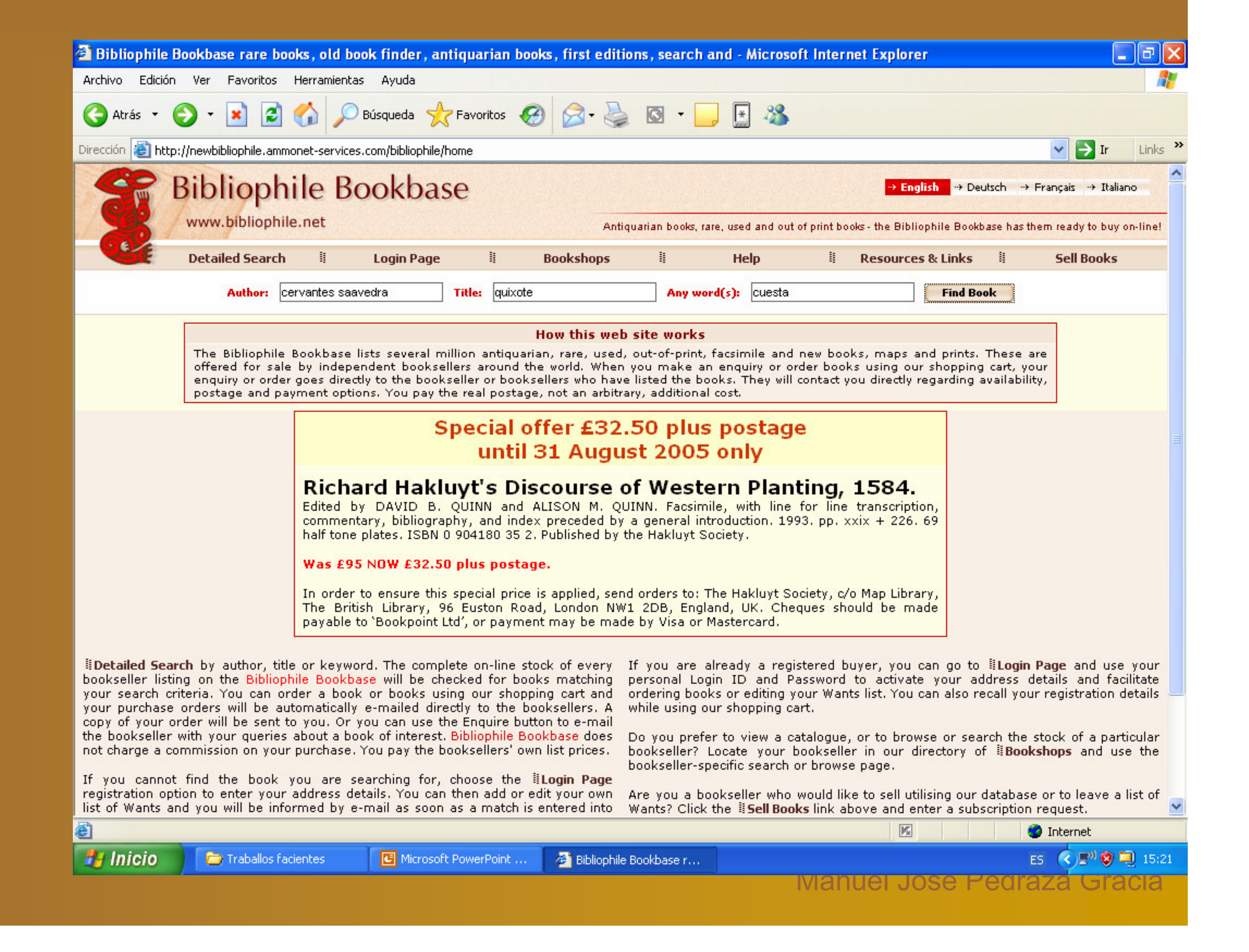
Bibliorare.com

Antiqbook: antiquarian bookseller on line

Entre otros muchos.

6. Instrumentos en Internet: catálogos comerciales colectivos en Internet

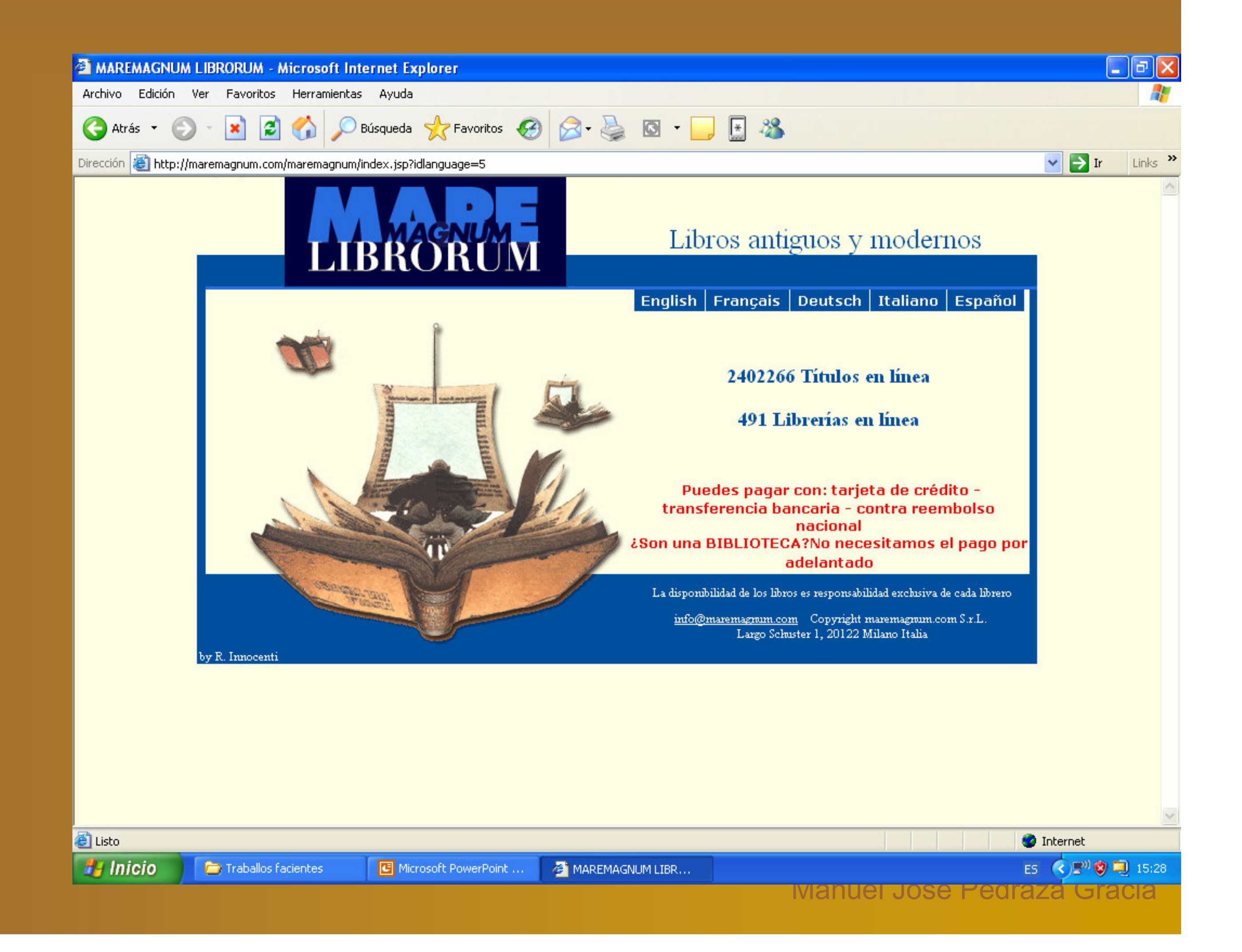
Bibliophile Bookbase (Bibliophile.net) Antes bibliophile.net; tiene carácter internacional intenta mantener una interfaz en cuatro idiomas.



6. Instrumentos en Internet: catálogos comerciales colectivos en Internet

Bibliophile Bookbase (Bibliophile.net)

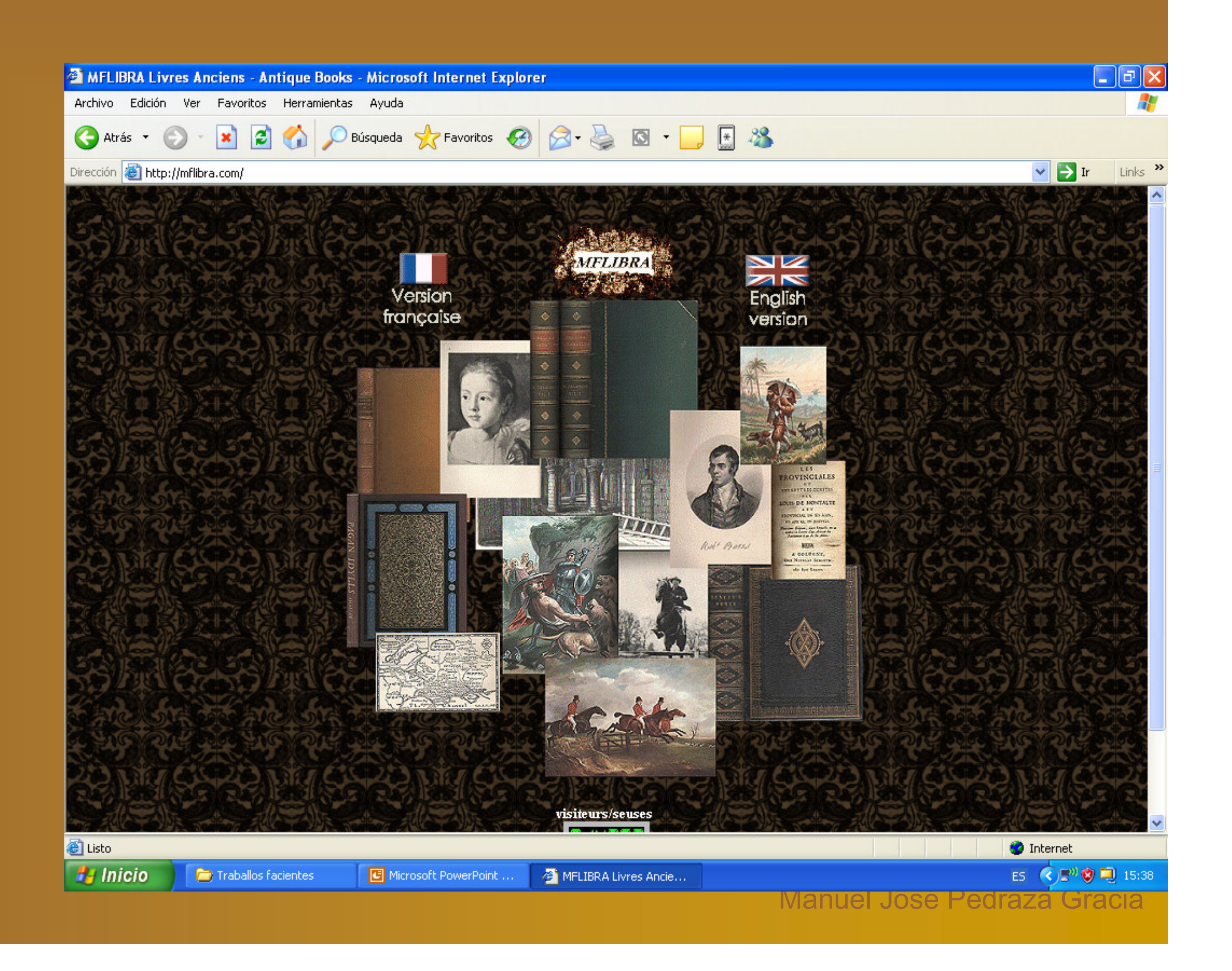
Creada en Italia dispone de interfaz en español por cantidad de librerías y libros resulta muy interesante.



6. Instrumentos en Internet: catálogos comerciales colectivos en Internet

MFLibra

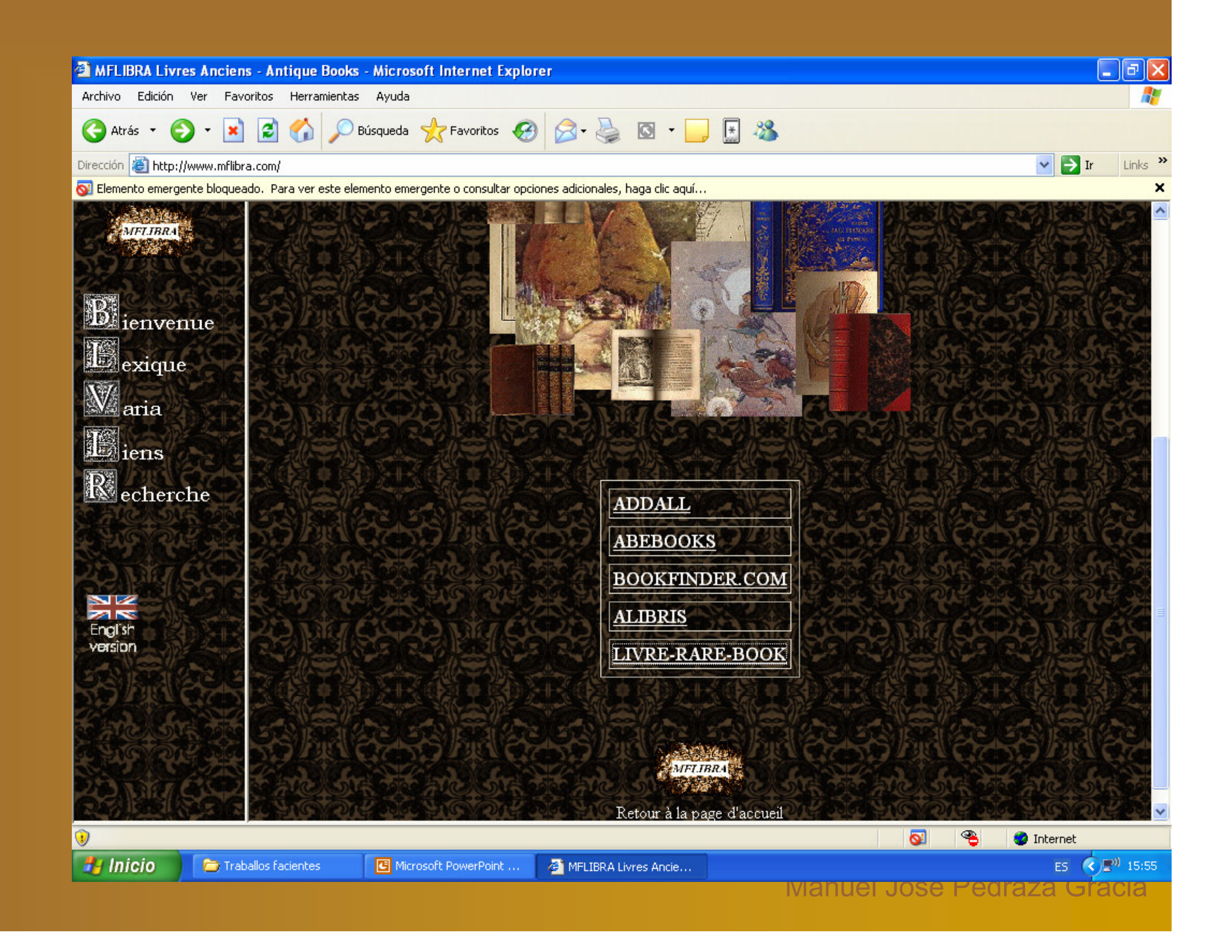
Creada en Canadá. No es en realidad un catálogo comercial. Pero permite el acceso a cinco de ellos:



6. Instrumentos en Internet: catálogos comerciales colectivos en Internet

MFLibra

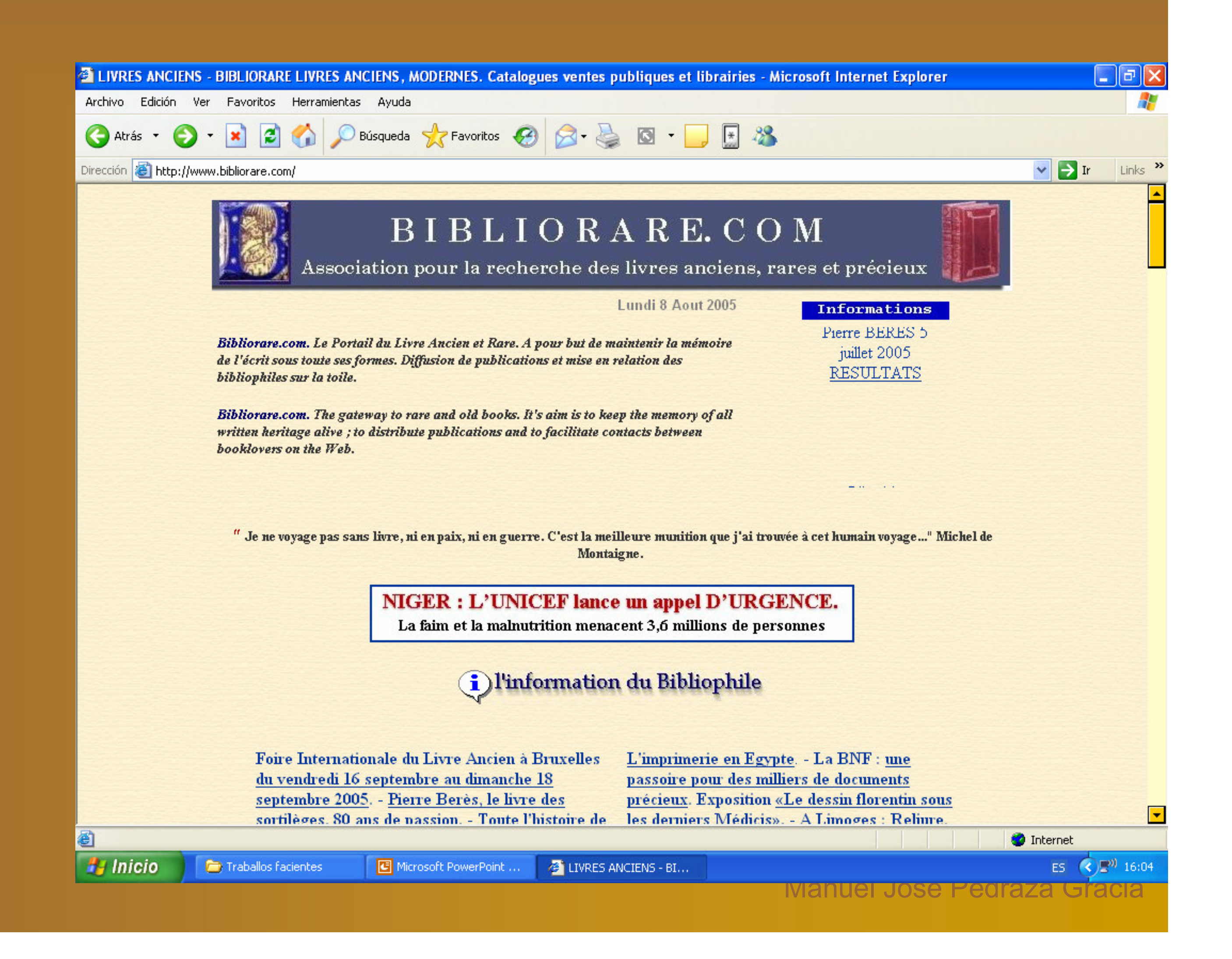
Addall, abebooks, bookfinder.com, alibris y livre-rare-book



6. Instrumentos en Internet: catálogos comerciales colectivos en Internet

Bibliorare.com

Creado en Francia por la Association pour la Recherche des Livres Anciens, Rares et Précieux. Tampoco es un catálogo comercial sino un portal para acceder a varios catálogos de librerías y casas de subasta.



6. Instrumentos en Internet: catálogos comerciales colectivos en Internet

Antiqbook: antiquarian bookseller on line

Creada en Holanda reúne una importante cantidad de libros y librerías asociadas.



6. Instrumentos en Internet: catálogos comerciales colectivos en Internet

Especial mención merecen los promovidos por las asociaciones de libreros internacionales. Entre ellos destacan:

ILAB-LILA International League of Antiquarian Booksellers
IOBA: Independent Online Booksellers Association

6. Instrumentos en Internet: catálogos comerciales colectivos en Internet

ILAB-LILA International League of Antiquarian Booksellers



6. Instrumentos en Internet: catálogos comerciales colectivos en Internet

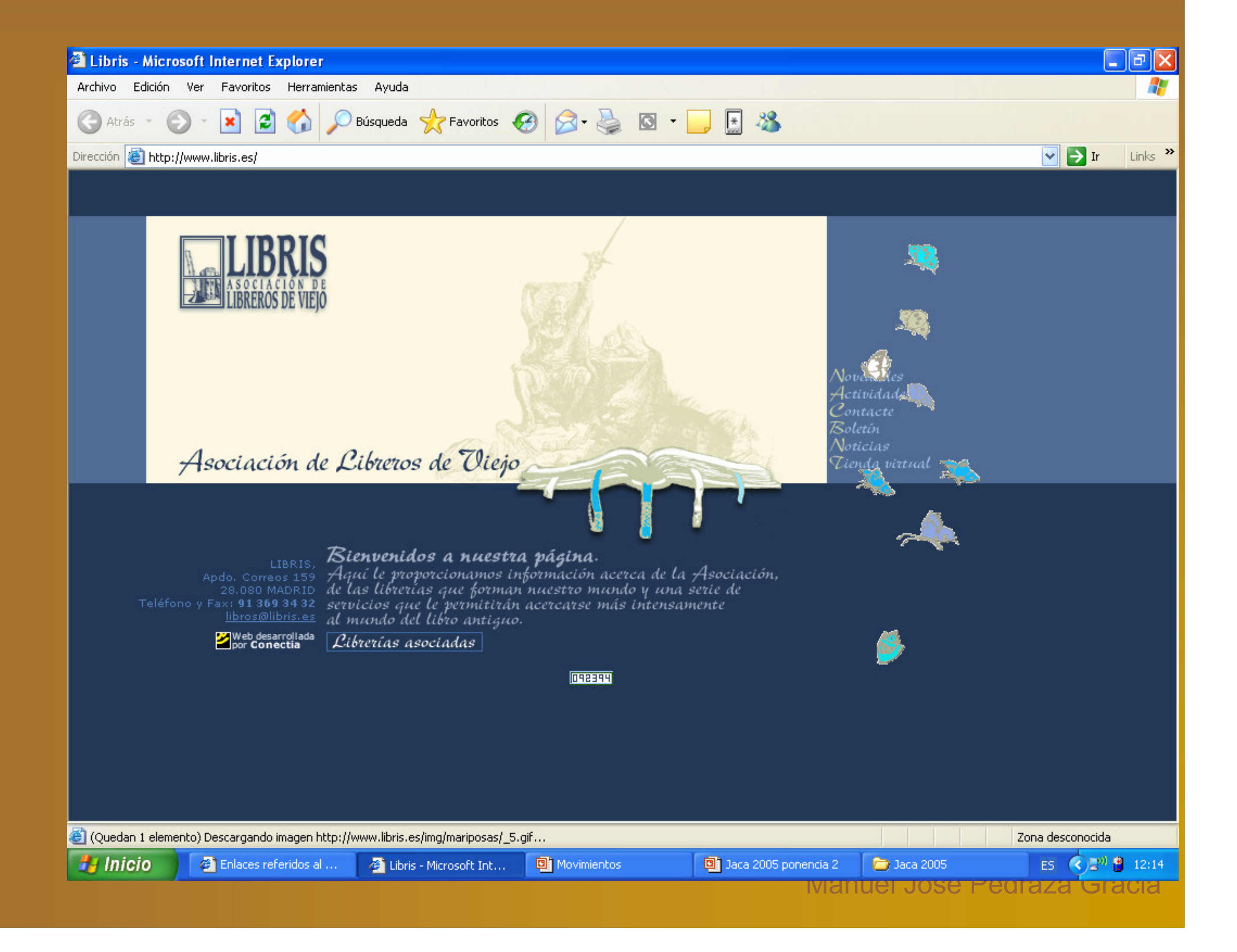
Cada país mantiene una asociación nacional, por ejemplo:

ABAA Antiquarian Booksellers' Association of America en EEUU
Verband Deutscher Antiquare en Alemania
Provincial Booksellers Fairs Association en el Reino Unido
Syndicat National de la Librairie Ancienne et Moderne en Francia
Associazione Librai Antiquari d'Italia en Italia
Libris en España

6. Instrumentos en Internet: catálogos comerciales colectivos en Internet

LIBRIS

Creado por la Asociación de Libreros de Viejo



6. Instrumentos en Internet: catálogos comerciales colectivos en Internet

SLAM

Creado en Francia por el Syndicat National de la Librairie Ancienne et Moderne tiene características similares a Bibliorare.com.



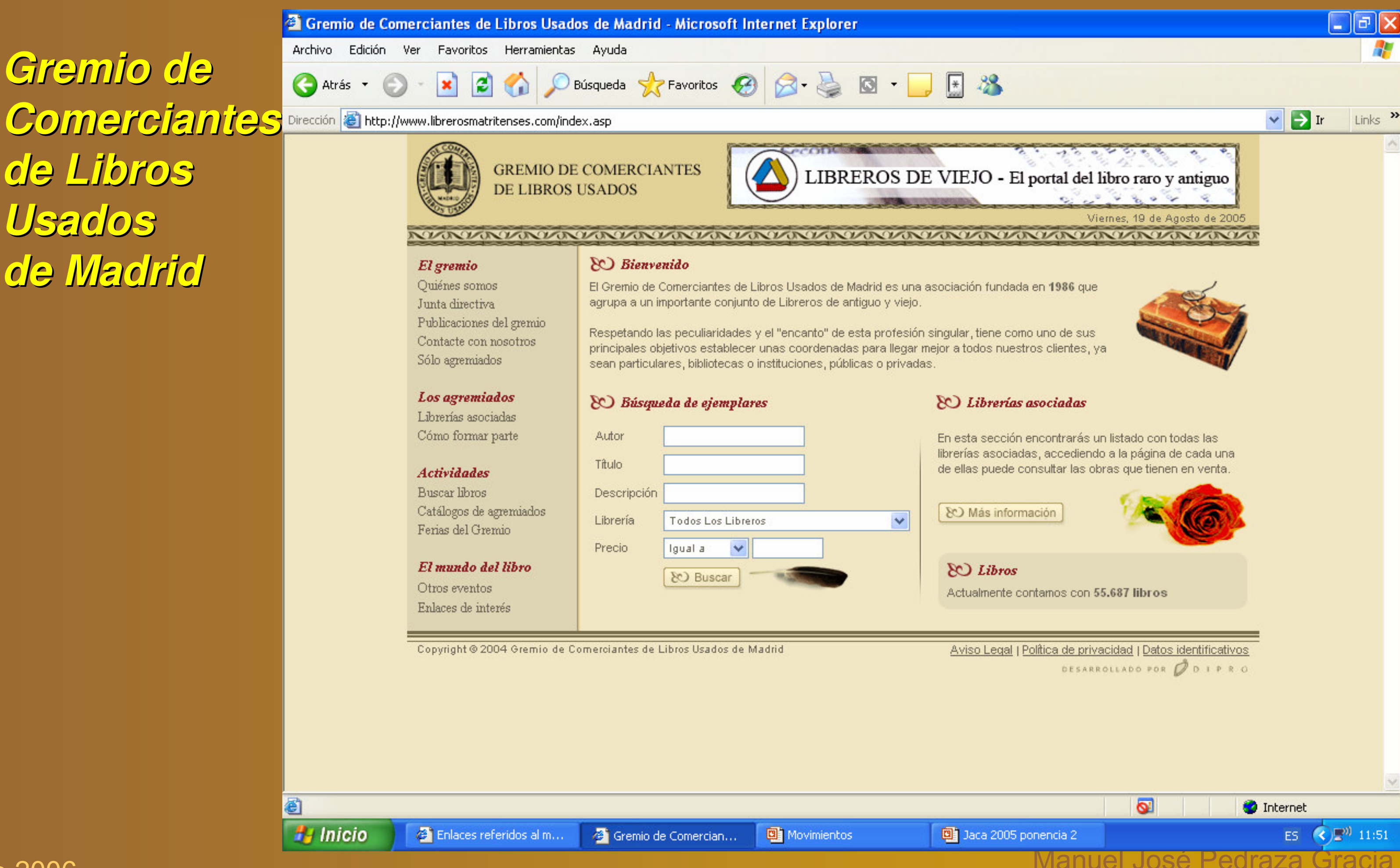
6. Instrumentos en Internet: catálogos comerciales colectivos en Internet

Además de Libris, en España, se pueden encontrar otras de carácter autonómico. Algunas de eelas contienen buscadores de libros en venta.

Gremio de Comerciantes de Libros Usados de Madrid
Gremi de Llibreters de Vell de Catalunya
Gremio de Libreros de Lance, de Libro Antiguo y de Ocasión de la Comunidad Valenciana
Asociación de Libreros de Viejo y de Ocasión de castilla y León

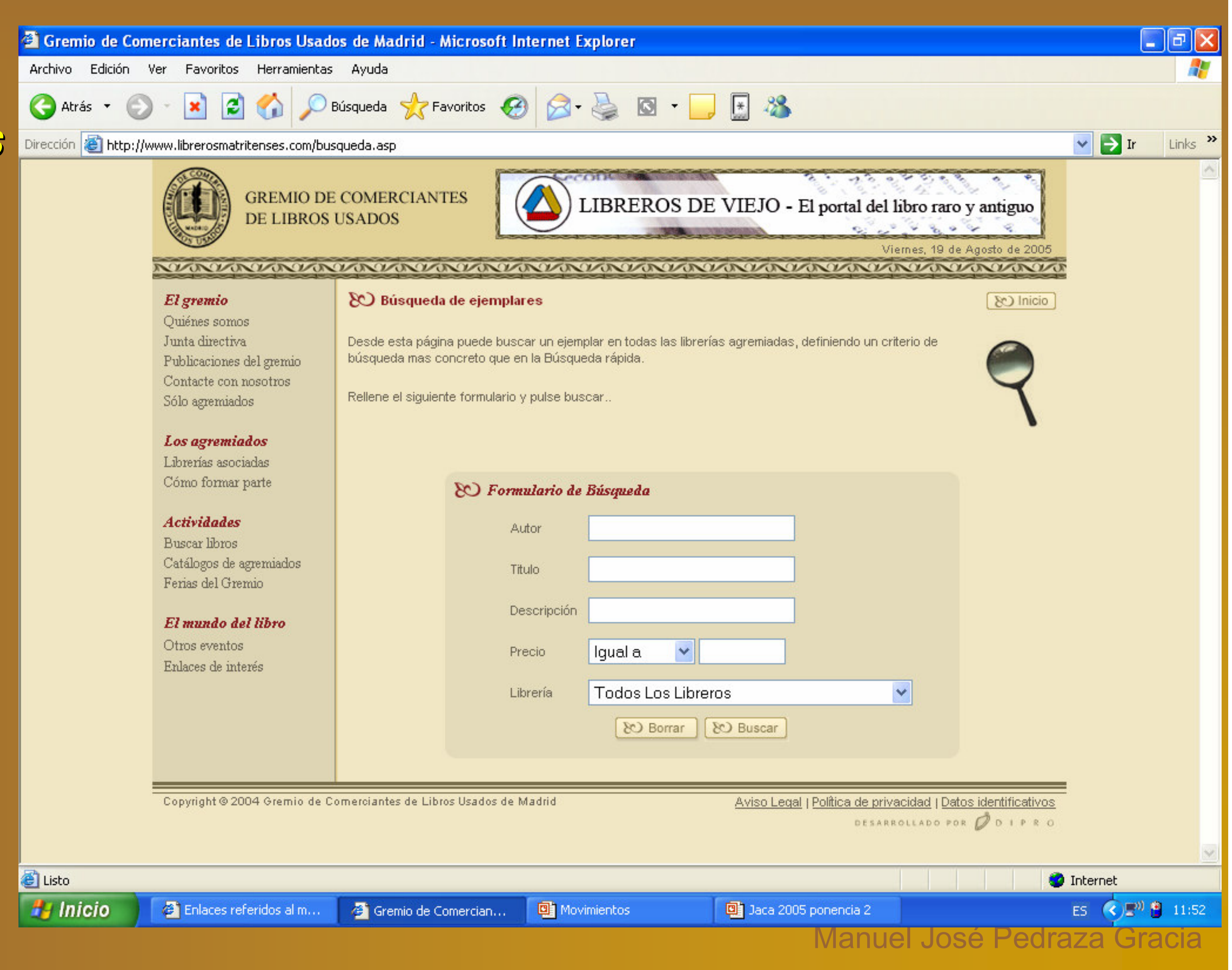
6. Instrumentos en Internet: catálogos comerciales colectivos en Internet

Gremio de Comerciantes de Libros Usados de Madrid



6. Instrumentos en Internet: catálogos comerciales colectivos en Internet

Gremio de Comerciantes de Libros Usados de Madrid



7. Otros instrumentos

7. Otros instrumentos

Existen otros instrumentos que ayudan a la tasación de determinados libros por razones de muy diversa índole.

En unos casos indican los nombres y apellidos de los verdaderos autores de las obras que se han de valorar, los nombres de los impresores por medio de sus marcas, nombres de las ciudades en las que se imprimieron, la procedencia del papel, en otras por certificar su extrema rareza o por mencionar la condición de libro perseguido, en otras por tratarse de una edición príncipe y, en otras, por poseer una encuadernación, un autógrafo o unos signos de propiedad concretos.

7. Otros instrumentos

Repertorio de anónimos y seudónimos.

Permiten conocer el verdadero autor de obras sin cuya ayuda pasaría inadvertido.

Se trata de un instrumento especialmente destinado a la identificación de autores, pero no se debe olvidar que el autor es un factor que incide en el valor y aprecio de una obra. La diferencia entre una obra de una autor desconocido y la de un autor consagrado por sus obras es notable, también por lo que hace referencia a su valoración.

Entre otros puede mencionarse los de **Cushing**.

7. Otros instrumentos

Repertorio de anónimos y seudónimos.

Cushing.

Cushing, William, *Initials and pseudonyms: a dictionary of literary disguises*, London, Sampson Low, Marston, Searle and Rivington, 1886.

INITIALS AND PSEUDONYMS:

A

DICTIONARY OF LITERARY DISGUISES.

BY

WILLIAM CUSHING, B.A.,

FOR SOME YEARS ASSISTANT IN THE HARVARD UNIVERSITY LIBRARY; AND COMPILER OF AN "INDEX TO THE NORTH AMERICAN REVIEW" AND AN "INDEX TO THE CHRISTIAN EXAMINER."

LONDON:
SAMPSON LOW, MARSTON, SEARLE & RIVINGTON,
Crown Buildings, 188, Fleet Street, E.C.
1886.

7. Otros instrumentos

Repertorio de anónimos y seudónimos.

Cushing.

Cushing, William, *Anonyms: a dictionary of revealed authorsiph*, Cambridge, W. Cushing, 1889.

WILLIAM CUSHING

ANONYMS

A DICTIONARY OF REVEALED AUTHORSHIP



1969

GEORG OLMS VERLAG
HILDESHEIM

7. Otros instrumentos

Repertorio de anónimos y seudónimos.

Cushing.

Cushing, William, *Anonyms: a dictionary of revealed authorsiph*, Cambridge, W. Cushing, 1889.

G 262 GA

G.

G. Coupean . . . a story . . . By . . . N.Y. 1880. Williams, Henry Llewellyn, Jr. See I. & P., 1 S.

G. F. S. [*i.e.* The Girls' Friendly Society]. What does it mean? L. 1882. Hawksley, Cordelia J.

G. G. B. (The) magazine. Wimbledon, 1867, etc. Fry, Charles E. (editor).

Gaberlunzie: a periodical publication, chiefly original. Paisley, 1825. Campbell, Archibald: auctioneer in Ayr.

Gaberlunzie (The): a Scottish comedy . . . Edinb. 1839. Black, Laurence.

Gaberlunzie's (The) wallet . . . Edinb. 1843. Ballantine, James, 1808–77: b. and d. in Edinburgh; was a poet and a glass-stainer.

Gabled (The) house. P. 1869. Bates, Lizzie.

Gabriella; or, the spirit of song. By . . . L. 1878. Hall, Mrs. Marie (Sibree).

Gaelic (The) controversy. [From the "Gent. Mag.," Aug., 1839.] Forbes, Duncan, LL.D., –1868. See "Anonyms," p. 195.

Gaels (The), Celts, and Kymri. "Nat. Quar. Rev.," June, 1876. Pyne, John, A.M.

Gage (The) of the two civilizations. Macao, 1860. Nye, Gideon, Jr. See I. & P., 2 S.

Gain (The) of a loss: a novel. By . . . L. 1866. Piddington, Rose.

Gain (The) of godliness: a sermon. Thames Ditton, 1835. Mandell, Rev. William, B.A.

Gale Middleton: a story of the present day. By . . . L. 1833. Smith, Horace, 1779–1849. See I. & P., 1 S.

Galileo and his discoveries. "Nat. Quar. Rev.," March, 1866. Sears, Edward Isidore, LL.D. See "Anonyms," p. 20.

Galileo and the Roman inquisition: a defence of the Catholic Church . . . From the "Dublin Rev." . . . Cincinnati, 1850. Wiseman, Nicholas Patrick Stephen (?), 1802–65. See I. & P., 1 S.

Gallery of notable men and women. Compiled by . . . L. 1870. Cochrane, Robert. See I. & P., 2 S.

Gallery (The) of portraits, with memoirs. L. 1833–37. Malkin, A. T.

Gallican (The) Church. "Quar. Rev.," Oct., 1865, p. 498. Wilberforce, Samuel, D.D., 1805–73. See I. & P., 1 S.

Gally Knight and Bunsen on ecclesiastical architecture. "Quar. Rev.," March, 1845, p. 334. Palgrave, Sir Francis. See "Anonyms," p. 29.

Galt, John, Esq. [Portrait]. "Fraser," Dec., 1830, p. 555. Maginn, William, LL.D., 1794–1842. See I. & P., 1 S.

Gamblers (The): a poem . . . 1777. Swift, Theophilus, –1815: son of Deane Swift; d. in Ireland.

Gambler's (The) wife; or, murder will out. By . . . L. 1851. Grey, Mrs. Elizabeth Caroline.

Game (The) hen. Dublin, 1880. MacNabb, Mrs. May (Laffan).

Game (The) laws. "Edinb. Rev.," March, 1819, p. 295. Smith, Rev. Sydney, A.M., 1771–1845. See I. & P., 1 S.

Gamekeeper at home: sketches of natural history and rural life. L. 1878. Jefferies, Richard, –1887: an English writer of the day; the son of a Wiltshire farmer; about 1870 he settled in London, to devote himself to literary work; d. at Goring, on the Thames.

Gamester (The): a comedy. L. 1705. Centlivre, Susannah Freeman, 1667 (?)–1723. See I. & P., 2 S.

Gamesters (The): a comedy, alter'd from Shirley . . . L. 1758. Garrick, David, 1716–79. See I. & P., 1 S.

Gamesters (The): a poem addressed to the Mayor of C—— [Canterbury]. L. 1774. Wilkinson, Edward, M.D.: surgeon at Bow, Middlesex.

Gammer Gurton's garland; or, the nursery Parnassus . . . Stock, 1785. Ritson, Joseph, 1752–1803. See I. & P., 1 S.

Gan-Eden; or, pictures of Cuba . . . B. 1854. Hurlbut, William Henry, 1827–. See I. & P., 1 S.

Ganges canal, etc. L. 1854. Cautley, Sir Proby Thomas, K.C.B., 1802–; son of Rev. Thomas Cautley, rector of Royden, Suffolk; educ. at the Charter House and Addiscombe; is a colonel retired in the Bengal artillery; served in India, 1820–26; engineer of the Eastern Jumna and Ganges Canals; member of the council of India, 1858.

Gaol (The) cradle; who rocks it? L. 1873. Waugh, Benjamin.

Gap (The) of Barnesmore: a tale of the Irish highlands, and the Revolution

7. Otros instrumentos

Diccionarios de impresores.

Hay que destacar el diccionario de **Delgado** que recopila los impresores españoles hasta el siglo XVII.

JUAN DELGADO CASADO

DICCIONARIO
DE
IMPRESORES ESPAÑOLES
(Siglos XV-XVII)

I



7. Otros instrumentos

Diccionarios de impresores.

Delgado

Delgado Casado, Juan, *Diccionario de impresores españoles (siglos XV-XVII)*, Madrid, Arco Libros, 1996, 2 v.

Bibliografía

GOLDSMITH ; GUTIÉRREZ DEL CAÑO ; PÉREZ PASTOR. Toledo

398. HÍJAR, Gabriel de

Lugar y fecha de actividad 1576

Zaragoza 1576

Datos biográficos y profesionales

La imprenta de Gabriel de Híjar –citado habitualmente en los repertorios como «Gabriel Dixar»– ha sido analizada con detalle por Manuel Pedraza y a su estudio remitimos. Se indican aquí solamente algunos datos básicos de este impresor cuya producción se limita a dos obras realizadas en 1576.

La información más antigua sobre Gabriel de Híjar corresponde al año 1563, fecha en que se encuentra documentado como deudor de Pedro Bernúz. Ya entonces Gabriel de Híjar es un hombre dedicado a varios negocios que mantendrá durante toda su vida. En su momento, se incorporará también a la tipografía pero como un negocio más y, desde luego, no el más importante. Eso puede explicar la brevedad de su actividad y la escasez de obras.

Su introducción en el mundo de la imprenta se produce en 1574 cuando entrega dinero –como socio capitalista– a Pedro Sánchez de Ezpeleta para que éste compre la imprenta a la viuda de Pedro Bernúz. Ese mismo año Sánchez de Ezpeleta, Gabriel de Híjar y Juan de Altaraque firman un documento por el que se convierten en propietarios de la imprenta, cuya dirección técnica estaba a cargo de Sánchez de Ezpeleta.

En esta imprenta será donde imprima Híjar sus dos obras, *Fueros y observancias del Reino de Aragón* y la primera parte de la *Monarchia Eclesiástica* de Juan de Pineda. Después de 1576 el nombre de Híjar desaparece de los impresos y parece que se desentiende del mundo del libro, posiblemente para seguir con otros negocios. Juan Manuel Sánchez, que describe las dos impresiones de Gabriel de Híjar, indica que, además de esas obras, hizo «algunas otras de escaso valor», aunque Pedraza no menciona ninguna más.

Bibliografía

GARCÍA VEGA ; GUTIÉRREZ DEL CAÑO ; PEDRAZA. Gabriel de Híjar ; SÁNCHEZ

399. HOLTZ, Jorge von

Lugar y fecha de actividad 1473

Barcelona 1473

Datos biográficos y profesionales

Impresor alemán, natural de Hoeltingen, apenas existen datos sobre él. Como en el caso de Botel, la primera noticia sobre Jorge von Holtz parece que es un con-

7. Otros instrumentos

Diccionarios de impresores.

Delgado

Número y nombre del impresor

Lugar(es) y fecha(s) de actuación

Datos biográficos y profesionales

Bibliografía

325 HOLTZ

Bibliografía

GOLDSMITH ; GUTIÉRREZ DEL CAÑO ; PÉREZ PASTOR. Toledo

398. HÍJAR, Gabriel de

Lugar y fecha de actividad 1576

Zaragoza 1576

Datos biográficos y profesionales

La imprenta de Gabriel de Híjar –citado habitualmente en los repertorios como «Gabriel Dixar»– ha sido analizada con detalle por Manuel Pedraza y a su estudio remitimos. Se indican aquí solamente algunos datos básicos de este impresor cuya producción se limita a dos obras realizadas en 1576.

La información más antigua sobre Gabriel de Híjar corresponde al año 1563, fecha en que se encuentra documentado como deudor de Pedro Bernúz. Ya entonces Gabriel de Híjar es un hombre dedicado a varios negocios que mantendrá durante toda su vida. En su momento, se incorporará también a la tipografía pero como un negocio más y, desde luego, no el más importante. Eso puede explicar la brevedad de su actividad y la escasez de obras.

Su introducción en el mundo de la imprenta se produce en 1574 cuando entrega dinero –como socio capitalista– a Pedro Sánchez de Ezpeleta para que éste compre la imprenta a la viuda de Pedro Bernúz. Ese mismo año Sánchez de Ezpeleta, Gabriel de Híjar y Juan de Altaraque firman un documento por el que se convierten en propietarios de la imprenta, cuya dirección técnica estaba a cargo de Sánchez de Ezpeleta.

En esta imprenta será donde imprima Híjar sus dos obras, *Fueros y observancias del Reino de Aragón* y la primera parte de la *Monarchia Eclesiástica* de Juan de Pineda. Después de 1576 el nombre de Híjar desaparece de los impresos y parece que se desentiende del mundo del libro, posiblemente para seguir con otros negocios. Juan Manuel Sánchez, que describe las dos impresiones de Gabriel de Híjar, indica que, además de esas obras, hizo «algunas otras de escaso valor», aunque Pedraza no menciona ninguna más.

Bibliografía

GARCÍA VEGA ; GUTIÉRREZ DEL CAÑO ; PEDRAZA. Gabriel de Híjar ; SÁNCHEZ

399. HOLTZ, Jorge von

Lugar y fecha de actividad 1473

Barcelona 1473

Datos biográficos y profesionales

Impresor alemán, natural de Hoeltingen, apenas existen datos sobre él. Como en el caso de Botel, la primera noticia sobre Jorge von Holtz parece que es un con-

7. Otros instrumentos

Repertorios de marcas.

Se pueden destacar dos obras, una de **Haebler** y otra de **Vindel**. También una base de datos soportada en Internet desde la **Universidad de Barcelona** que agrupa marcas de impresores, libreros y editores de todo el mundo. Puede recuperar las marcas desde la descripción con palabras o frases, por el nombre del impresor y el de la ciudad.

7. Otros instrumentos

Repertorios de marcas.

Vindel

Vindel, Francisco, *Escudos y marcas de impresores y libreros en España durante los siglos XV a XIX (1485-1850)*, Barcelona, Orbis, 1942, 2 v.

FRANCISCO VINDEL

ESCUDOS Y MARCAS
DE IMPRESORES Y LIBREROS
EN
ESPAÑA
durante los siglos XV a XIX
(1485-1850)

CON 818 FACSIMILES

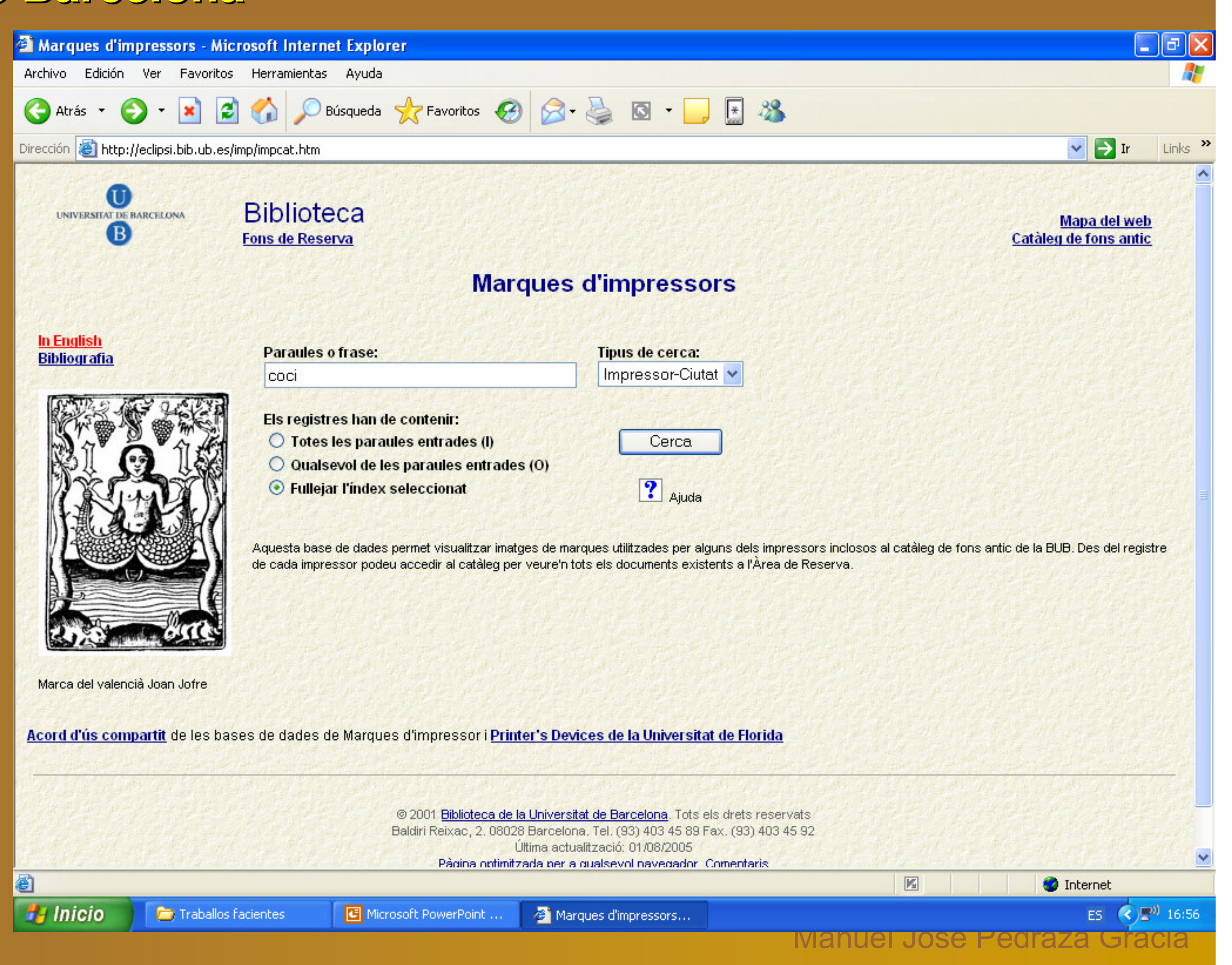


EDITORIAL ORBIS
Calle de París, 160
BARCELONA
1942


7. Otros instrumentos
Repertorios de marcas.
Vindel
Localidad
Fechas
Impresor o librero
Reproducción
Número
Origen y comentario
ZARAGOZA
1500
(1500-1538)
Coci (Jorge).
(Impresores.)
Utilizando marca de Pablo Hurus.
Núm. 62
OFFICIA QUOTIDIANA.
(Colofón:) Cesaraugustana... Georgium Coci, Leonardum Hutz et Lupum Apeentegger... 1500.
Debajo del colofón, la marca N. 62.
Estos impresores, continuadores del taller de Hurus, utilizan la marca que perteneció al mismo, sin la orla.
(Véase N. 8.)
— 56 —

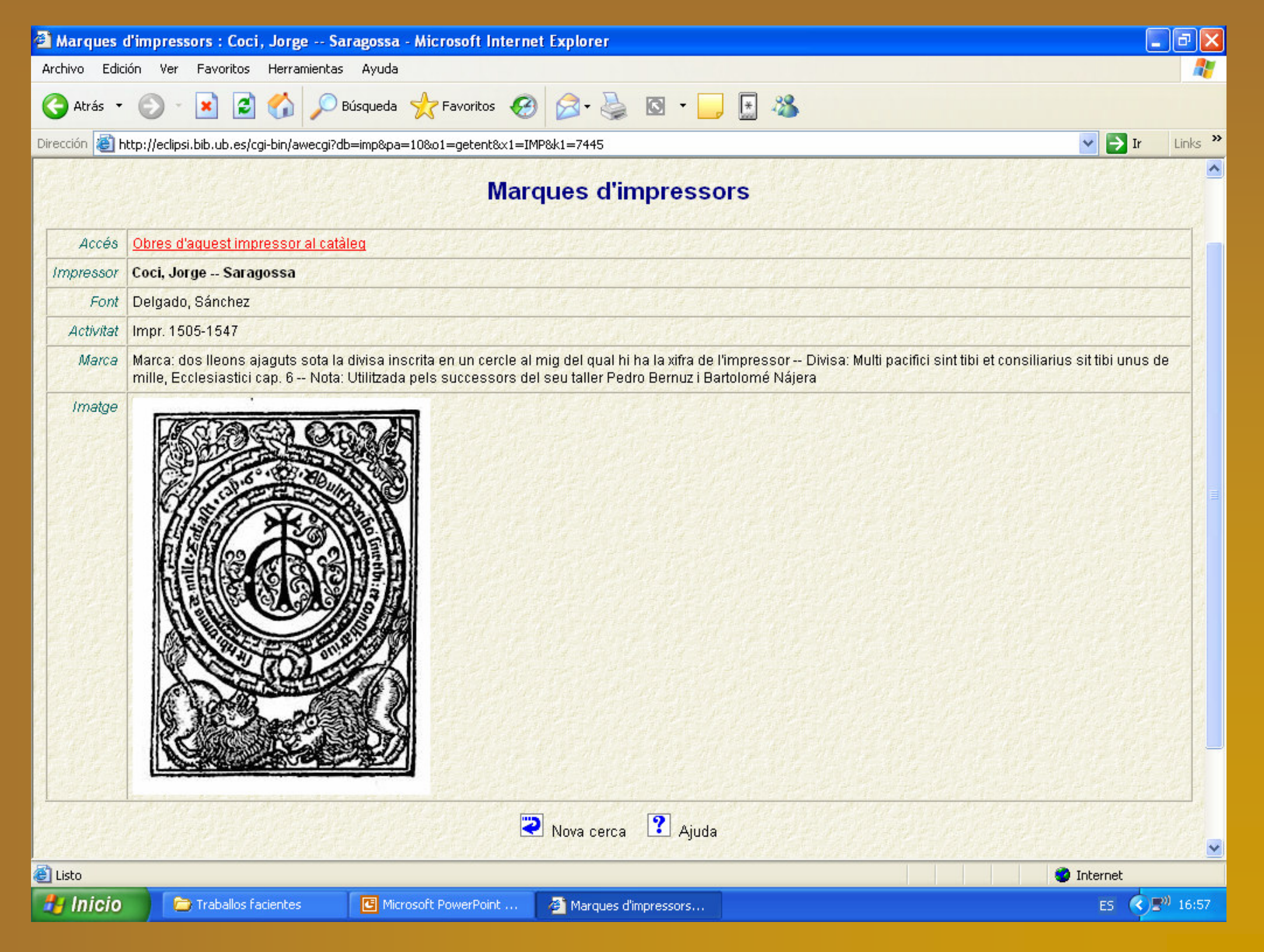
7. Otros instrumentos

Universidad de Barcelona



7. Otros instrumentos

Universidad de Barcelona



7. Otros instrumentos

Toponomástica.

Estas obras sirven para identificar el nombre actual de las ciudades que figuran en latín en la fuente. Entre otras, pueden destacarse los índices de **Mantecón**, el de **Peddie** o el de **Urso**.

Acaba de aparecer la obra de Isabel **Moyano** Andrés *Toponomástica bibliográfica* en la editorial Arco/Libros.

7. Otros instrumentos

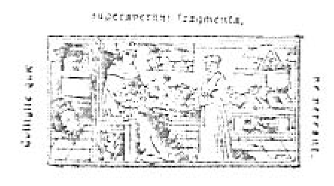
Toponomástica.

Mantecón

Mantecón Navasal, J. I., *Índice de nombres latinos de ciudades con imprenta: 1448-1825*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1973.

José Ignacio Mantecón Navasal

Índice de nombres latinos de ciudades con imprenta 1448-1825



Universidad Nacional Autónoma de México
México, 1973

7. Otros instrumentos

Toponomástica.

Mantecón

Mantecón Navasal, J. I., *Índice de nombres latinos de ciudades con imprenta: 1448-1825*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1973.

	(Alemania)
CELLAE (*Vid.* Cellia). 1618	*Celle* (Alemania)
CELLAE SAXONIUM	*Celle* (Alemania)
CELLERINA. 1765	*Celerina* (Suiza)
CELLIA	*Celle* (Alemania)
CENETA. 1600	*Ceneda* (Italia)
CENITENSE CASTRUM	*Ceneda* (Italia)
CENOMANUM (*Vid.* Subdinnum; Vindinum). c. 1564	*Le Mans* (Francia)
CENTUM. 1543	*Cento* (Italia)
CENTUM CELLAE (*Vid.* Traianum). 1621	*Civitavechia* (Italia)
CERVARIA LACETANORUM. 1746	*Cervera* (España)
CERVIMONTIUM AD SALEM (*Vid.* Hirschberga). 1674	*Hirschberg* (Alemania)
CESARAUGUSTA	*Zaragoza* (España)
CESTRIA. 1688	*Chester* (Gran Bretaña)
CETIGNA (*Vid.* Montenero). 1494	*Cetinje* (Yugoslavia)

40

7. Otros instrumentos

Toponomástica.

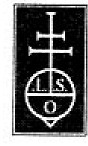
Urso

Urso, T., *Toponomastica bibliografica: guida ai nomini dei luoghi di stampa fino al 1799*, Firenze, Leo S. Olschki, 1990

BIBLIOTECONOMIA E BIBLIOGRAFIA
SAGGI E STUDI
diretti da Francesco Barberi
23

TOMASO URSO

TOPONOMASTICA
BIBLIOGRAFICA
GUIDA AI NOMI DEI LUOGHI
DI STAMPA FINO AL 1799



FIRENZE
LEO S. OLSCHKI EDITORE
MCMXC

7. Otros instrumentos

Toponomástica.

Urso

Urso, T., *Toponomastica bibliografica: guida ai nomini dei luoghi di stampa fino al 1799*, Firenze, Leo S. Olschki, 1990

C

Cabalaunum Palatium v. Cabillonum

Cabelia, 1478, Cabeliacum, Cabliacum: CHABLIS - F.

Cabeliacum v. Cabelia

Cabellio, 1743, Civ. Cabellicorum, Gabilona: CAVAILLON - F.

Cabillonum, 1604, Cabalaunum Pal., Cabillonus, Cavelone, Cavillonum, Orbandale: CHALON-sur-SAÔNE - F.

Cabillonus v. Cabillonum

Cabliacum v. Cabelia

Cadillacum, 1649, Catelliacum: CADILLAC - F.

Cadomum, 1480, Cadomus: CAEN - F.

Cadomus v. Cadomum

Cadurcum, 1585, Bibona, Civ. Cadurcorum, Debona, Dibona, Divona: CAHORS - F.

Caesaraugusta, 1475: ZARAGOZA [Saragozza] - SP.

Caesaris Burgus, 1648, Caesaroburgus, Caroburgum, Chereburgum, Coriallum: CHERBOURG - F.

— 34 —

7. Otros instrumentos

Toponomástica.

Se encuentran en Internet diversas listas de nombres latinos de ciudades con imprenta pero en éstos, como en los realizados en papel, se encuentran frecuentemente lagunas

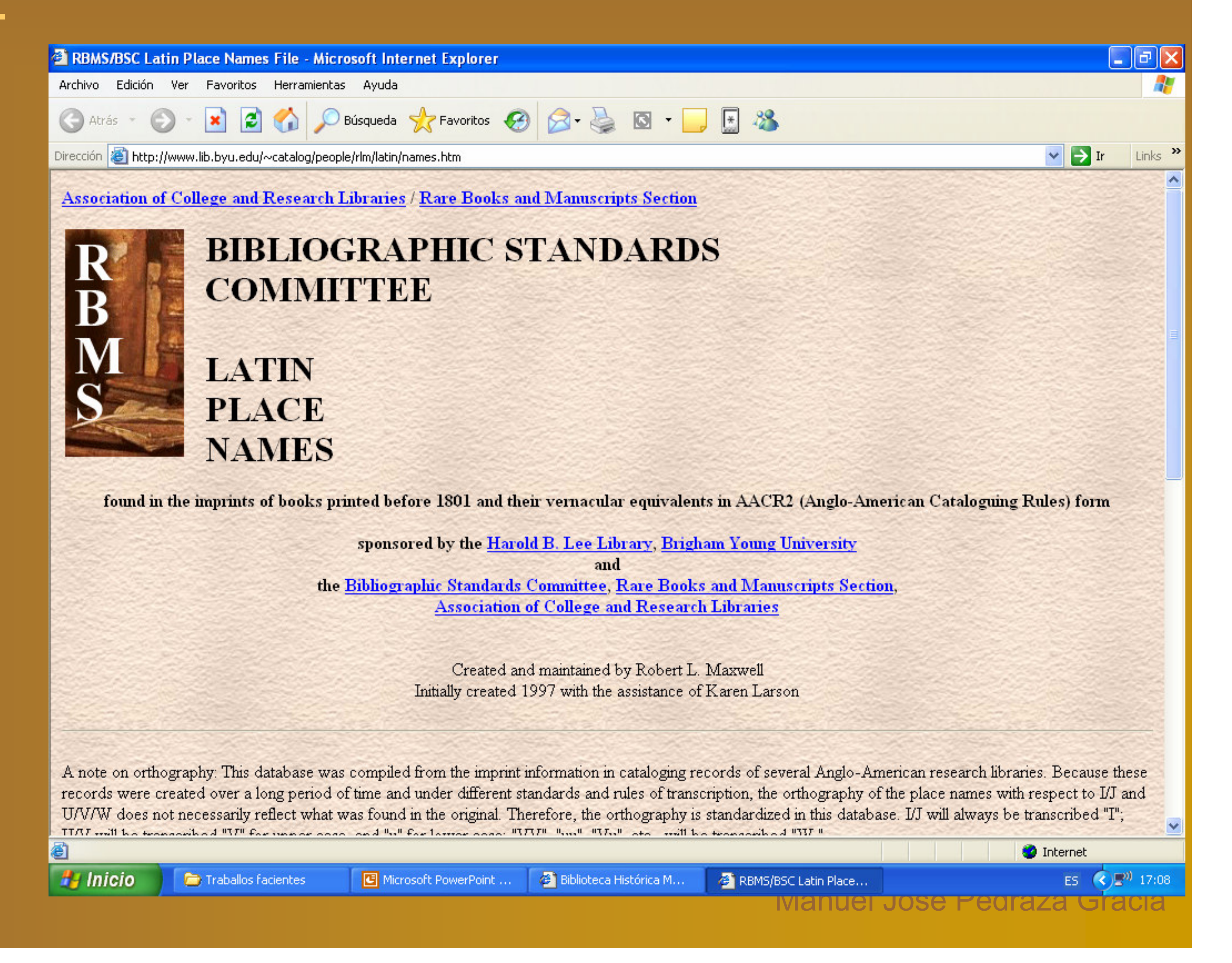
Destacan: **Latin Place Names** y **Orbis latinus**

Manuel José Pedraza Gracia

7. Otros instrumentos

Toponomática.

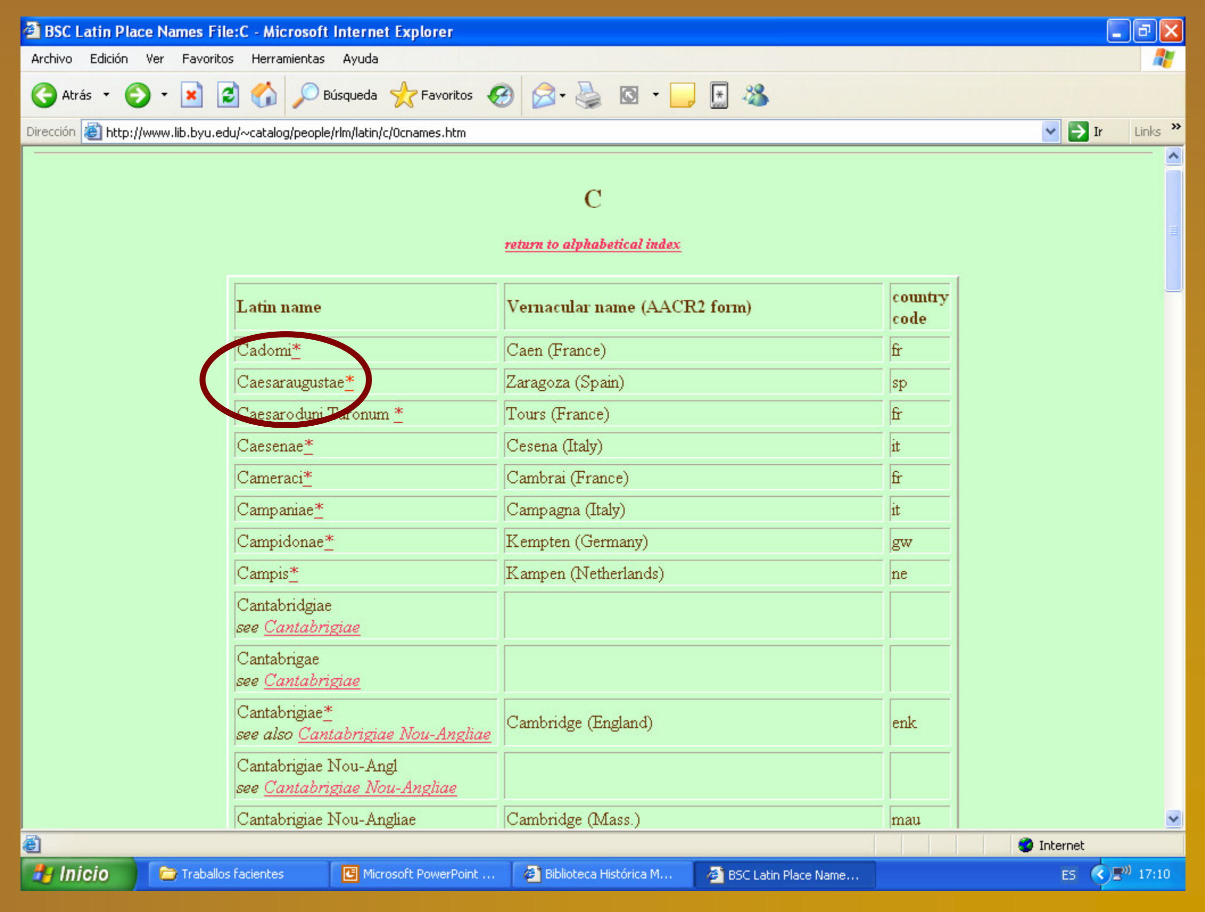
Latin Place Names



7. Otros instrumentos

Toponomástica.

Latin Place Names



C

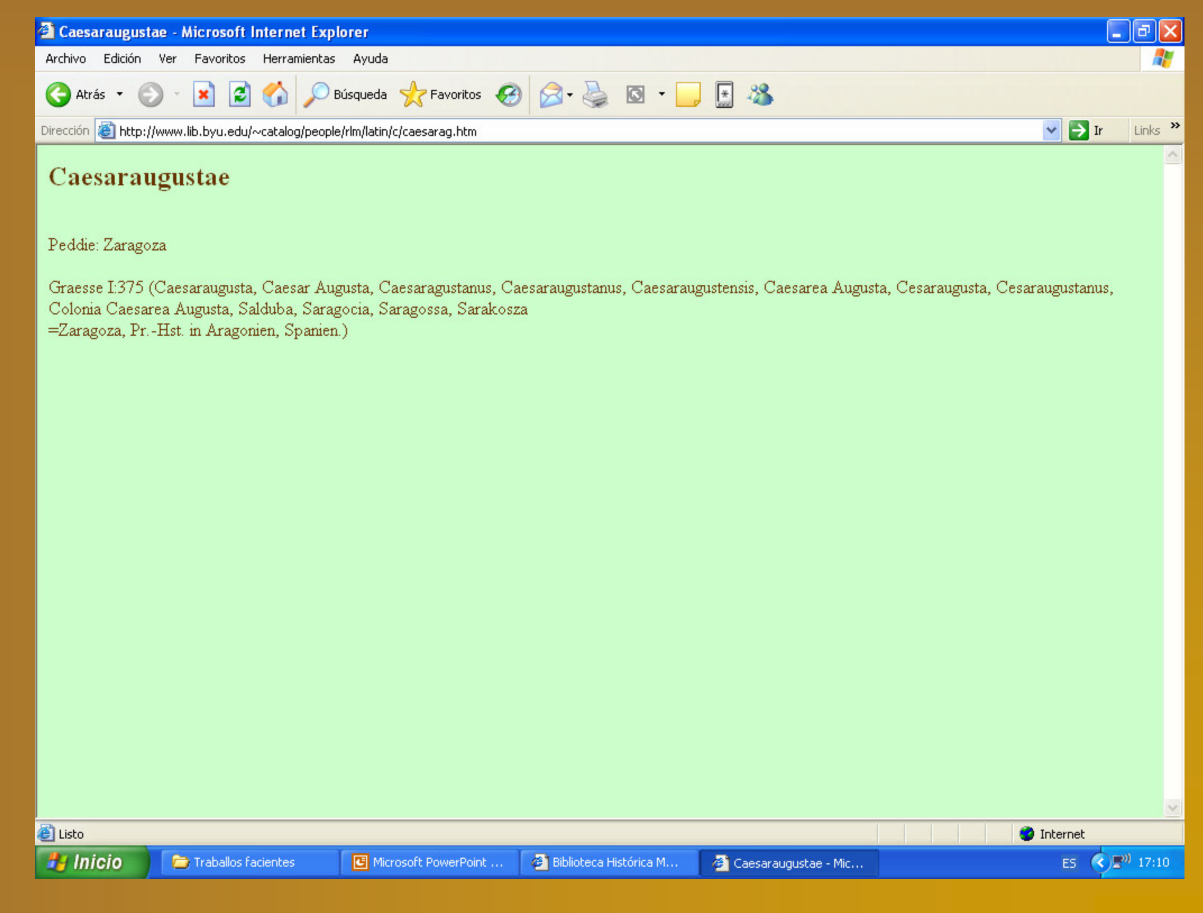
return to alphabetical index

Latin name	Vernacular name (AACR2 form)	country code
Cadomi*	Caen (France)	fr
Caesaraugustae*	Zaragoza (Spain)	sp
Caesaroduni Turonum *	Tours (France)	fr
Caesenae*	Cesena (Italy)	it
Cameraci*	Cambrai (France)	fr
Campaniae*	Campagna (Italy)	it
Campidonae*	Kempten (Germany)	gw
Campis*	Kampen (Netherlands)	ne
Cantabridgiae see Cantabrigiae		
Cantabrigae see Cantabrigiae		
Cantabrigiae* see also Cantabrigiae Nou-Angliae	Cambridge (England)	enk
Cantabrigiae Nou-Angl see Cantabrigiae Nou-Angliae		
Cantabrigiae Nou-Angliae	Cambridge (Mass.)	mau

7. Otros instrumentos

Toponomástica.

Latin Place Names



7. Otros instrumentos

Toponomástica.

Orbis latinus

de Graesse

1909 ed.



7. Otros instrumentos

Repertorios de ediciones príncipe.

Su fundamento es proporcionar información sobre ediciones príncipe. Entre este tipo de obras destaca el repertorio de **Goldschmidt** que recopila textos de la Edad Media.

7. Otros instrumentos

Repertorios de ediciones príncipe.

Goldschmidt

Goldschmidt, Ernst, *Medieval texts and their appearance in print*, London, Bibliographical Society, 1943.

MEDIEVAL TEXTS
AND
THEIR FIRST APPEARANCE
IN PRINT

By E. PH. GOLDSCHMIDT

LONDON
PRINTED FOR THE BIBLIOGRAPHICAL SOCIETY
AT THE UNIVERSITY PRESS, OXFORD
1943

7. Otros instrumentos

Repertorios de ediciones príncipe.

Goldschmidt

Autor

Título

Ediciones

Localización

Table of Editions before 1550 133

Portuguese Version

Espelho da perfeyçam

Ed.: Coimbra, 1533. 4to. goth. [B.M.

Theologia Mystica

Ed.: Cologne, M. Novesianus, 1538. Fol. rom. 254 ff.+'pièces liminaires'. [Paris, B.N.

Ed.: Cologne, M. Novesianus, 1545 Fol. rom. [Paris, B.N.

I can find no trace of the editions Cologne 1529, 1530, indicated by Fabricius and Panzer.

NICOLAUS DE CUSA (d. 1464)

WORKS

First ed.: (Strassburg, M. Flach, ab. 1489.) Fol. goth. 274 ff.
Hain 5893. [*B.M. Cat.* i. 157–8
The *B.M. Cat.* lists the two parts separately: *De Visione Dei*, &c., 170 ff.; *De docta ignorantia*, &c., 104 ff.

Second ed.: Ed. S. Dulcinius. (Italy, probably Milan, ab. 1502–5.) 4to. rom. 394 ff.
Proctor, ii (Isaac), 14052. [B.M.
This is the edition cited by some bibliographers as printed at Cortemaggiore by B. Dulcibellus. Reichling, ii. 485, is but a fragment of this edition.

Third ed.: Ed. J. Faber Stapulensis. Paris, J. Badius Ascensius, 1514. 3 vols. Sm. fol. rom.
Renouard, *Badius*, ii. 356–7. [B.M.
The first edition of the *Concordantia catholica*, which forms vol. iii.

SINGLE WORKS

Dialogus de Vera Sapientia seu Idiota

First ed. under the title: PETRARCA, FR. Dialogus de Vera Sapientia. In: Plutarchi Dicteria, &c. (Utrecht, Ketelaer & de Leempt, ab. 1473).
Hain 13138; Campbell, *Annales*, 1423. [B.M.

Second ed. under the title: PETRARCA, FR. De vera Sapientia. (Zwolle, P. van Os, ab. 1485.)
Hain 12799; [illegible] 1385.

Third ed.: in Nicolaus de Cusa: Opera. [illegible]

Fourth ed.: in Fr. Petrarca: Opera. Basel, Jo. Amerbach, 1496. [B.M.

Fifth ed.: in Fr. Petrarca: De vera Sapientia; de Romane Curie Evitatione. (Cologne, Corn. de Zierikzee, ab. 1500.) Proctor 4012. [B.M.

Later editions in Petrarca: Opera. Venice, 1501, 1503; Basel, 1554, 1581. Nic. de Cusa: Opera, (1502–5), 1514.

See on this appearance of the *De Vera Sapientia* as Petrarca, R. Klibansky's letter to the editor of this text in Cusanus, *Opera*. Heidelberg, 1937.

Propositiones de Li non aliud

First ed.: (Vienna, Jo. Winterburger, ab. 1500.) 4to. rom. 4 ff.
Langer-Dolch, *Bibliogr. d. oesterr. Drucke* (1913), No. 115.

7. Otros instrumentos

Repertorios de filigranas.

El conocimiento de la procedencia del papel por medio de sus marcas puede ayudar a identificar facsimilizaciones parciales de la obra. Muy importantes son los de **Briquet** y el de **Valls** para los papeles catalanes.

7. Otros instrumentos

Repertorios de filigranas.

Briquet

Briquet, Charles-Moïse, *Les filigranes: dictionaire historique des marques de papier dès leur apparition vers 1282 jusqu'en 1600*. Paris, Picard, 1907, 4 vols. (Se ha reimpreso con materiales suplementarios por Allan Stevenson, Amsterdam, Paper Publications Society, 1969, reimpr. Stuttgart, Hiersemann, 1991).

C. M. BRIQUET

LES FILIGRANES

DICTIONNAIRE HISTORIQUE

DES

MARQUES DU PAPIER

DÈS LEUR APPARITION VERS 1282 JUSQU'EN 1600

AVEC 39 FIGURES DANS LE TEXTE ET 16,112 FAC-SIMILÉS DE FILIGRANES

TOME PREMIER

A — Ch

Pages 1 à 234. — Nos 1 à 3646.

DEUXIÈME EDITION

REPRINTED BY

HACKER ART BOOKS

NEW YORK

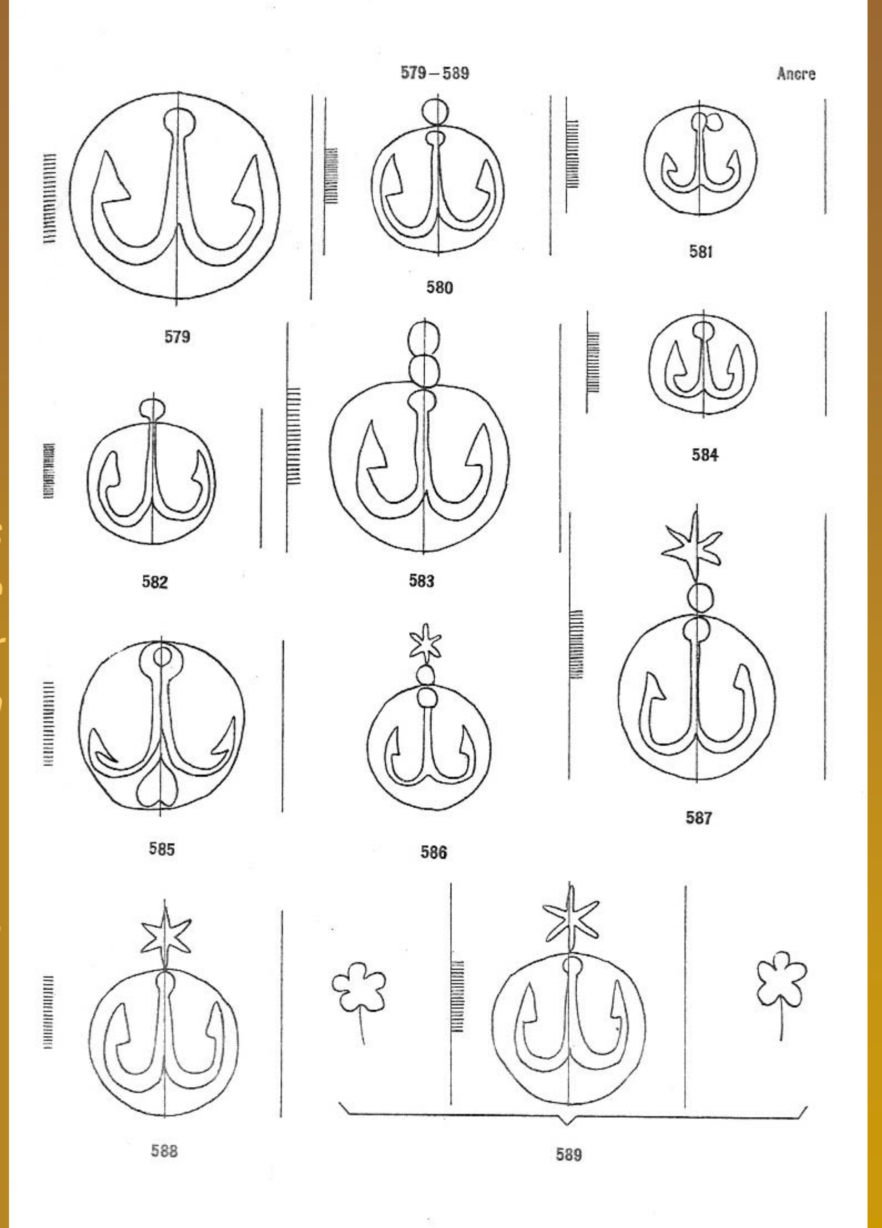
1966

7. Otros instrumentos

Repertorios de filigranas.

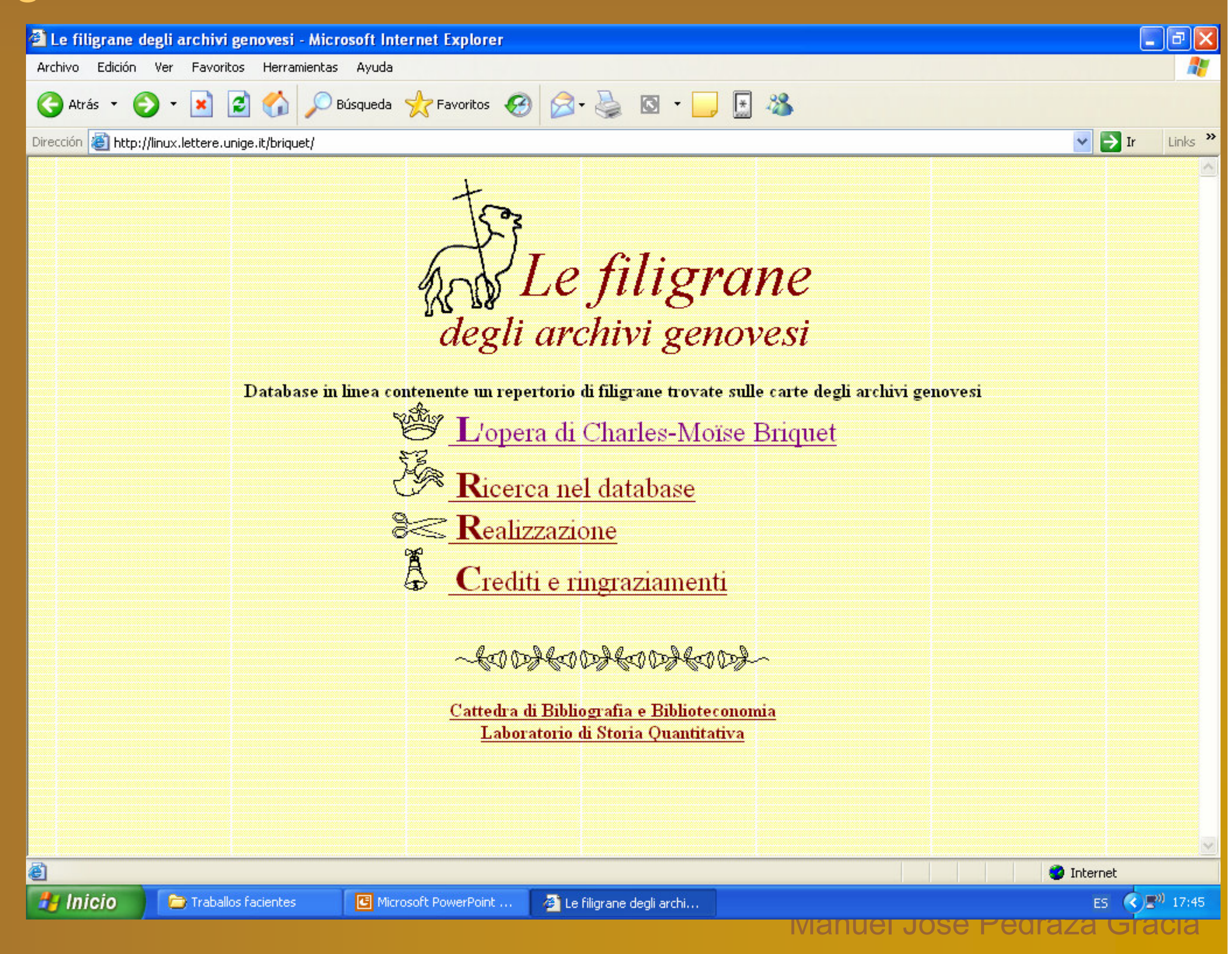
Briquet

Briquet, Charles-Moïse, *Les filigranes: dictionaire historique des marques de papier dès leur apparition vers 1282 jusqu'en 1600*. Paris, Picard, 1907, 4 vols. (Se ha reimpreso con materiales suplementarios por Allan Stevenson, Amsterdam, Paper Publications Society, 1969, reimpr. Stuttgart, Hiersemann, 1991).



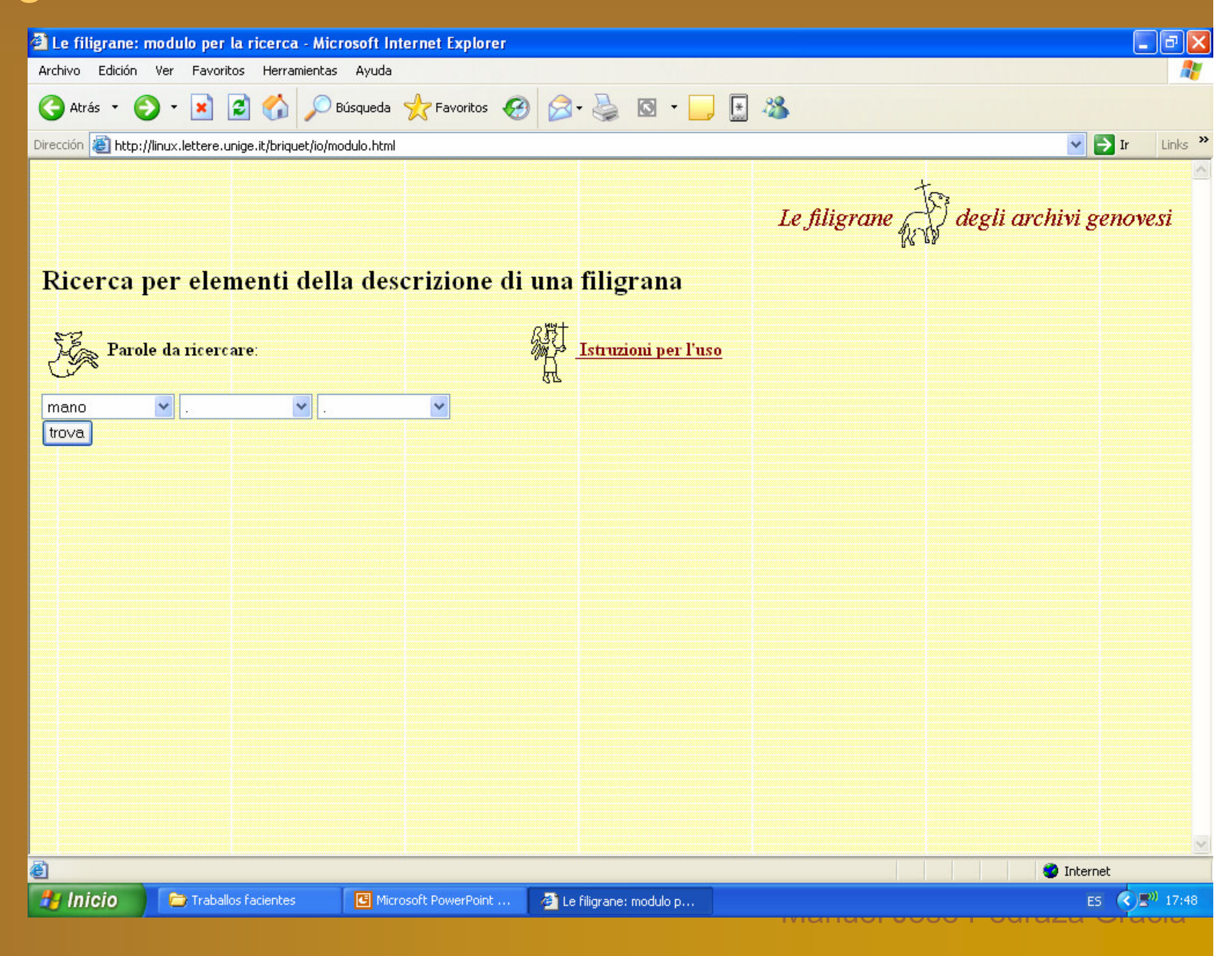
7. Otros instrumentos

Repertorios de filigranas.

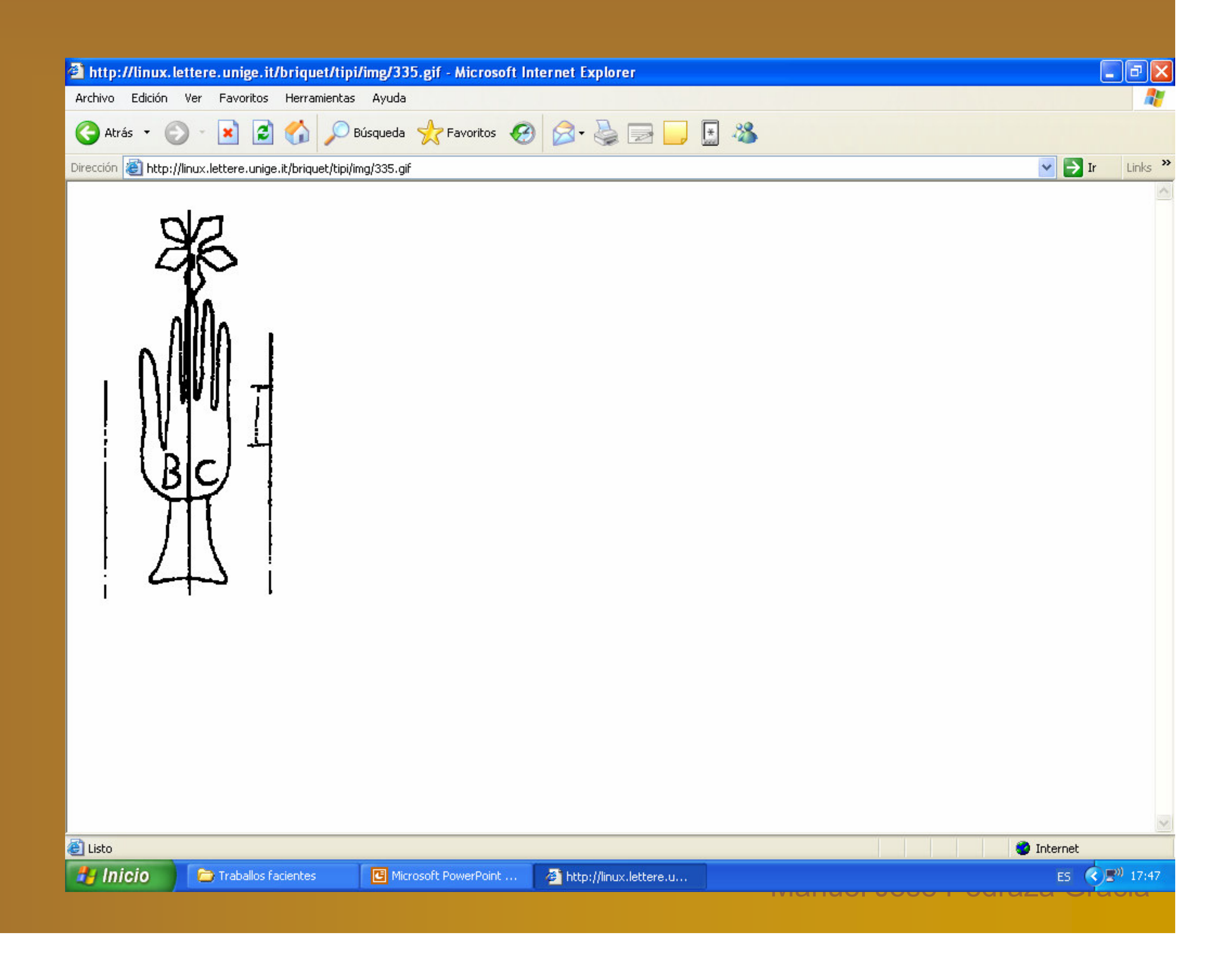


7. Otros instrumentos

Repertorios de filigranas.



7. Otros instrumentos



7. Otros instrumentos

Repertorios de impresos perdidos.

Sirva como ejemplo el ***Repertorio de impresos españoles perdidos e imaginarios*** realizado por el Instituto Bibliográfico Hispánico en el que se compilan 5.000 ediciones.

7. Otros instrumentos

Repertorios de impresos perdidos.

Repertorio de impresos españoles perdidos e imaginarios

Repertorio de impresos españoles perdidos e imaginarios. Madrid, Instituto Bibliográfico Hispánico, 1982. 3 vols.

DEPARTAMENTO DE BIBLIOGRAFIA
DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

REPERTORIO DE IMPRESOS ESPAÑOLES PERDIDOS E IMAGINARIOS

TOMO I

MADRID
MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCION GENERAL DE BELLAS ARTES, ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS
INSTITUTO BIBLIOGRAFICO HISPANICO
1982

7. Otros instrumentos

Repertorios de impresos perdidos.

Repertorio de impresos españoles perdidos e imaginarios

Número

Referencia

Origen

4012. PEDRAZA, CRISTOBAL DE: Coplas para cantar la noche de Navidad... Sevilla. Juan Varela de Salamanca. |¿1517-18?|.4 hs.4º.
Rodríguez-Moñino, Diccionario,nº 431. En OM.

4013. PEDRO,INFANTE DE PORTUGAL: |Viaje a jerusalè en catalan|. 4º.
Abecedarium de la Colombina,nº 14.481.

4014. PEDRO, MIGUEL: Lunario y pronostico natural del año de 1606 calculado al meridiano y elevación de polo de la ciudad de Zaragoza. .. Zaragoza. Angel Tavanna. 1605. 8º.
Palau,XII,nº 216.224.

4015. PELEGRIN, JUAN ANTONIO: /Discurso Astrologico y Filosofico de los efectos del Meteoro encendido que se viò en la Ciudad de Girona el año de 1682/. Murcia.
Cit. en su obra Discurso astrológico, y philosophico,... Madrid. Mateo Llanes, 1684 (MADRID Nacional.V.E.,15-39).

4016. ---:---. Madrid. Julián de Paredes.
Idem.

4017. ---: /Pronóstico del Cometa de 16. de Agosto de 1682/. 1682.
Idem.

4018. PELLICER Y PAGES: Reales privilegios de Mataró anotados y traducidos del latín y catalan antiguo al castellano. Mataró. Est. Tip. Feliciano Horta. 1887.43 págs. 4º.
Elías de Molíns,II,pag. 319.

4019. PENTARCUS, PETRUS: Constructionis ars nomiter vedita: per Ferdinandu de Santander... Toledo. Gazini y Villaquirán. 1512. 8 hs. 4º.
Pérez Pastor, Toledo,nº 55.

4020. PEÑALVER, FRANCISCO: Carta de la gota. Alcalá. Brócar./¿1515-1520?/. 2 hs. Fol.
Abecedarium de la Colombina,nº 12.958.

4021. ---: Carta embiada al chantre de Granada por un jurado de la mesma cibdad... Sevilla. Cromberger. |¿1514?|. 2 hs. Fol.
Norton,nº 848.

4022. PERALTA, SEBASTIAN: Ivyzio del incendio que apareció en el cielo a 17 de Noviembre del año M.DC.V. Valencia. 1606. 4 hs. 8º.
Palau,XII,nº 218.066.

4023. PERATONER, AMACIO: Fisiología de la noche de bodas. Barcelona. José Miret. 1875. 214 pags + 4 hs + 2 láms. 8º.
Palau,XII,nº 21.847.

4024. ---: Higiene de la noche de bodas,estudio tomado de las obras especiales de los profesores Mantegazza,Moreau Du Queyras, Witkowski, etc, dedicado a los que aspiran a contraer el lazo nupcial y muy particularmente a los recien casados, y completado con la traducción de... A.Tardieu sobre las preñeces falsas y simuladas, etc,. Barcelona. Tip. F.Pérez. 1883. IV + 295 págs.4º.
Murillo,nº 8.488.

4025. ---: Historia de la generación en el hombre y en la mujer. Barcelona. Est.Tip de José Miret. 1873. 223 págs.+ 4 hs. 4º.
Palau,XII,nº 21.844.

4026. PERDON de l'Obra de la Seu de Barcelona. Barcelona. Vendelín Rosenhayer. |1516|.
Norton,nº 206.

4027. |PEREZ, DIONISIO| POST-THEBUSSEM (seud). La cocina clásica española. Excelencias. Amenidades.

-264-

7. Otros instrumentos

Índices de libros prohibidos.

Se trata de una bibliografía muy especializada. Son también importantes las bibliografías realizadas sobre los índices de las que las de **Fraxi** y **Vilchez Díaz** pueden ser un ejemplo.

También hay listas de libros prohibidos en Internet. De especial interés es la edición electrónica del ***Index librorum prohibitorum***.

7. Otros instrumentos

Índices de libros prohibidos.

Vilchez Díaz

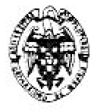
Vilches Díaz, Alfredo, *Autores y anónimos españoles en los índices inquisitoriales*, Madrid, Universidad Complutense, 1986.

TRABAJOS DEL DEPARTAMENTO DE BIBLIOGRAFIA

Serie B: Repertorios N.º 1

Alfredo Vílchez Díaz

AUTORES Y ANONIMOS ESPAÑOLES EN LOS INDICES INQUISITORIALES



UNIVERSIDAD COMPLUTENSE

MADRID, 1986

7. Otros instrumentos

Índices de libros prohibidos.

Vilchez Díaz

Vilches Díaz, Alfredo, *Autores y anónimos españoles en los índices inquisitoriales*, Madrid, Universidad Complutense, 1986.

cristiana para la educación y buena crianza de los niños» Malaga (s. a.) [edicto 1-2-1793] (1805, p. 10)

288 «CATON Compostelano» Periódico. Discurso 3 pp. 34 y 35 [edicto 8-3-1801] (1805, p. 10) Expurgado

289 CAVE, Guillermo «Historia literaria de los Escritores eclesiásticos desde el Nacimiento de Christo hasta el siglo catorce» Ginebra, 1705 (1747, p. 501, 1790, p. 50)

290 «CAUSAS y motivos que tuvo el Rey de Portugal para expeler de su palacio a los PP. de la Comp. de Jesus, quitales [sic] el confesionario» [Edicto 13-5-1759] (1790, p. 50)

291 «CAYERON por fin en el garlito» [INC.] Décimas EXP «... que ya la Inquisicion tus luegos llama» (1747, p. 276, 1790, p. 50)

292 [CAZALLA, Juan] [lumbre del alma] Valladolid, 1528 (En los índices aparece por el impresor —tomado como autor en 1583— Nicolas TIERRY o TIERRE) (1559, p. 59, A/1570, p. G 4, 1640, p. 808, 1707, p. 94, 1747, p. 880, 1790, p. 266)

293 CEBA, Ansaldo «La reina Esther» Poema [Edicto 1621] (R/1761, p. 76)

294 CEBALLOS, Jerónimo «Speculi aurei commu-nium contra communes» [Edicto 1624] (R/1664, p. 70, R/1761, p. 71)

295 «CELESTIALES paraninfos» [INC.] Romance EXP «... que le perdones suplica» [Edicto Enero 1756] (1790, p. 50)

CELESTINA ver:
— ROJAS, Fernando de
— SILVA, Feliciano de

296 «CELIBATISMO» Leon, 1814 [edicto 22-7-1815] (1848, p. 7)

297 «CENSOR de abusos conocidamente opuestos al esplendor y gloria de España» [Edicto 22-7-1815]

298 CENTENO, Pedro (O. S. A.)
—«Oración que en la solemne acción de Gracias que tributaron a Dios en la Iglesia de S. Felipe el Real de esta Corte las pobres niñas del barrio de la Comadre, asistentes a la escuela gratuita el día 20 de Septiembre de 1789»
—Amigo y señor D. Ramon» [INC. Manuscrito] EXP «... Señor Don Ramon Carlos Rodriguez»
—«Ilustrísimo señor: en cumplimiento de lo acordado por V. I.» EXP «Madrid en el Convento de S. Felipe el Real de Madrid, 21 de Noviembre de 1791. Fr. Pedro Centeno»
[Edicto 12-11-1796] (1805, p. 10)

299 «CENTINELA de la Patria» [Edicto 22-7-1825] (1848, p. 7)

300 CENTURION, Adán «Información por la Historia del Sacro Monte de Granada» Granada, por Bartolomé de Lorenzana, 1632 (1747, p. 64, 1790, p. 51)

301 CERDA, Jerónimo de la (Carta) INC. «Lei en la de Vm. las noticias del libro contra las Notas del P. Seiken» EXP. «D. Gerónimo de la Cerda» (1790, p. 156)

302 «CERTAMEN contra certamen, censura de la Justa, Poética, Sagrada, etc.» (1707, p. 786; 1747, p. 276, 1790, p. 51)

303 CERVANTES SAAVEDRA, Miguel «Su segunda parte de don Quixote» (1640, p. 794, 1707, p. 70, 1747, p. 857, 1790, p. 51)

304 CESPEDES, Diego de «Libro de Conjuros contra tempestades, aranuela, etc» Pamplona, 1633 (1707, p. 337, 1747, p. 352, 1790, p. 51)

305 CEVALLOS, (Dr.) Sevillano «Despedimiento de Cristo y su bendita Madre» [Edicto 11-2-1804] (1805, p. 11)

306 «CIERVA blanca» (L/1581, p. 176)

307 «CIGARRON, El» Periódico. Puerto Rico. [Edicto 1-Marzo-1817] (1848, p. 7)

308 «CINCO medios breves y fáciles para socorrer a las almas del Purgatorio. Cuatro que nada cuestan, y uno que cuesta muy poco» [Edicto 20-12-1782] (1790, p. 54)

CIRCE... ver: GELO, Juan Bautista de

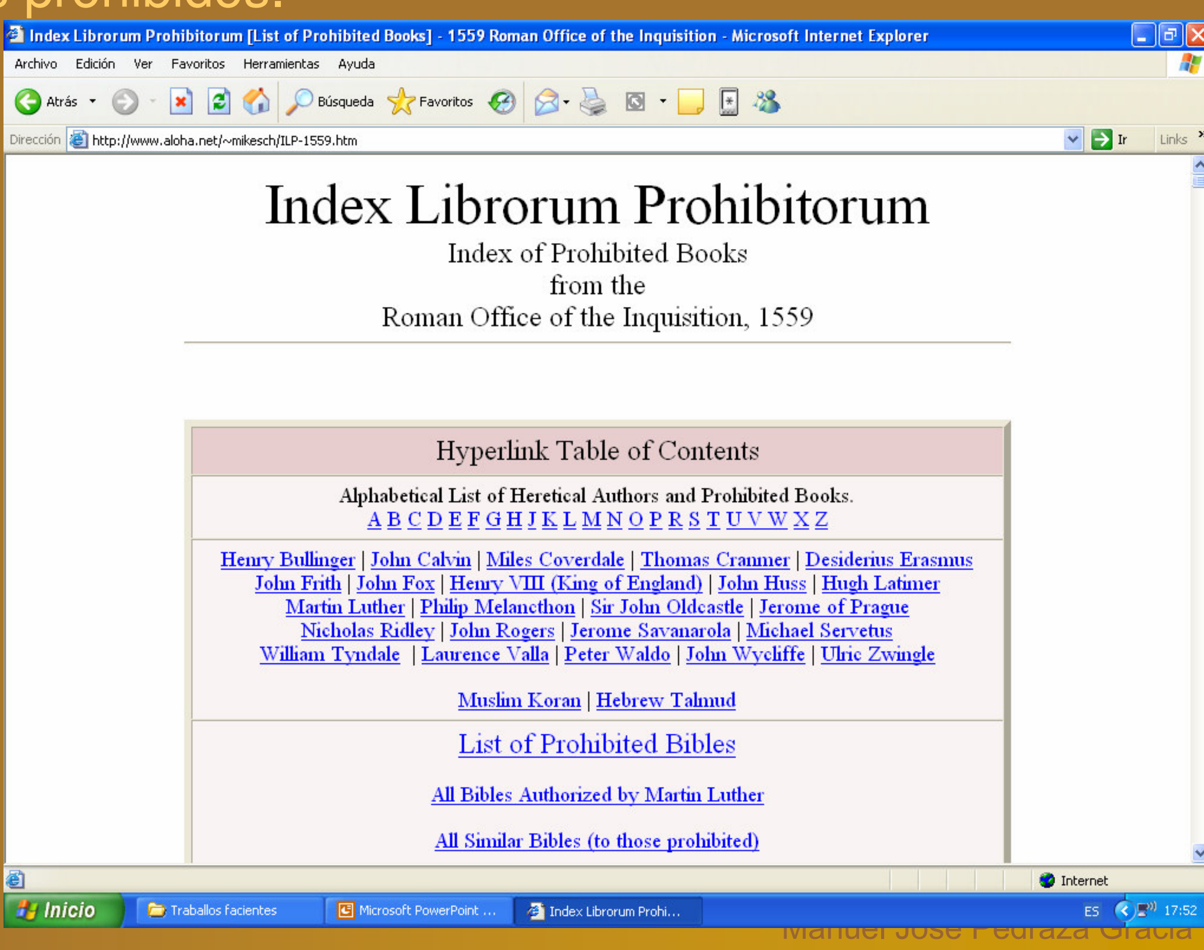
309 CITADOR (El)... escrito en francés pro Mr. Pigantt Lebrun y traducido al castellanoo por fr. N. Alvara-

41

7. Otros instrumentos

Índices de libros prohibidos.

Index librorum prohibitorum



7. Otros instrumentos

Repertorios de exlibris, encuadernaciones, autógrafos…

La comparación de estos elementos que pueden figurar en el libro antiguo con los existentes en el libro aporta la identificación de otros factores que inciden en el valor del libro, casi siempre de forma positiva.

7. Otros instrumentos

Repertorios de exlibris

Wolf

Wolf, Sylvia, *Exlibris: 1000 Beispiele aus fünf Jahrunderte*..., München, Bruckmann, 1993.

Sylvia Wolf



1000 Beispiele
aus fünf Jahrhunderten



1000 Examples
From Five Centuries

Bruckmann

7. Otros instrumentos

Repertorios de exlibris

Wolf

Wolf, Sylvia, *Exlibris: 1000 Beispiele aus fünf Jahrunderte*..., München, Bruckmann, 1993.

Druckerpresse – Printing Press





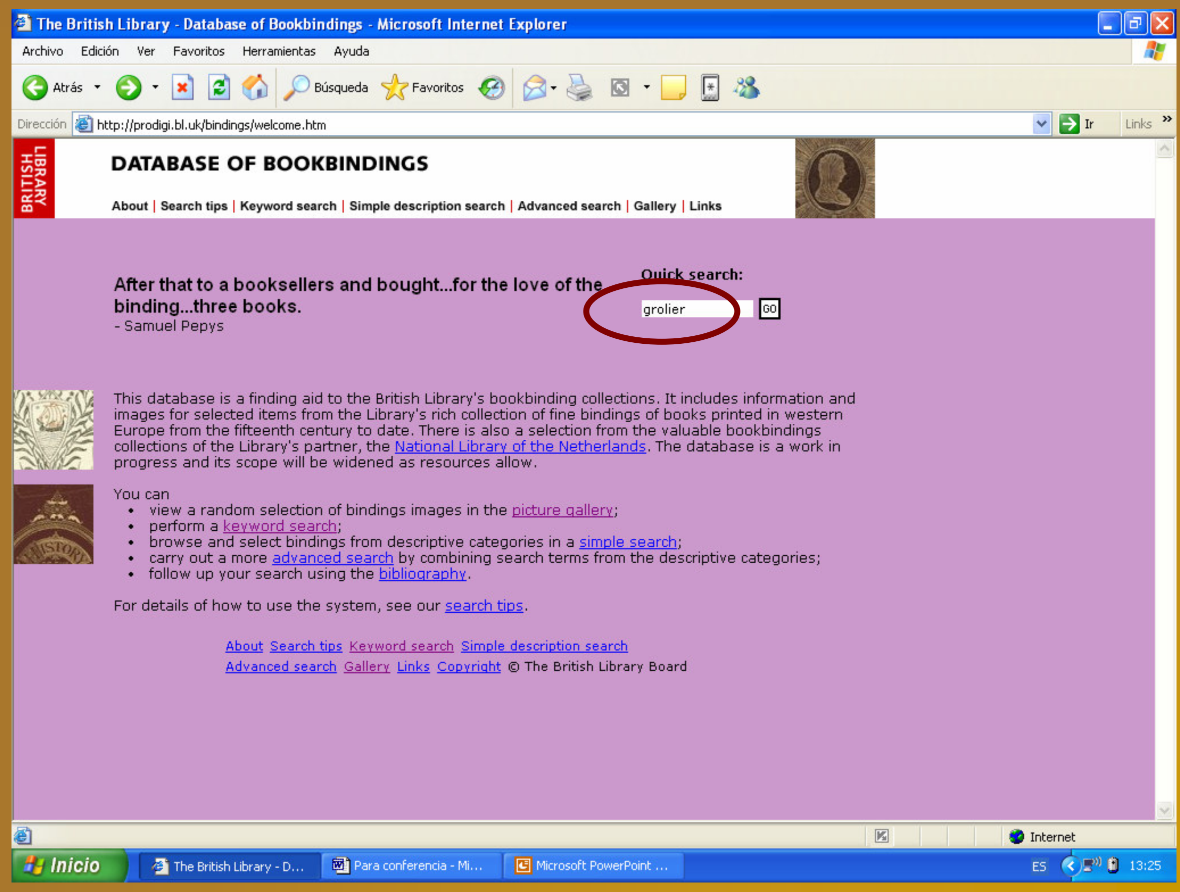




Arnold Oechslin für/for Heinrich Meier; Ottohans Beier für/for Hans Amann; Vladislaw Burda

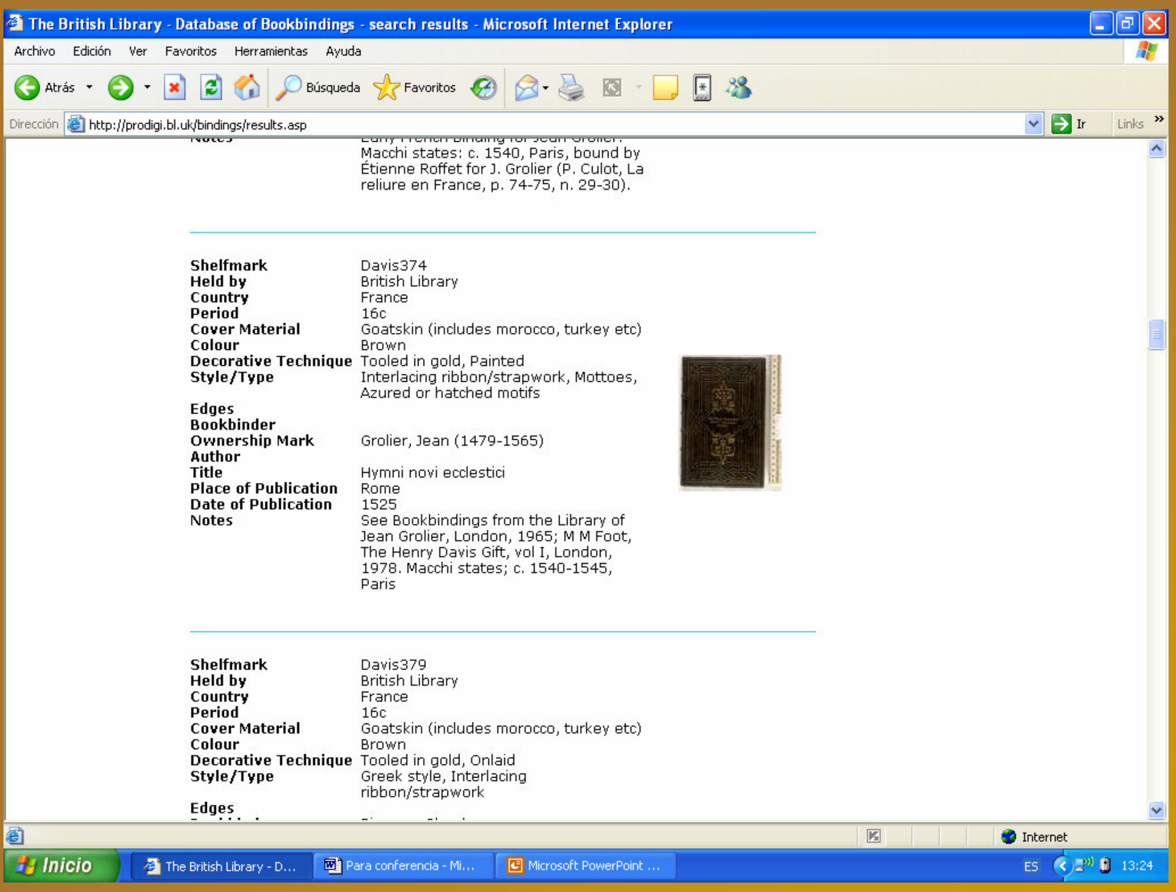
7. Otros instrumentos

Repertorios de encuadernaciones



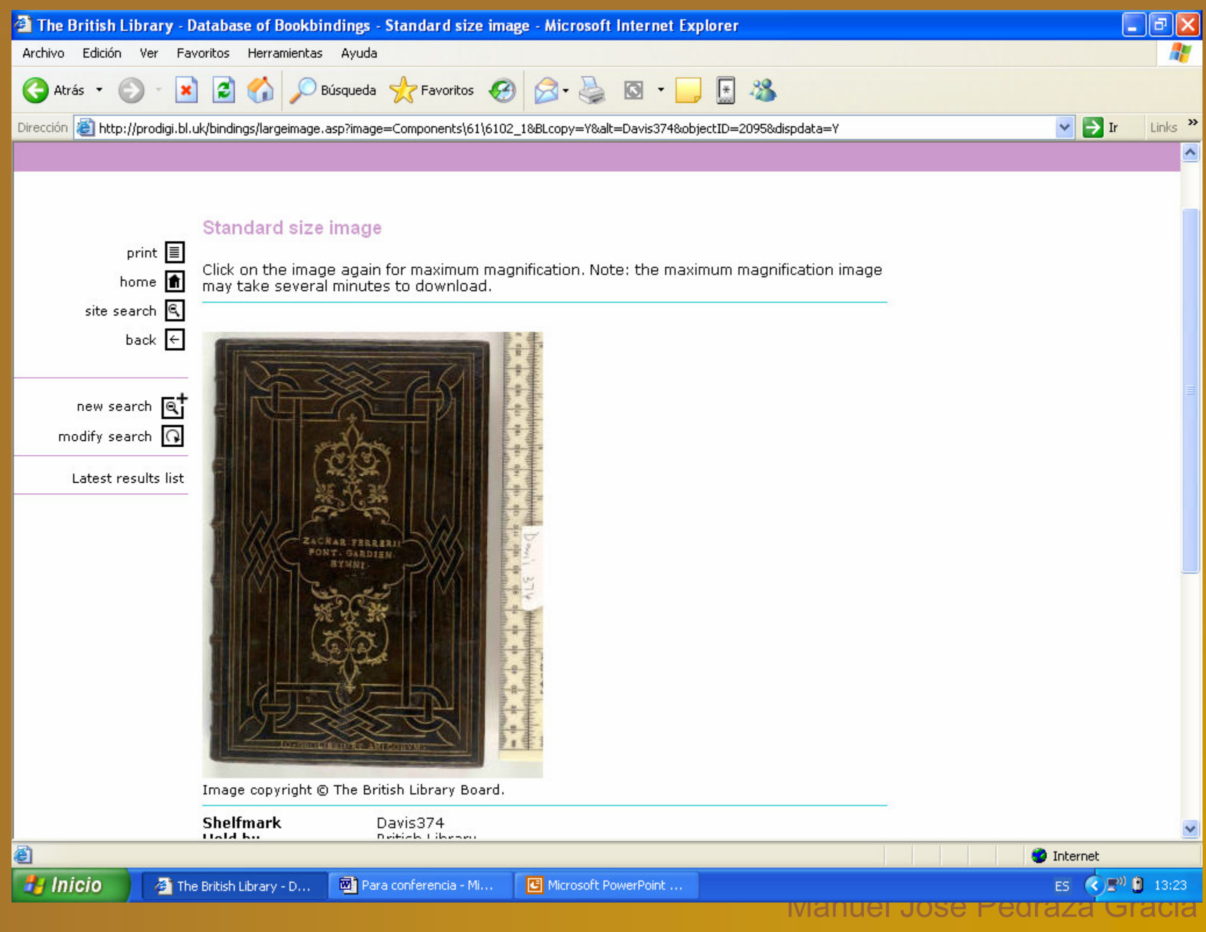
7. Otros instrumentos

Repertorios de encuadernaciones



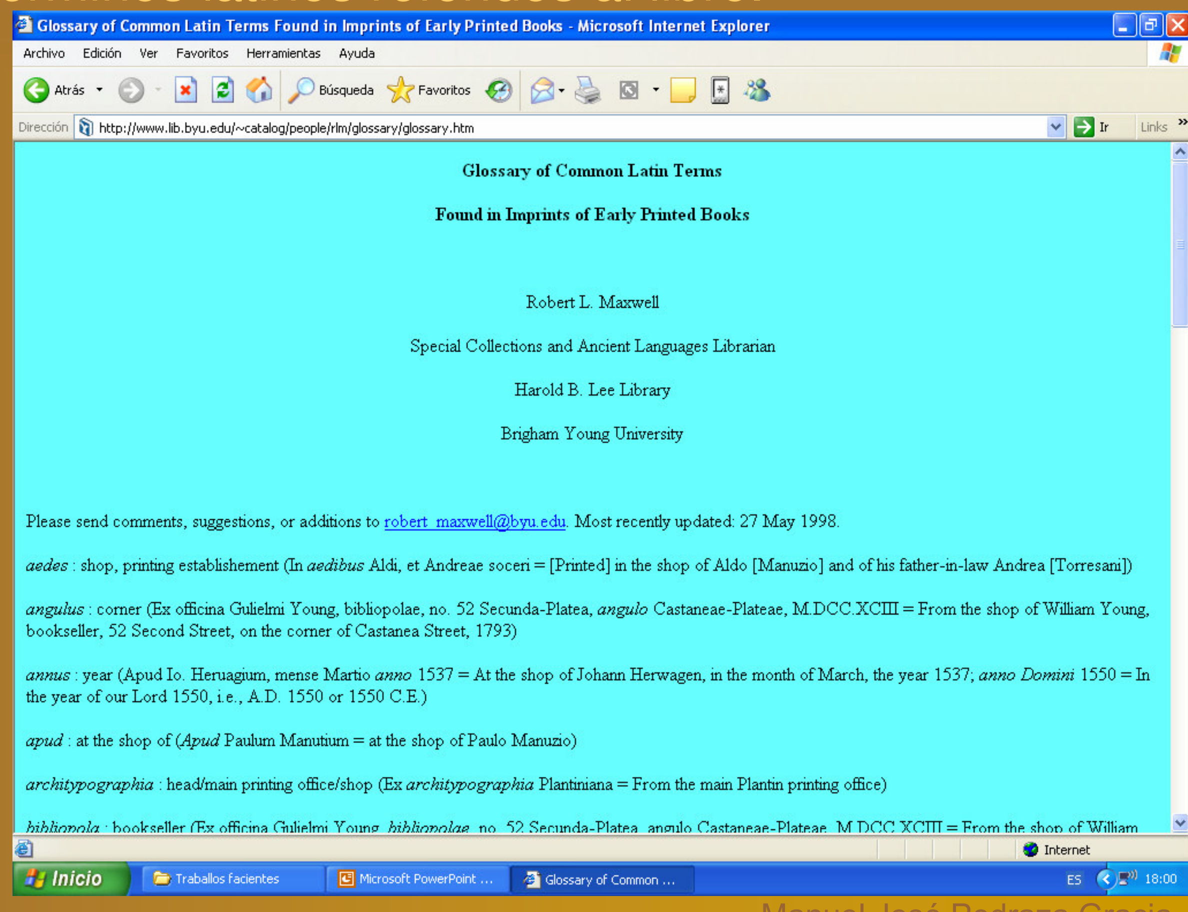
7. Otros instrumentos

Repertorios de encuadernaciones



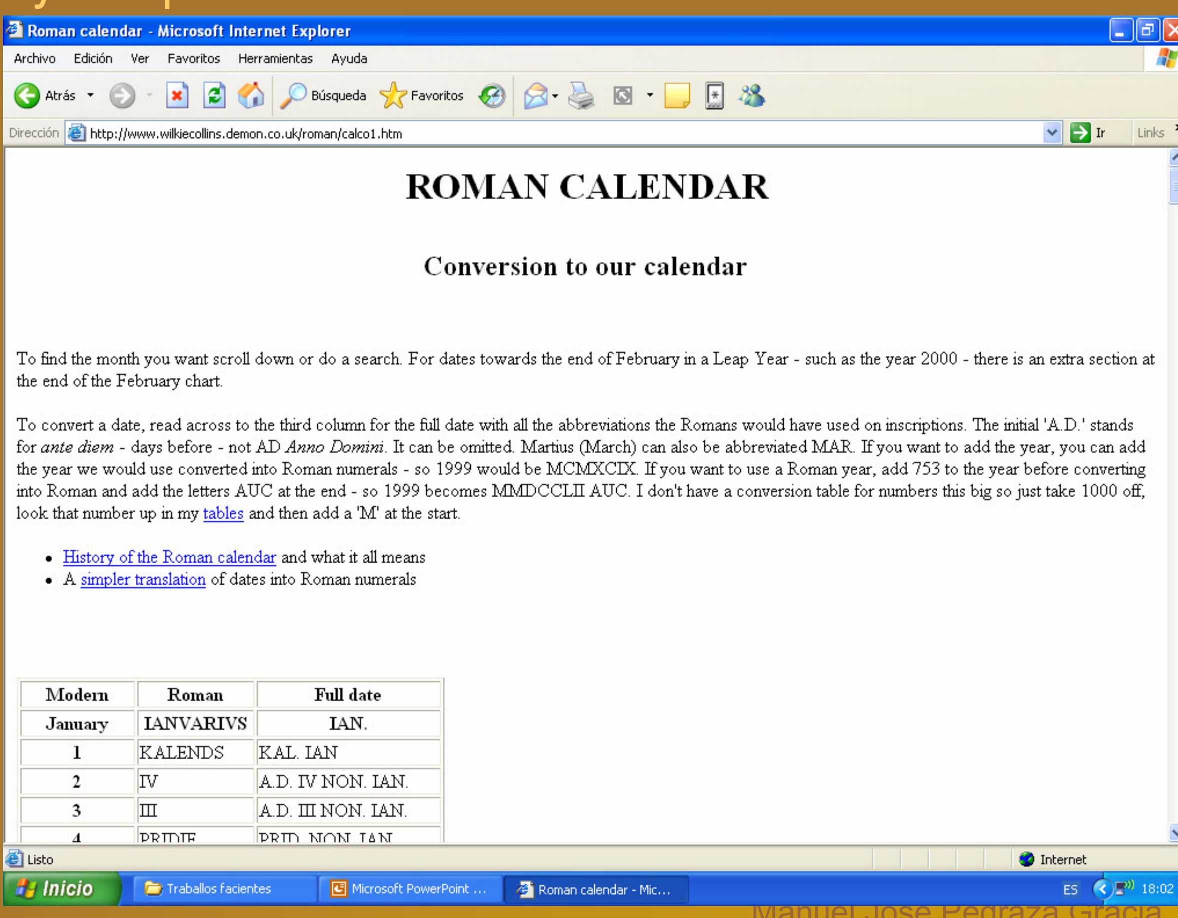
7. Otros instrumentos

Diccionarios de términos latinos referidos al libro.



7. Otros instrumentos

Herramientas de ayuda para la datación



8. Cartografía, grabados y dibujos

8. Cartografía, grabados y dibujos

El mundo de la tasación no incide exclusivamente en los libros hay otros tipos documentales. La cartografía y el grabado, además, forman parte en numerosas ocasiones del libro y es conveniente tener en cuenta estos elementos y su valor para considerar el valor de un ejemplar.

8. Cartografía, grabados y dibujos

En este mundo del impreso son de cierta relevancia los tratados de historia y técnica de grabado, dibujo. Por el período que abarcan son de interés los de **Hind** y **Kenin**.

Las bibliotecas tratan y catalogan también sus materiales especiales dando lugar a catálogos de grabados, cartografía. Como ejemplo pueden destacarse los de la **Biblioteca Nacional de España** y de la **British Library**.

8. Cartografía, grabados y dibujos

Biblioteca Nacional de España

Páez Rios, E. *Repertorio de grabados españoles en la Biblioteca Nacional*, [Madrid], Ministerio de Cultura, Dirección General de Bellas Artes, Archivos y Bibliotecas, Secretaría General Técnica, 1981-1985. 4 v.

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección General de Bellas Artes, Archivos y Bibliotecas

REPERTORIO
DE
GRABADOS ESPAÑOLES

EN LA
BIBLIOTECA NACIONAL

por

ELENA PÁEZ RIOS

Secretaría General Técnica
1981

8. Cartografía, grabados y dibujos

Biblioteca Nacional de España

Número

Artífice

Descripción y comentario

395 CAMPO, Diego de

"Historia de la muerte y glorioso mar // tirio del Santo Innocente que llaman de la Guardia, na // tural de la ciudad de Toledo... con otros Tratados de mucha doctri // na y provecho..." por el P./F. Rodrigo de Yepes... Madrid, 1583.
"Grab. en madera, estampeta del Santo Niño"
En el fol. 79 empieza el 2.° Tratado: Tractado // y plática de la ciudad de // Toledo a sus vezinos affligidos...
Con foliación aparte empieza el tercer tratado "Tractado // y descripción breve y cõ // pendiosa de las tierras San/tas de Palestina".
En el fol. 44 empieza el cuarto tratado "Discurso y/tractado de la peregrina-/ción que Iesu Christo nuestro señor hizo/en este mundo...".
Con nueva foliación empieza el quinto Tratado "Historia/de la gloriosa virgen santa Floren/tina hermana de S. Leandro y de San Isidro Arcobispos de Se/villa...".
Debe haber entre el 3.° y 4.° tratados una hoja con un Mapa de la Tierra de Promisión. (No podemos asegurar si esta hoja del Mapa fue existido... pues en ninguno de los seis o siete ejemplares que hemos visto... hay señales de haber tenido este Mapa, que sería el primero grabado en Madrid).
Estos cinco tratados se imprimieron para formar un tomo...
En el primero se dice: "Y asi mismo teniedes una estampa grãde de cobre en folio en que se cõtenia toda la historia del martyrio de dicho sancto. Todo lo cual os había costado mucho estudio y trabajo; porque la dicha estampa no se había hallado en España quien la supiese debe uxar y cavar en la forma que estaba". Sin embargo de ésto, en la obra hay otras láminas, fol. 26 v.° y 27: la primera representa un plano topográfico de la Guardia y sus alrededores y la segunda el de Jerusalem y sus cercanías y esta segunda lleva esta firma: "*D.° D. CAPO*". Ambas están abiertas en madera, así como otras cuatro estampas intercaladas en el texto, las cuales llevan la firma del mismo grabador que abrió algunas de las estampas del *Flos Sanctorum*, Parte Primera, Toledo, 1591. No figuran en el ejemplar de la B.N.
(La minuciosa descripción en P.P.: B.ª M.ª n.° 213).

CAMPO, Ramón del (s. XX) Grabador natural de Olivares (Sevilla). Discipulo de D. Antonio Adelard.

Fátima // Arbol
(C.° Ex NI BA 1941).

CAMPOLARGO, Pedro de. Pintor y grabador de láminas. Residía en Sevilla hacia 1660.

Algunos paises grabados a buril y ayudados con el aguafuerte. (Cean y St: A' Sp).

Veasé: Rodriguez, Pedro

396 CAMPS, F

Albarracin
F. Camps. Aguafuerte. Estampado en sepia. 200 x 295. con autógrafo.

397 CAMPS, G.

Virgen del Pilar
G. Camps Ricusset s.a. Barcelona

191

Instrumentos para la identificación, la localización y la tasación del libro antiguo

Manuel José Pedraza Gracia

Universidad de Zaragoza

pedraza@unizar.es



Guanajuato, junio de 2006